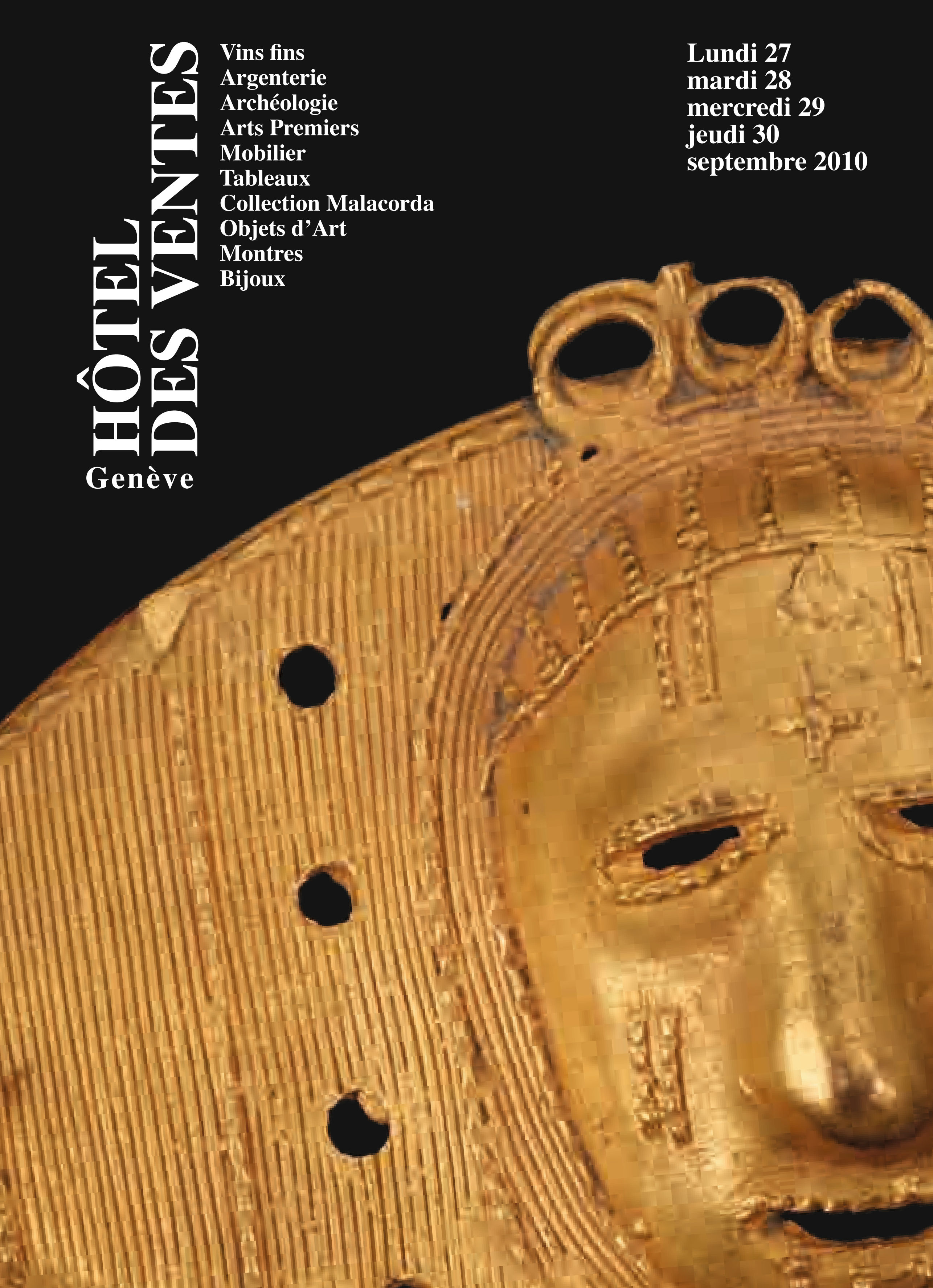


HÔTEL DES VENTES
Genève

Vins fins
Argenterie
Archéologie
Arts Premiers
Mobilier
Tableaux
Collection Malacorda
Objets d'Art
Montres
Bijoux

Lundi 27
mardi 28
mercredi 29
jeudi 30
septembre 2010



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES
ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 27 SEPTEMBRE

19h00	N° 1 à 50	Porcelaine, faïence
	N° 51 à 120	Art Nouveau, Art Déco, verrerie, cristallerie
	N° 121 à 253	Vins & champagnes

MARDI 28 SEPTEMBRE

19h00	N° 254 à 332	Tapis
	N° 333 à 370	Objets de vitrine, objets d'art et argenterie russe
	N° 371 à 565	Argenterie

MERCREDI 29 SEPTEMBRE

9h30	N° 566 à 587	Objets de décoration et varia, art sacré
	N° 588 à 614	Bronzes, pendules, lampes
	N° 615 à 669	Arts Premiers
	N° 670 à 820	Archéologie, Art persan et ottoman
14h00	N° 821 à 961	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 962 à 998	Lustrerie, miroirs
	N° 999 à 1122	Mobilier du XXe siècle, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1123 à 1178	Gravures, dessins, aquarelles, gouaches
	N° 1179 à 1284	Huiles
	N° 1285 à 1353	Art moderne et contemporain
	N° 1354 à 1399	Collection Malacorda 1ère partie **(vendue sans prix de réserve)**

JEUDI 30 SEPTEMBRE

14h00	N° 1400 à 1461	Maroquinerie de luxe, accessoires de Mode
	N° 1462 à 1490	Fourrures de prestige **(vendues sans prix de réserve)**
	N° 1491 à 1697	Pendulettes, briquets, stylos, montres et bijoux (1ère partie)
19h00	N° 1698 à 1987	Montres-bracelets et bijoux (2ème partie)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation
Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings. Un plan se trouve en fin de catalogue

Pour les lots indiqués en bleu "coll. Horngacher-Gautier" veuillez vous reporter à la page 130

Exposition publique de 12h00 à 19h00: **Vendredi 24 septembre**
Samedi 25 septembre
Dimanche 26 septembre

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE : Lots n° 3001 à 4200
Dépouillement des urnes le mardi 28 septembre 2010 à 12h00
Exposition publique du **mercredi 22** au dimanche 26 septembre de 12h00 à 19h00

Photographes : Vlado Alonso – André Longchamp
PROCHAINE VENTE : 6, 7, 8 et 9 décembre 2010
Délai de consignation : 15 octobre 2010

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire ou postal, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7,6% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**
Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.
Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.** ***Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.*** **En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.**
Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en page 1 du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.
Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*
L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un payement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques» s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 1er octobre de 11h00 à 17h00
Samedi 2 octobre de 10h00 à 14h00
Lundi 4 octobre de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.
Attention : L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire**: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces**
- **par cartes de débit**: Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit**: Visa et Mastercard avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



663



282 détail

LUNDI 27 SEPTEMBRE à 19h

PORCELAINE - FAIENCE


1


9

1. Paire d'assiettes d'après Jean Cocteau en porcelaine à décor de visages de profil polychromes, diam. 24 cm *200-300*

2. Paire de paniers en porcelaine à décor de fleurs, h. 18 cm *80-120*

3. Grand plat en porcelaine émaillée d'un prunier en fleurs et en fruits, signée en creux Montereau B&Cie 50, diam. 50 cm *200-300*

4. Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine de Berlin, manufacture de KPM, à décor de fleurs polychromes en réserve et fond doré *200-300*

5. 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur la branche sur fond de semis de fleurs *200-300*

6. Service en porcelaine Vieux Paris, à décor doré de frise de feuilles comprenant: 1 broc à anse col de cygne, 12 tasses et soucoupes, début XIXe s. *500-700*

7. Tasse à thé et sa sous-tasse en porcelaine anglaise à décor polychrome et or de fleurs sur fond bleu nuit, porte une marque «M» et «P», XIXe s. *150-200*

8. *Scène galante à la cage à oiseau* et *Enfant à l'agneau*, 2 groupes en porcelaine polychrome, monogrammés H.C. en bleu, Espagne, h. 23 cm *400-600*

9. Vase grenouille verte en porcelaine Haviland d'après Edouard Marcel Sandoz (1888-1971), h. 16 cm *500-700*

10. Paire de vases dans le goût de la Chine en porcelaine jaune impérial décorée de cartouches aux angelots et insectes en camaïeu bleu, cachet en bleu, monture en bronze doré, h. 25 cm *500-800*

11. *Enfants saltimbanques*, 2 figurines en porcelaine polychrome dans le style du XVIIIe s., marque au «A» couronné, h. 15 cm *200-300*


12 partiel et détail


8


11


13


6

12. *Les quatre saisons*, collection de 4 figurines en porcelaine polychrome et or dans le style du XVIIIe s., marque au «S» couronné, h. 14 cm *500-800*

13. Paire de vases balustre en biscuit et réhauts dorés à décor en relief, l'un à décor de Junon et l'autre de Vénus entourée d'amours, anses en forme de déesses, vers 1900, h. 40 cm *500-800*

14. 9 assiettes plates et 6 assiettes à dessert en porcelaine Capodimonte à décor polychrome et or d'armoiries encadrées de volutes, marli à décor en relief de scènes mythologiques *2.000-3.000*

15. *Scène galante*, groupe en porcelaine Capodimonte polychrome et or représentant un couple en confidence, h. 13 cm *300-500*

16. Collection de 6 tasses à café et sous-tasses en porcelaine Capodimonte polychrome et or à décor en relief de putti et de scènes mythologiques (restaurations) *1.200-1.800*

17. *Carosse royal*, groupe en porcelaine Capodimonte polychrome et réhauts dorés, h. 19 cm, long. 39 cm *1.000-1.500*


15


17


16 partiel


14 détail


14 partiel



25 et détail



23 et détail

18. *Scène galante champêtre*, groupe en porcelaine polychrome et or dans le style de Capodimonte représentant un couple entouré d'animaux, h. 15 cm *300-500*

19. *Narcisse*, statuette en biscuit, Copeland & Garrett, h. 31 cm *200-300*

20. *Jason et la Toison d'or*, d'après Bertel Thorwaldsen, statuette en biscuit, Royal Copenhague, h. 33 cm *150-200*

21. *Figure à l'antique au casque ailé*, statuette en biscuit, Royal Copenhague, h. 27 cm *150-200*

22. Collection de 2 vases «voilier» et 3 animaux en porcelaine Royal Copenhague *300-400*

23. Suite de 12 assiettes polylobées en porcelaine de Herend à décor polychrome de fruits, de légumes et de fleurs à marli imitant la vannerie, diam. 23 cm *500-800*

24. Suite de 18 tasses en porcelaine de Herend blanche et filets or à bordure polylobée imitant la vannerie *300-500*

25. Service de table pour 8 personnes en porcelaine de Limoges, France, à décor doré de rinceaux et corbeille comprenant 40 pièces: assiettes plates, à entremets, à pâtisserie, bols à bouillon et coupes à dessert avec leur soucoupe *700-900*

26. Service de table en porcelaine de Limoges, France, à décor de filet imitation lapis-lazuli comprenant 56 pièces: 24 assiettes plates, 11 creuses, 10 à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 2 raviers, 1 coupe sur pied, 1 saladier, 4 plats ronds et ovales *700-900*

27. Service de table en porcelaine de Limoges pour Puiforcat à décor polychrome de fleurs comprenant 95 pièces: 11 assiettes plates, 24 assiettes à entremets, 12 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à pain, 10 tasses à café, 1 théière, 1 crémier, 1 sucrier, 1 ravier, 6 plats et 1 saladier *800-1.200*



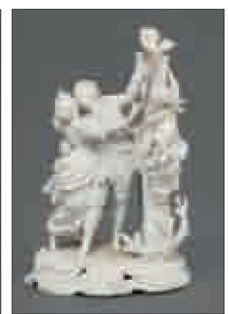
27 et détail



32



33



34

28. Service de table en porcelaine de Limoges, Raynaud & Cie, décoré d'un bandeau doré pour 12 personnes comprenant 61 pièces: assiettes plates et creuses, à entremets et à dessert, 1 soupière, 2 saladiers, 3 plats ronds et 2 ovales, 1 plat à tarte, 2 raviers, 1 bol et 1 saucière *1.000-1.500*

29. 6 assiettes en porcelaine de Meissen à décor polychrome de bouquet fleuri, marque en bleu aux épées surmontées d'un «I», diam. 24 cm *300-500*

30. 1 bonbonnière et 1 vide-poche en porcelaine Rosenthal pour Versace à décor de masque et rinceaux jaune et or sur fond noir *80-120*

31. Paire de pots couverts à têtes de bélier en porcelaine Rosenthal blanc et or, panse à décor de paysage de campagne et guirlandes de fleurs par A. Kriesen, base tripode en patte de béliers, h. 27 cm *300-500*

32. Couple de perroquets sur une souche en porcelaine polychrome de Samson, h. 35 et 36 cm *800-1.200*

33. *Léda et le cygne*, d'après Falconet, groupe en biscuit de Sèvres, h. 31 cm *300-500*

34. *La déclaration d'amour*, groupe en biscuit de style rocaille en porcelaine de Sèvres, numéroté 830, h. 23 cm (dégâts) *400-600*

35. Grande lampe en forme d'amphore en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu cobalt et or, base en bronze doré, h. 38 cm *400-600*

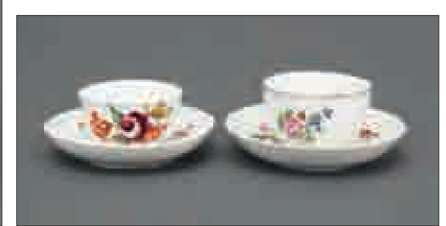
36. Vase pot-pourri à godrons en porcelaine de Sèvres ornée de lierre rose et filets dorés, anses à double volute et prise décoré de fleurs et fruits en relief, h. 18 cm *500-800*

37. Cache-pot en porcelaine de Sèvres à décor de treillis fleuris et or, anses en ceps de vigne, diam. 16 cm et h. 14 cm *300-500*

38. *Faust et Marguerite*, 2 figurines en porcelaine polychrome de Thuringe, Allemagne, h. 28 cm (restaurations) *400-600*



29 et détail



41


43


45

39. Service à thé et café en porcelaine de Vienne à décor polychrome de fleurs comprenant 1 théière, 1 cafetière, 6 petits bols, 4 soucoupes et 1 coupelle *300-500*

40. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Vienne à décor de tiges feuillagées bleu et rouge rehaussées d'or, anse en enroulement *200-300*

41. 2 tasses et leurs sous-tasses en porcelaine de Vienne à décor polychrome de fleurs, XVIIIe s. *400-600*

42. *Paysanne à la panière en osier*, grande statuette en faïence polychrome signée Schaff sur la terrasse, h. 56 cm *300-500*

43. *Latone et les paysans de Lycie*, large plat en faïence de Moustier Sainte Marie à bordure festonnée, étiquette au revers, probablement XVIIIe s., diam. 40 cm *600-800*

44. Tasse et sous-tasse en faïence à décor polychrome «au chinois» sur fond blanc, Marseille, XVIIIe s. *100-150*

45. Plat ovale en faïence à bord chantourné à décor polychrome de fleurs et papillons sur fond blanc, France, XVIIIe s., long. 48 cm *500-700*

46. Paire de plats ronds en faïence de Delft à décor d'oiseaux dans un jardin, XVIIIe s., diam. 40 cm *1.200-1.800*

47. Pas de lot

48. Grand plat ovale festonné en faïence, à décor d'un bouquet de fleurs polychromes, probablement Lunéville XVIIIe s., larg. 46 cm *300-500*

49. Importante paire de grands vases cylindriques couverts et flanqués d'anses sirène en faïence du nord, décor blanc bleu de volutes, fleurs et treillis entourant deux médaillons ouvrant sur un paysage animé, XIXe s., h. 50 cm (restaurations) *800-1.200*

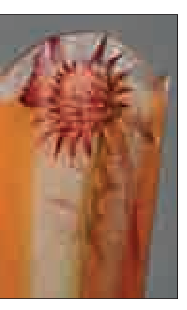
50. 2 plats ovales de forme polylobée en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond blanc, probablement sud-est de la France, ancien, long. 36 et 34 cm (manque et fêles) *200-300*


44

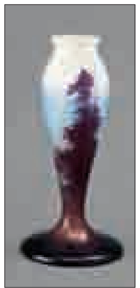

46

ART NOUVEAU - ART DECO - VERRERIE









57 51 et détail 53 59

51. Vase à panse aplatie et col quadrilobé en verre signé Daum Nancy à décor de chardons sur fond givré rehaussé d'or, h. 27 cm *800-1.000*

52. Gobelet tronconique signé Daum Nancy en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de plumes de paons sur fond vert violacé, h. 11 cm *500-800*

53. Grand vase ovoïde en verre rose soufflé dans une monture en fer forgé à décor de spirales, signé sous la base Daum Nancy France et L. Majorelle, h. 28 cm *1.500-2.000*

54. Pichet pansu signé Georges de Feure (1968-1943) en verre marmoréen orange et vert, anse latérale en verre appliqué, h. 17 cm *300-500*

55. Petit vase Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor de fleurs brunes dégagées à l'acide sur fond orange, h. 16 cm (éclats au col) *600-800*

56. Table à thé Art Nouveau signée Gallé, à deux plateaux rectangulaires en marqueterie de bois de placage à décor floral, pieds cambrés, 73x67x40 cm *1.500-2.000*

57. Long vase Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor de feuilles d'érable et fleurs vertes dégagées à l'acide sur fond rosée, h. 45 cm *1.800-2.200*

58. Petit vase pansu Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor de branchages fleuris orangés dégagé à l'acide sur fond blanc, col orné d'une bague en argent Minerve 1er titre, h. 9 cm *800-1.200*





56 et détails



60 et détails

59. Pied de lampe Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor d'un paysage mauve dégagé à l'acide sur fond bleuté, h. 23 cm *500-800*

60. Rare vase à panse aplatie Art Nouveau signé Gallé 1900 et portant l'étiquette de l'«Escalier de Cristal, Paris», en verre à décor floral sur fond facetté en nid d'abeilles et avec l'inscription «Bon Siècle Bonheur et Amour», h. 19 cm *4.000-5.000*

61. Vase soliflore signé Leg en verre émaillé à décor de mimosas, h. 20 cm *100-150*

62. Vase ovoïde dans le goût de Loetz en verre irisé aubergine à décor de pissenlits dorés, numéroté 761, h. 11 cm *200-300*

63. Petit vase Art Nouveau dans le goût de Loetz en forme de coloquinte en verre irisé et émaillé de fleurs, h. 17 cm *100-150*

64. Suspension à vasque Art Nouveau signée Muller Frères, Lunéville, en verre marmoréen violet et attaches en métal doré, diam. 35 cm *500-800*

65. Bonbonnière et son couvercle Art Nouveau signée Muller Frères, Lunéville, en verre multicouche à décor de branches fleuries mauves dégagé à l'acide sur un fond orangé, diam. 9 cm *500-800*

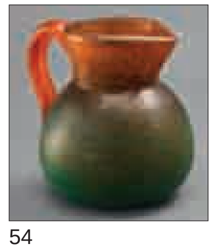
66. Vase à col ouvert Art Nouveau signé Muller Frères, Lunéville, en verre marmoréen orange, h. 17 cm *300-500*

67. Vaporisateur Art Nouveau signé G. Raspiller en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre mauve dégagé à l'acide sur fond orange, h. 15 cm *200-300*

68. Lampe sur pied en fer forgé martelé et tulipe suspendue en verre jaspé violet, signée Schneider, h. 24 cm *300-400*

69. Veilleuse en fer forgé décoré de tiges fleuries signé R. Morisset abritant une tulipe en verre jaspé rouge, signée Schneider, h. 14 cm *300-400*

70. Bonbonnière circulaire signé Verlys, France, en verre améthyste, couvercle à décor de trois papillons, diam. 17 cm *400-600*



54



67



58



65



52 et détail


68


69


64

71. Petit vase balustre signé Vessière, Nancy, en verre multicouche à décor de chardons mauves dégagé à l'acide sur fond blanc, h. 7,5 cm *150-200*

72. Suspension Art Déco en verre satiné à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques, monture en métal patiné bronze doré, h. 32 cm *400-600*

73. Bonbonnière en terre lustrée noire par Bonifas signée Lifas et numérotée, couvercle portant l'inscription «1892-1952 Mousqueton», diam. 14 cm *300-500*

74. Pied de lampe en fer forgé martelé à décor de boule de gui ajouré sur socle carré, signé Edgar Brandt (1880-1960), tulipe en marbre rose, h. 18 cm *1.200-1.500*


73


87


77

75. *Elégante et ses chiens*, groupe Art Déco signé Brault en bronze patine médaille et verte avec rehauts dorés, sur une terrasse à 3 degrés, long. 72 cm et 40 cm *1.000-1.500*

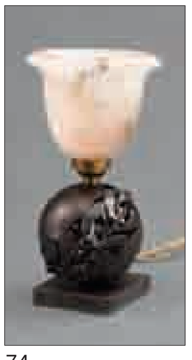
76. *Roméo et Juliette*, groupe Art Déco en terre cuite portant la signature en creux D.H. Chiparus, terrasse rectangulaire, long. 47 cm et h. 34 cm *1.000-1.500*

77. Petit vase Art Déco signé Daum Nancy France en verre moulé pressé de couleur verte, h. 10 cm *500-700*

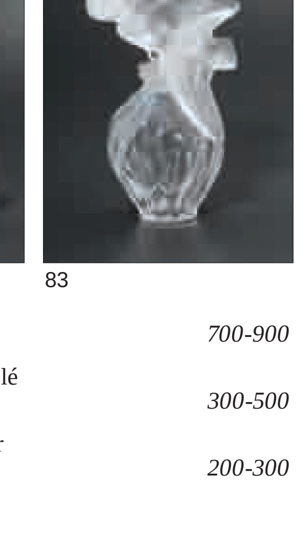

75


76


89


74


81



83

78. Paire de vases Art Déco signé Etaleune, Paris, France en verre fumé moulé pressé à décor d'une guirlande de fleurs, h. 26 cm *700-900*

79. Vase conique Art Déco signé Etling France en verre fumé moulé pressé à décor de chevrons, h. 20 cm *300-500*

80. Vase balustre en bronze doré à décor d'une haie fleurie en léger relief, signé Ch. Jonchéry, h. 23 cm *200-300*

81. *Coq nain*, presse-papiers en verre moulé-pressé signé à la base Lalique France, h. 21 cm
Modèle créé le 10 février 1928, in Marcilhac p 381 n°1135 *500-800*

82. Coupe ouverte «Annecy» en verre moulé-pressé signé R. Lalique France, diam. 30 cm
Modèle créé le 7 mai 1935, in Marcilhac p 310 n° 10398 *300-500*

83. Nina Ricci, *Air du temps*, flacon à parfum et son bouchon aux colombes, en cristal signé Lalique France, h. 20 cm
Modèle créé en 1947, in Marcilhac p 941 *300-500*

84. Coupe «Mésanges» de forme ronde à corps facetté en cristal moulé-pressé, signée Lalique France, diam. 25 cm
Modèle créé le 1er septembre 1931, in Marcilhac p 303 n°420 *500-800*

85. Vase «Royat» en verre moulé-pressé signé Lalique, h. 15 cm
Modèle créé le 28 mars 1936, in Marcilhac p 469 n° 10-921 *800-1.200*

86. Boîte ronde moyenne «Georgette» dite aussi «Trois libellules» signée R. Lalique, en verre opalescent moulé-pressé patiné, diam. 21 cm. Modèle créé en 1922, in Marcilhac p 230 n°45 *800-1.200*

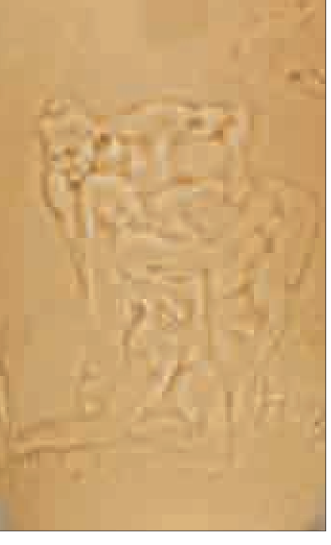
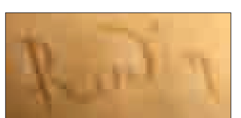
87. *Moineaux*, paire de serre-livres Art Déco signés G.B. Laurent en bronze patine verte, bec en ivoire, socle en marbre noir, h. 12 cm *400-600*



86 et détail


85


84

91 et détails

88. Paire de petits vases à long col signés Legras en verre multicouche jaune, h. 21 cm *200-300*

89. Petite lampe de chevet Art Déco en verre satiné signé Muller Frères Lunéville à décor de frises de chevrons, pied en fer forgé, h. 32 cm *500-800*

90. Vase «bourgeon» Art Déco signé Muller Frères à Lunéville en verre blanc translucide moulé pressé à décor floral et végétal, base hexagonale, h. 29 cm *300-500*

91. Vase «Les centaures» signé Rodin pour la Manufacture Nationale de Sèvres, corps ovoïde à col ouvert émail uni beige à décor en léger relief, intérieur blanc, h. 30 cm *8.000-12.000*

Auguste Rodin (1840-1917) entre en 1879 à la manufacture de Sèvres. A partir de 1887, Rodin crée des modèles pour des vases d'édition spéciale, s'inspirant largement de l'esthétique de la célèbre Porte de l'Enfer qui devait à l'origine orner l'entrée du Musée des Arts Décoratifs.
Le vase «Les Centaures» (modèle crée 1888-1892) sera inclus dans le Catalogue raisonné des œuvres sculptées en cours de réalisation par le Comité Rodin (numéro d'archive 2009-2548B)
Des vases du même modèle se sont vendus à:
Christies, New York, 07/05/2009; Sotheby's, Londres, 12/07/2007; Sotheby's, New York, 06/11/2002…

92. Coupe «Les hirondelles» signée Sabino France en verre fumé moulé pressé, diam. 30 cm *200-300*

93. Grand vase Art Déco signé Schneider en verre givré à cannelures, piètement circulaire en verre brun, h. 33 cm *700-900*

94. Vase cylindrique annelé en cristal de Baccarat, h. 23 cm *400-600*

95. Seau à champagne de forme octogonale en cristal de Baccarat, h. 23 cm *500-800*



95



97



101


106


105


100


99

96. *Couple de danseurs*, paire de figurines dans le goût de Barovier & Toso en verre de Murano beige et paillons dorés, h. 26 cm *500-800*

97. *Dauphin stylisé*, sculpture en verre signé Daum France, long. 48 cm *500-800*

98. Aquarium en plexiglass composé d'une collection de 25 poissons en cristal multicolore signés Lalique France, 35x50x26 cm *2.000-3.000*

99. Cendrier «deux colombes» en verre moulé-pressé signé Lalique France, diam. 9 cm et h. 5,5, cm *100-120*

100. *Faune et nymphe*, groupe en verre satiné, signé Lalique France, h. 14 cm *300-400*

101. Grande coupe «feuille de chêne» en cristal signé Lalique France, 45x24 cm *800-1.200*

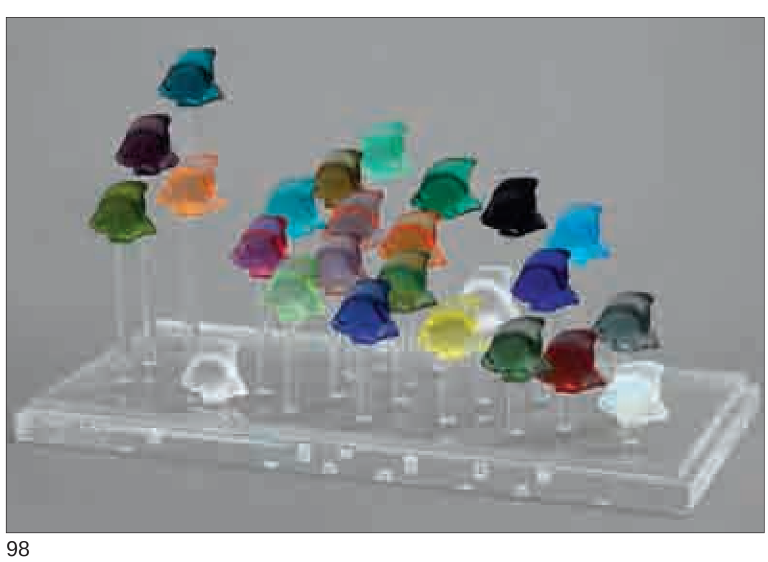
102. Vide-poche «Honfleur» de forme ronde en cristal signé Lalique France à bordure ornée de fleurs, diam. 22 cm *300-400*

103. Coupe ovale en cristal dans le goût de Lalique, bordure à décor d'entrelacs, non signé, 31x26 cm *400-600*

104. Vase en cristal signé Lalique France, à décor de feuillage et nervures torsadées, h. 23 cm *600-800*

105. Petit vase Médicis «moineaux» en cristal signé Lalique France, h. 12 cm *300-500*

106. *Poisson*, trophée en verre opalescent signé verlys, sur sa base circulaire, h. 29 cm *400-600*


98



111 partiel

107. 1 grand vase balustre à pans coupés en cristal menthe et 1 petit bleu, signés Moser, à décor de gravure en creux d'une scène figurant une biche et ses faons dans un sous-bois, h. 31 et 19 cm *700-900*

108. Paire d'aiguières en verre soufflé à décor gravé de coq et renard, 1 anse en application, couvercle et poucier en étain, XIXe s., h. 33 cm *800-1.200*

109. 1 grand verre tronconique ancien, h. 21 cm et 1 carafe en verre gravé d'un oiseau sur une branche de fougère, h. 26 cm *200-300*

110. 2 oiseaux stylisés en verre multicolore et paillons d'or, probablement Finlande, h. 18 cm *150-200*



120 partiel



116 partiel



118


107


108


96

111. Important service de verres à pied en cristal rubis à facettes et bordure en or givré comprenant 138 pièces: 48 verres à vin rouge, 36 à vin blanc, 24 à liqueur, 24 coupes à champagne, 6 carafes globulaires et leur bouchon (légères ébréchures) *1.500-2.000*

112. Seau à bouteille en cristal taillé, monture et anses anneau amovibles en métal argenté, h. 22 cm *200-300*

113. Service de verres pour 10 personnes en verre gravé en pétales, pieds carrés, comprenant 52 pièces: verres à eau, à vin rouge, à vin blanc, à digestifs, coupes à champagne, 1 carafe et 1 broc *600-800*

114. Paire de carafes et leurs bouchons en cristal signées Baccarat à décor en pointes de diamant, h. 37 cm *200-300*

115. 12 verres à orangeade en cristal signés Baccarat à fond plat taillé de pointes de diamant *150-200*

116. Service de verres pour 6 personnes en cristal de Baccarat, modèle Harcourt comprenant 28 pièces: verres à vin rouge, à vin blanc, à liqueur et coupes à champagne (ébréchures) *600-800*

117. Service de verres en cristal de Baccarat, modèle Piccadilly, pour 12 personnes, comprenant 48 pièces: verres à eau, à vin rouge, à vin blanc et à champagne *1.000-1.500*

118. 12 coupes à champagne en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, (éclats) *300-500*

119. 8 grands verres multicolores sur pied en cristal de Saint-Louis, France, taillé de fleurs lancéolées et pointes de diamants, h. 19 cm *800-1.200*

120. Service de verres à pied pour 12 personnes en cristal de Saint-Louis taillé en forme de fleur de lotus, comprenant 72 pièces: verres à vin rouge, à vin blanc, à eau, à digestif, à liqueur et coupes à champagne (2 modèles de verres à eau) *1.500-2.000*


117 partiel

VINS VARIA ET CHAMPAGNES

121. **Ch. Grand-Corbin-d'Espagne**, 1989, Saint Emilion Grand Cru Classé 3 bts; Ch. Yon-Figeac 1978 Saint Emilion Grand Cru Classé 5 bts *3 thép 2 bg 3 étiquettes sales et tachées*; Ch. Le Breuil 1989 Côtes de Bourg 3 bts *3 bg*; Ch. Cassat 1975 Puisseguin-Saint Emilion 5 bts *2 bg* (total 16) *150-200*

122. **Champagne Dom Pérignon**, 1983 1 bt; 1975 1 bt *4,5 cm* *200-300*

123. **Pommard Clos des Epenots**, 1979 Domaine Château de Meursault 2 bts *étiquettes sales et déchirées, trous aux dessus des capsules*; Chambolle-Musigny 1989 Jean-Michel Maillot 2 bts; Musigny 1982 Domaine Comte Georges de Vogüé 1 bt (total 5) *150-250*

124. **Pommard**, 1996 3 bts; Richebourg, 1989, Grand Cru, Labouré Roi (total 5) *100-150*

125. **Aloxe-Corton**, Clos de la Boulotte, 1998, Domaine Nudant 3 bts; Ch. Ladoix 1998 1er Cru La Corvée Domaine Nudant 6 bts (total 9) *100-150*

126. **Ch. Balestard-La-Tonnelle**, 2000 St Emilion Cru Classé 3 bts; Ch. Cantenac Brown 1994 Margaux Cru Classé 9 bts (total 12) *300-500*

127. **Ch. Barraillots**, 1976 Margaux 1 bt *hép*; Côtes de Beaune-Villages 1937 Abel Port 1bt décanté, Ch. Meyney 1975 St Estèphe 1 bt *hép*; Gran Coronas 1971 Torres Penedes 1 bt (total 4) *180-220*

128. **Ch. Bellevue Figeac**, 1985, Saint Emilion Grand Cru, 4 bts *4 thép*; Ch. Le Breuil 1989 Côtes de Bourg 3 bts *3 thép*; Ch. de Tabuteau 1989 Lussac-Saint Emilion 5 bts (total 12) *350-450*

129. **Charmes-Chambertin**, 1974 Marie Maignot 4 bts; Charmes-Chambertin 1964 Henry Bachey 1 bt *3 cm*; Savigny-Les-Beaune 1983 Les Guettes Pavelot 1 bt *4 cm* (total 6) *100-150*

130. **Chevalier-Montrachet**, 1996, Grand Cru Henri Boillot 1bt *étiquette légèrement tachée*; Corton-Charlemagne 2001 Grand Cru Henri Boillot 1 bt; Meursault 2001 Henri Boillot 2 bts (total 4) *350-550*

131. **Corton**, 1998, Grand Cru Clos Rognet, Domaine Méo-Camuset 1 bt; Châteauneuf du Pape Ch. de Beaucastel 1996 1 bt; Pommard 2003 Domaine Louis Boillot et fils 4 bts (total 6) *200-250*

132. **Ch. Cos d'Estournel**, 1971 St Estèphe 4 bts *3 thép, 1 h/m-ép, étiquettes légèrement tachées*; Ch. Lascombes 1975 Margaux 2 bts *étiquettes très tachées*; Ch. de Ville Georges 1976 Médoc 3 bts *3 thép* (total 9) *300-400*

133. **Ch. Ducru-Beaucaillou**, 1988 St Julien 1 bt; Ch. Montrose 1994 St Estèphe 1 bt *étiquette très tachée*; Ch. Andron Blanquet 1987 St Estèphe 1 bt; Ch. La Croix 1985 Fronsac 2 bts *1 bg et 1 thép, étiquettes sales* (total 5) *180-220*

134. **Ch. Fourcas Dupré**, 1979, Listrac-Médoc 3 bts *3 thép, étiquettes légèrement sales*; Ch. Fardet 1886 1er Côtes de Bordeaux 6 bts (total 9) *250-300*

135. **Ch. Giscours**, 1992, Margaux 3ème Cru Classé 6 bts; Ch. d'Angludet 1989 Margaux 6 bts (total 12) *250-350*

136. **Champagne Krug**, 1981, 3 bts en boîte d'origine individuelle *300-500*

137. **Champagne Krug**, grande cuvée 4 bts dont 3 en boîte d'origine et 1 en caisse en bois *150-200*


CHATEAU HAUT-BRION
2003



162 158 partiel 163 partiel 167-168

138. **Ch. La Louvière**, 1989, Pessac Léognan 3 bts; Ch. Tour du Cauze 1988 St Emilion Grand Cru 5 bts *3 bg*; Ch. Fardet 1988 1er Côtes de Bordeaux 6 bts *6 bg*; Ch. Haut-Myles 1992 Médoc 3 bts *3 bg* (total 17) *200-250*

139. **Meursault-Blagny**, 1996 1er Cru La Jeunelotte Gilles Bouton 3 bts; Grand Régnard 1992 Chablis Régnard 3 bts *2 bg* (blanc, total 6) *150-250*

140. **Ch. Montrose**, 1966 St Estèphe 2ème Cru Classé 1 bt *hép*; Ch. Beychevelle 1973 St Julien 4ème Cru Classé 2 bts *1 hép, 1 h/m-ép*; Ch. Clarke 1990 Listrac-Médoc 1 bt *étiquette sale* (total 4) *300-500*

141. **Opus One**, 1989, Mondavi Robert/Rothschild, Napa Valley 1 bt *bg* *200-300*

142. **Ch. Phélan Ségur**, 1989, Saint Estèphe 3 bts *1 bg*; Ch. Sociando-Mallet 1992 Haut-Médoc 2 bts *1 bg*; Ch. Sigognac 1978 Médoc 4 bts *4 bg, étiquettes sales*; Ch. Meyre 1986 Haut-Médoc, 3 bts *2 bg, 1 thép* (total 12) *180-220*

143. **Châteauneuf du Pape, Château Mont-Redon**, 1986, 6 bts *200-300*

144. **Tenuta di Valgiano**, 2003, Colline Lucchesi DOC, 4 bts; Barolo Vigna Elena, 2001, Barolo DOC, 2 bts *200-250*

BOURGOGNE

145. **Aloxe-Corton**, 1977, André Ziltener Père et Fils, 9bts, *5 à 4 cm, 2 à 3 cm, 1 à 3,5 cm* *180-220*

146. **Bonnes-Mares**, 1994, Grand Cru Domaine G. Roumier, caisse en bois 6 bts *800-1.200*

147. **Bâtard-Montrachet**, 2000, Grand Cru L.C. Merlin 3 bts *étiquettes légèrement sales* *200-250*

148. **Chambertin**, 1962, Domaine Leroy 1 bt *4 cm, étiquette sale* *1.200-1.800*

149. **Chambertin Clos de Bèze**, 1995, Grand Cru, Paul Modot 3 bts *150-200*

150. **Chambolle-Musigny, Les Amoureuses**, 1964, Domaine Leroy 1 bt *4 cm.* *200-250*

151. **Chambolle-Musigny** Les Charmes, 1965, 1er Cru, Domaine Ropiteau Frères 4 bts *dont 1 à 3,5 cm et 3 à 3 cm, étiquettes sales et tachées* *250-350*

152.	**Chassagne-Montrachet**, 1972, André Ziltener Père et Fils, 6 bts dont *1 à 3,5 cm*	*120-180*
153.	**Echezeaux**, 2000, Grand Cru, Domaine François Lamarche 6 bts	*300-500*
154.	**Gevrey-Chambertain**, 1998, 1er Cru, Clos Saint-Jacques, Domaine Esmonin Sylvie 6 bts	*500-800*
155.	**Gevrey-Chambertin**, 1974, André Coquard, 5 bts, *étiquettes sales*	*250-300*
156.	**Gevrey-Chambertin Clos St Jacques**, 1987, Domaine Armand Rousseau Père et Fils 3 bts *étiquettes très tachées*	*200-250*
157.	**Mercurey**, Domaine Michel Juillot 2003 6 bts; 1997 3 bts	*250-350*
158.	**Richebourg**, 1999, Domaine Méo-Camuset 2 bts	*1.200-1.800*
159.	**Richebourg**, Grand Cru, Charles Noellat 1974 4 bts; 1973 2 bts *étiquettes très tachées*	*250-300*
160.	**Romanée-St-Vivant**, 1972, Grand Cru, Charles Noellat 8 bts *3-4 cm, étiquettes tachées, 2 capsules en cire cassées sur le dessus*	*1.200-1.800*
161.	**Romanée-St-Vivant**, 1974, Grand Cru, Domaine Leroy 1 bt, *5 cm étiquette tachée*	*200-300*
162.	**La Tâche**, 1974, Grand Cru, Domaine Leroy 1 bt *étiquette légèrement déchirée*	*600-800*
163.	**Vosne-Romanée** 1999, Domaine Méo-Camuzet 4 bts	*280-320*
164.	**Vosne-Romanée Beaumonts**, 1964, Grand Cru, Charles Noellat 2 bts dont *1 à 4,5 cm et 1 à 3,5 cm, étiquettes tachées*	*100-150*
165.	**Vosne-Romanée Beaumonts**, 1974, Grand Cru, Charles Noellat 4 bts *1 étiquette tachée*	*200-250*
166.	**Vosne-Romanée Les Barreaux**, 1996, Grand Cru, Eugène Lebreton, 3 bts	*150-200*

SAUTERNES

167.	**Ch. d'Yquem**, 1967, Sauternes 1er Grand Cru Classé 1 bt *thép, étiquette légèrement sale*	*1.500-2.000*
168.	**Ch. d'Yquem**, 1967, Sauternes 1er Grand Cru Classé 2 bts *1 bg, 1 bg/thép avec signes probables de vieux suintement sur capsule, étiquettes légèrement sales*	*2.500-3.500*
169.	**Ch. d'Yquem**, 1987, Sauternes 1er Grand Cru Classé, 9 bts *2 thép, 7 bg, 7 étiquettes très légèrement sales*	*1.200-1.800*
170.	**Ch. de Rayne Vigneau**, 1989, Sauternes 1er Cru Classé caisse en bois d'origine 12 bts *étiquettes avec taches d'humidité dont 2 aussi légèrement déchirées*	*300-500*









BORDEAUX

171. **Ch. Chasse-Spleen**, 1960, Moulis, 2 bts dont *1 hép, 1 h/mép et étiquette abîmée* — *50-80*

172. **Ch. Giscours**, 1924, Labarde-Margaux 3ème Cru Classé 1 bt *m-ép, étiquette tachée* — *150-180*

173. **Ch. Haut-Brion**, 1937, Graves Pessac-Léognan 1er Cru Classé 1 bt *thép, capsule découpée révélant le bouchon* — *600-800*

174. **Ch. Lynch Bages**, 1928, Pauillac 1er Grand Cru Classé 1 bt *m-bép, signe probable de suintement à la capsule* — *300-400*

175. **Ch. Margaux**, 1969, Margaux 1er Grand Cru Classé 7 bts dont *6 thép et 1 hép* — *1.000-1.300*

176. **Ch. Pétrus**, 1969, Pomerol Cru Exceptionnel 1 bt, *bg* — *800-1.200*

177. **Ch. Pichon-Longueville Baron**, 1928, Pauillac 2ème Cru Classé 1 bt *h/m-ép, étiquette sale et abîmée* — *400-600*

BORDEAUX ANNEES 1970

178. **Ch. Latour**, 1979, Pauillac 1er Grand Cru Classé 1 bt *bg* — *200-250*

179. **Ch. Léoville Las Cases**, 1975, St Julien 2ème Cru Classé, 5 bts *3 bg, 1 thép, 1 hép, étiquettes très tachées* — *300-500*

180. **Ch. Mouton Rothschild**, 1973, Pauillac 1er Grand Cru Classé, *Hommage à Picasso*, 1 bt *hép, étiquette sale* — *250-350*

181. **Ch. Pétrus**, 1973, Pomerol Cru Exceptionnel 1 bt *thép* — *600-800*

BORDEAUX ANNEES 1980

182. **Ch. L'Angélus**, 1982, St Emilion 1er Grand Cru Classé B, caisse en bois d'origine 12 bts *6 bg, 2 thép, 6 étiquettes très sales* — *1.800-2.200*

183. **Ch. Beychevelle**, 1989, St-Julien 4ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *3 bg* — *1.000-1.500*

184. **Ch. Cos d'Estournel**, 1989, St Estèphe 2ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts — *1.000-1.500*

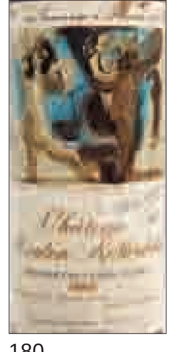
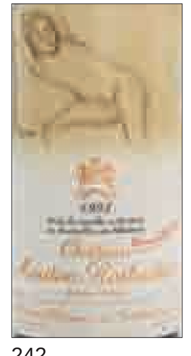
185. **Ch. Croizet Bages**, 1983, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *5 étiquettes légèrement sales* — *400-450*

186. **Ch. Croque Michotte**, 1984, St Emilion Grand Cru, caisse en bois d'origine 12 bts *9 bg* — *250-350*








202 180 242 201

187. **Ch. Duhart-Milon Rothschild**, 1982, Pauillac, 4ème Cru Classé, 6 bts
2 bg, 2 thép, étiquettes légèrement sales *450-650*

188. **Ch. Gruaud-Larose**, 1983, St Julien 2ème Cru Classé, caisse en bois
d'origine 6 magnums *1.000-1.500*

189. **Ch. Haut Brion**, 1988, Pessac Léognan 1er Grand Cru Classé 1 bt,
Ch. La Mission Haut Brion, 1987, Pessac Léognan Cru Classé 1 bt (total 2) *250-300*

190. **Ch. Lafite-Rothschild**, 1987, Pauillac 1er Cru Classé 1 bt *500-550*

191. **Ch. Latour**, 1981, Pauillac 1er Grand Cru Classé 1 bt *hép* *220-280*

192. **Ch. Latour**, 1988, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois
d'origine 12 bts *3.500-5.500*

193. **Ch. Latour**, 1988, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois
d'origine 9 bts *3 bg* *2.500-3.500*

194. **Ch. Liversan**, 1985, Haut-Médoc Cru Bourgeois, caisse en bois
d'origine 12 bts *1 hép, 3 bg* *350-550*

195. **Ch. Lynch-Bages**, 1986, Pauillac 5ème Cru Classé, 3 bts *3 bg,*
étiquettes sales *400-600*

196. **Ch. Lynch-Bages**, 1988, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 6 bts *600-800*

197. **Ch. Lynch-Bages**, 1989, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois
d'origine 12 bts *2.500-3.500*

198. **Ch. Léoville Poyferré**, 1984, St Julien 2ème Cru Classé 6 bts,
5 *bg et 4 étiquettes légèrement tachées* *150-200*

199. **Ch. Léoville Poyferré**, 1988, St Julien 2ème Cru Classé 12 bts *500-550*

200. **Ch. Margaux**, 1985, Margaux 1er Grand Cru Classé, caisse en bois
d'origine 12 bts *4.500-6.500*

201. **Ch. Mouton-Rothschild**, 1986, Pauillac 1er Grand Cru Classé 1 bt
petit trou sur le dessus de la capsule *600-800*

202. **Ch. Mouton-Rothschild**, 1989, Pauillac 1er Grand Cru Classé,
Hommage à Baselitz, 1 bt *bg* *250-350*









205-204-176-181

203. **Ch. Nénin**, 1985, Pomerol, caisse en bois d'origine 12 bts *10 bg* — *600-800*

204. **Ch. Pétrus**, 1981, Pomerol Cru Exceptionnel 1 bt — *800-1.200*

205. **Ch. Pétrus**, 1983, Pomerol Cru Exceptionnel 1 bt *bg, étiquette légèrement déchirée* — *600-800*

206. **Ch. Pontet-Canet**, 1983, Pauillac 5ème Cru Classé 8 bts *dont 1 bg* — *180-220*

207. **Ch. Talbot**, 1986, St-Julien 4ème Cru Classé, caisse d'origine en bois 6 bts *3 thép, 2 bg, 1 hép* — *500-800*

BORDEAUX DÈS 1990

208. **Ch. Beychevelle**, 2001, St Julien 4ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts — *600-800*

209. **Ch. Branaire-Ducru**, 2001, St Julien 4ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts — *450-650*

210. **Ch. Chasse-Spleen**, 2001, Moulis Cru Bourgeois, caisse en bois d'origine 12 bts — *300-400*

211. **Ch. Chasse-Spleen**, 2002, Moulis Cru Bourgeois, caisse en bois d'origine 12 bts — *200-250*







212.	**Ch. D'Issan**, 1998, Margaux 3ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*300-500*
213.	**Ch. Giscours**, 1994, Margaux 3ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *2 étiquettes légèrement tachées*	*450-550*
214.	**Ch. Giscours**, 1998, Margaux 3ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*600-800*
215.	**Ch. Haut-Brion**, 2003, Pessac-Léognan 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*3.500-4.500*
216.	**Ch. Haut-Marbuzet**, 1998, St Estèphe caisse en bois d'origine 12 bts	*300-500*
217.	**Ch. L'Eglise-Clinet**, 1992, Pomerol, 4 magnums, caisses en bois individuelles *étiquettes légèrement tachées*	*250-350*
218.	**Ch. La Mission Haut-Brion**, 1996, Pessac-Léognan Cru Classé des Graves, 2 bts	*180-220*
219.	**Ch. La Mission Haut-Brion**, 1992, Pessac-Léognan Cru Classé, caisse en bois d'origine 6 bts *dont 1 bg avec signes de suintement*	*250-350*
220.	**Ch. La Sergue**, 1998, Lalande de Pomerol, caisse en bois d'origine 12 bts *étiquettes décollées dont 1 détérioré au bord*	*200-300*
221.	**Ch. La Mission Haut-Brion**, 1992, Pessac-Léognan Cru Classé, caisse en bois d'origine 6 bts	*300-500*
222.	**Ch. Lafite-Rothschild**, 1997, Pauillac 1er Grand Cru classé 2 bts dont *1 avec l'étiquette tachée*	*1.000-1.500*
223.	**Ch. Latour**, 1997, Pauillac 1er Grand Cru Classé 1 bt	*250-350*
224.	**Ch. Latour**, 1997, Pauillac, 1er Grand Cru classé, 2 bts	*400-600*
225.	**Ch. Latour**, 2002, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*3.500-4.500*
226.	**Ch. Latour**, 1992, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 6 bts	*1.200-1.800*
227.	**Ch. Lynch-Bages**, 1982, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *7 bg, 4 thép*	*2.500-3.500*
228.	**Ch. Lynch-Bages**, 2004, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*500-800*
229.	**Ch. Lynch-Bages**, 2001, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*1.500-2.000*
230.	**Ch. Lynch-Bages**, 2003, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*1.500-2.000*
231.	**Ch. Lynch-Bages**, 1995, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*1.000-1.500*









232.	**Ch. Lynch-Bages**, 2001, Pauillac 5ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*1.500-2.000*
233.	**Ch. Margaux**, Margaux, 1er Grand Cru Classé 1998 1 bt; 1999 1 bt	*500-800*
234.	**Ch. Margaux**, 2002, Margaux 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*2.500-3.500*
235.	**Ch. Maucamps**, 1996, Haut-Médoc Cru Bourgeois, caisse en bois d'origine 12 bts *5 bg, 8 étiquettes tachées et abîmées*	*150-250*
236.	**Ch. Maucamps**, 1996, Haut-Médoc Cru Bourgeois, caisse en bois d'origine 6 magnums *étiquettes légèrement sales*	*120-180*
237.	**Ch. Montrose**, 1996, St Estèphe 2ème Cru Classé 4 bts	*200-250*
238.	**Ch. Montrose**, 1990, St Estèphe 2ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*5.000-8.000*
239.	**Ch. Moulin Saint-Georges**, 1998, St Emilion Grand Cru, caisse en bois d'origine 12 bts	*300-500*
240.	**Ch. Mouton-Rothschild**, 2002, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*2.500-3.500*
241.	**Ch. Mouton-Rothschild**, 2003, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts	*3.500-5.500*
242.	**Ch. Mouton-Rothschild**, 1993, Pauillac 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 6 bts	*1.000-1.500*
243.	**Ch. Mouton-Rothschild**, 2002, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, caisse en bois d'origine 6 bts *étiquettes légèrement sales*	*1.200-1.800*

















244. **Ch. Pavie**, 1996, St Emilion 1er Grand Cru Classé B, 4 bts *120-180*

245. **Ch. Pavie-Macquin**, 1999, St Emilion 1er Grand Cru Classé B, 2 bts *120-150*

246. **Ch. Pichon Longueville Baron**, 2001, Pauillac 2ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *700-900*

247. **Ch. Pichon Longueville Comtesse de Lalande**, 2001, Pauillac 2ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *700-900*

248. **Ch. Poujeaux**, 2001, Moulis Cru Bourgeois, caisse en bois d'origine 12 bts *250-350*

249. **Ch. Poujeaux**, 1998, Moulis-Médoc, caisse en bois d'origine 12 bts *étiquettes sales* *200-300*

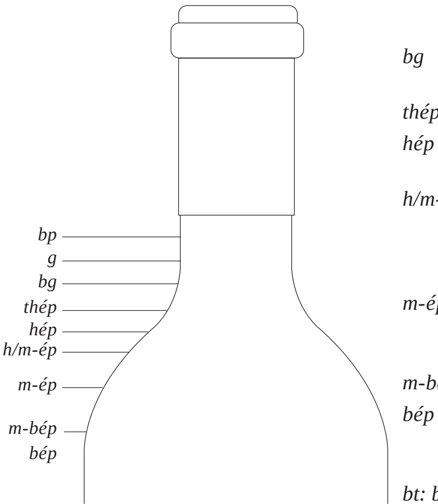
250. **Ch. Rauzan-Segla**, 2001, Margaux 2ème Cru Classé, caisse en bois d'origine 12 bts *500-800*

251. **Ch. Sociando-Mallet**, 1990, Haut-Médoc, caisse en bois d'origine 12 bts *2 bg* *800-1.200*

252. **Ch. Tour Haut-Caussan**, 1998, Médoc Cru Bourgeois, caisse en bois de 6 magnums *2 étiquettes tachées* *200-300*

253. **Ch. Yon-Figeac**, 2000, St Emilion Grand Cru 8 bts *150-200*

Abréviations et niveaux pour les bordeaux



bp	*bouteille pleine: pas de commentaire*
g	*dans le goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge*
bg	*base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnelle pour les vins ayant 10 ans et plus*
thép	*très haut de l'épaule: Niveau bien et normal*
hép	*haut de l'épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus*
h/m-ép	*haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus*
m-ép	*mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)*
m-bép	*mi-bas épaule: bouteille à risque*
bép	*bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante*

bt: bouteille - bts: bouteilles - Ch.: Château - mag: magnum

Niveaux pour les bourgognes sous le bouchon*:*

3 cm: normal pour vins de 12 ans et plus
4 cm: normal pour vins de 20 ans et plus (risque pour les vins de moins de 15 ans)
5 cm: acceptable pour vins de 30 ans et plus
6 -7 cm: acceptable pour vins de 50 ans et plus (rarement un risque)

FIN DE LA VACATION

MARDI 28 SEPTEMBRE à 19h

TAPIS

254.	Tapis Afshar, Iran, à semis de botehs stylisés rouges et bleus sur fond ivoire, ancien, 131x176 cm	*500-800*
255.	Tapis Chiraz, Iran, à décor de scènes relatives de Persepolis sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 111x170 cm	*500-800*
256.	Tapis kilim Karabagh, Caucase, à décor de 2 cerfs séparés par une grande fleur sur fond vert, bordure bleu marine fleurie, ancien, 153x258 cm (raccommodé à un angle)	*700-900*
257.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond ivoire et bleu ciel, ancien, 206x286 cm	*1.500-2.000*
258.	Tapis Boukhara, Turkménistan, à rangées de güls sur fond vert, bordure rouge, ancien, 262x350 cm	*800-1.200*
259.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central bleu marine sur fond ivoire et brique fleuri, ancien, 97x157 cm (usures)	*700-900*
260.	Tapis Veramin, Iran, à semis de fleurs en rinceaux sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 150x208 cm	*700-900*
261.	Tapis Kurde, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond bleu marine, ancien, 141x435 cm (usures et restaurations)	*300-500*
262.	Tapis Kazakh, Caucase, à décor de bandes de nuages dans un hexagone sur fond bleu et rouge, bordure ivoire étoilée, ancien, 150x206 cm	*1.000-1.500*
263.	Tapis Ispahan, Iran, à décor de fleurs en rinceaux sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 208x312 cm	*1.200-1.800*
264.	Tapis Afshar, Iran, à champ de fleurs stylisées rouges sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 158x204 cm	*600-800*
265.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central ivoire orné de rinceaux, fond bleu marine et rouge, ancien, 143x230 cm (usures)	*500-800*
266.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire fleuri, ancien, 105x155 cm	*1.000-1.500*
267.	Tapis de passage Sarab, Iran, décoré de 4 médaillons bleus sur fond brun, ancien, 83x328 cm	*300-500*
268.	Tapis Kirman, Iran, à décor de Pénélope attendant Ulysse, ancien, 72x101 cm	*300-500*
269.	Tapis Beloutch, Afghanistan, à décor de fleurs stylisées sur fond bleu marine et rouge, ancien, 112x205 cm	*200-300*
270.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central ivoire sur fond brun à fleurs stylisées, ancien, 130x208 cm	*300-500*
271.	Tapis Avanos, Anatolie, à médaillon central bleu et orangé, bordure verte, ancien, 110x180 cm	*200-300*
272.	Tapis Kars-Kazakh, Anatolie, orné de 3 médaillons à l'Aigle verts sur fond lie de vin, ancien, 153x227 cm	*400-600*


287


300 et détail


266


263


282


292


281


312

273.	Tapis tibétain à décor de 2 dragons roses à la perle sacrée sur fond bleu marine, ancien, 86x168 cm	*400-600*
274.	Tapis NingXia, Chine, à décor de fleurs et de mobilier bleu sur fond orangé, bordure jaune, ancien, 163x229 cm (usures et restaurations)	*400-600*
275.	Tapis de colonne chinois à décor d'un dragon à la perle sacrée jaune sur fond bleu marine, antique, 220x82 cm (usures)	*500-800*
276.	Tapis Tebriz, Iran, orné d'un grand médaillon central fleuri de couleur brique sur fond uni beige à écoinçons verts fleuris, bordure principale rouge, ancien, 250x355 cm	*3.000-5.000*
277.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 143x232 cm	*400-600*
278.	Tapis Ouchak, Anatolie, à 3 rangées d'étoiles et motifs géométriques sur fond rouge, bordure noire, ancien, 280x345 cm	*1.200-1.600*
279.	Tapis Tebriz, Iran, à décor d'un paysage animé par des animaux sur fond beige, bordure abricot, ancien, 142x189 cm	*1.000-1.500*
280.	Tapis de passage Bidjar, Iran, orné d'un motif répétitif «hérati» sur fond brique, bordure bleu foncé, ancien, 119x430 cm	*800-1.200*
281.	Grand tapis Kirman Ravar, Iran, à médaillon central ivoire orné de 4 panthères et d'oiseaux, entouré par un jardin extraordinaire d'animaux et de fleurs sur fond rose, bordure bleue, ancien, 302x441 cm (usures)	*3.000-4.000*
282.	Tapis Téhéran, Iran, en laine et soie, à décor de scènes de chasse sur fond rouge, ancien, 208x306 cm	*3.000-5.000*
283.	Tapis Kazakh, Caucase, orné de 4 étoiles sur fond noir, bordure ivoire à fleurs géomériques, ancien, 123x225 cm	*1.400-1.600*
284.	Tapis Bidjar, Iran, à petit médaillon central entouré par un parterre de roses sur fond ivoire, ancien, 214x302 cm	*2.500-3.000*
285.	Grand tapis Téhéran, Iran, à médaillon central mauve et turquoise sur fond ivoire parsemé de fleurs, bordure fleurie bleu marine, ancien, 310x420 cm	*4.000-6.000*
286.	Tapis Chirvan, Caucase, à 3 octogones ivoire entourés d'arbres de vie sur fond brique, bordure verte, ancien, 148x196 cm	*800-1.000*
287.	Tapis de prière Keshan, Iran, en soie, à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de fleurs et d'animaux, bordure bleue, ancien, 133x197 cm	*2.000-3.000*
288.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central vert sur fond rouge à fleurs stylisées, ancien, 98x155 cm (usures)	*400-600*
289.	Tapis Senneh, Iran, à losange central rouge orné d'un palais entouré par 4 lions royaux sur fond bleu, ancien, 60x98 cm (usures)	*400-600*
290.	Double poche Shashavan, Caucase, à tissage Soumack, à décor d'une multitude de losanges jaunes, rouges, bleus et ivoire, ancien, 66x158 cm	*400-600*
291.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 138x206 cm	*1.500-2.000*
292.	Tapis Ispahan, Iran, orné d'un grand vase fleuri flanqué d'arbres dans un mihrab à fond beige, bordure rouge, antique, 140x212 cm	*2.000-3.000*



285



276



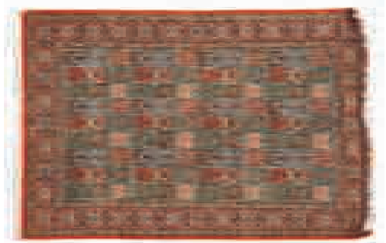
294

293.	Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond brun, ancien, 133x180 cm	*300-500*
294.	Grand tapis Hereke, Anatolie, en soie et fils de métal doré, richement décoré de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure vieux rose fleurie, ancien, 300x430 cm	*8.000-12.000*
295.	Tapis indien brodé à dessin d’Aubusson, à médaillon central ovale fleuri beige sur fond bleu ciel dans un encadrement rose, ancien, 285x368 cm (usures)	*500-800*
296.	Tapis Naïn, Iran, à médaillon central beige sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris en enroulement, ancien, 175x286 cm	*1.000-1.500*
297.	Tapis Tebriz, Iran, à semis de petits médaillons sur fond beige, bordure rose ornée de cartouches, ancien, 238x360 cm	*800-1.200*
298.	Tapis Tebriz, Iran, à champ central rose parsemé de fleurs et de rinceaux, bordure bleu marine, ancien, 282x351 cm	*2.000-3.000*
299.	Tapis Keshan, Iran, à semis de botehs bleus sur fond ivoire, ancien, 301x403 cm	*3.000-5.000*
300.	Tapis Ispahan Serafian, Iran, extra-fin, à petit médaillon central beige sur fond rouge à rinceaux fleuris, bordure bleue, signé, ancien, 150x240 cm	*4.000-6.000*
301.	Tapis Ghom, Iran, à décor de jardins inscrits dans des cases rouges, bleues, vertes et ivoire, ancien, 135x203 cm	*700-900*
302.	Tapis Meched, Iran, à champ central mauve parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, signé, ancien, 314x406 cm	*1.000-1.500*
303.	Tapis Ghom, Iran, à décor d’animaux dans des feuillages sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 206x320 cm	*800-1.200*
304.	Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux, bordure orangée, ancien, 145x208 cm	*500-800*
305.	Tapis Kazakh Lori Pampak, Caucase, orné d’un grand octogone central bleu sur fond rouge à décor d’étoiles inscrites dans des carrés, ancien, 159x261 cm	*1.200-1.800*
306.	Tapis Tebriz, Iran, à décor de fleurs et rinceaux ceints de petits médaillons bleus sur fond rouge, ancien, 210x307 cm	*700-900*
307.	Poche Beloutch, Afghanistan, extra-fin, orné d’un arbre de vie sur fond brun, antique, 41x84 cm	*300-500*
308.	Tapis de prière Kayseri, Anatolie, orné d’une lanterne suspendue sur fond beige, bordure à fleurs, ancien, 124x170 cm (usures)	*700-900*
309.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de fleurs inscrites dans des octogones bleus et ivoire, signé, ancien, 96x151 cm	*1.500-2.000*
310.	Tapis Ouchak, Anatolie, à petit médaillon central sur fond vert olive, bordure ivoire à fleurs stylisées, antique, 221x331 cm (usures et restaurations)	*3.000-4.000*
311.	Tapis Sarouk, Iran, orné de rinceaux fleuris en enroulement sur fond vieux rose, ancien, 244x348 cm	*1.000-1.500*
312.	Tapis Tebriz, Iran, à grand médaillon central rouge sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 278x392 cm (traces de mites sur la bordure)	*2.000-3.000*


278


320


284

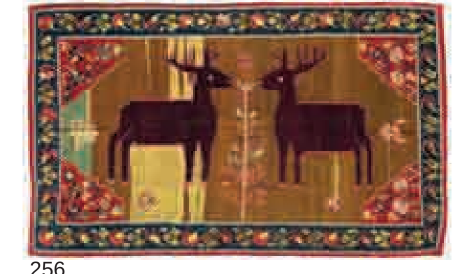

324

317


275


255


283


256

254


279


319

313.	Tapis Afshar, Iran, orné de croix rouges et bleues sur fond ivoire, bordure à fleurs stylisées, ancien, 134x212 cm	*600-800*
314.	Tapis Tebriz, Iran, à décor de grands arbres et de fleurs sur fond beige et brun, signé, ancien, 288x380 cm (usures)	*800-1.200*
315.	Exceptionnel tapis Keshan Mohtashem, Iran, à médaillon central rond orné de palmettes sur fond rouge et bleu ceint d'une bande de fleurs sur fond ivoire. Le champ à fond rouge est parsemé de fleurs et de rinceaux stylisés ainsi que de botehs dans les angles, large bordure bleue, fin XIXe s., 304x420 cm	*15.000-20.000*
316.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central polylobé ivoire sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 293x398 cm	*2.000-3.000*
317.	Tapis Ferrahan, Iran, à médaillon central orange sur fond bleu orné de motifs «hérati», ancien, 130x204 cm	*800-1.000*
318.	Tapis Tebriz, Iran, à champ central bleu ciel orné de fauves et de biches ainsi que de grosses fleurs en rinceaux, bordure polychrome, signé, ancien, 278x365 cm (usures)	*800-1.000*
319.	Tapis kilim Shashavan, Caucase, à décor de frises de médaillons ceints de crochets, fond bleu, ancien, 185x318 cm	*1.000-1.500*
320.	Tapis Yomouth, Turkménistan, à champ central orné de güls brique et ivoire sur fond brun, ancien, 206x351 cm	*1.400-1.600*
321.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond ivoire et bleu à décor d'oiseaux du paradis perchés sur des rinceaux en enroulement, ancien, 166x256 cm	*1.000-1.500*
322.	Tapis Abadeh, Iran, à motif «Sil-i-Sultan» à semis de vases fleuris flanqués d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 147x210 cm	*700-900*
323.	Tapis Gachgaï, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond bleu, ancien, 160x337 cm	*800-1.200*
324.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de fleurs, vases et botehs inscrits dans des cases bleues, vertes et ocre, bordure fleurie ocre, ancien, 98x150 cm	*2.000-2.500*
325.	Tapis Kirman, Iran, orné d'un petit médaillon central et de rinceaux fleuris en enroulement sur fond vieux rose, bordure bleu marine, ancien, 250x341 cm	*3.000-5.000*
326.	Tapis Ouchak, Anatolie, à décor de fleurs et de feuilles stylisées sur fond beige, ancien, 128x190 cm (usures)	*300-500*
327.	Tapis Kazakh-Sewan, Caucase, à médaillon central sur fond vert, ivoire et rouge, daté 1324, ancien, 157x200 cm	*1.200-1.800*
328.	Tapis Gachgaï, Iran, à décors stylisés inscrits dans des hexagones sur fond ivoire, bleu et brun, ancien, 203x280 cm (usures)	*500-800*
329.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, ancien, 130x200 cm	*800-1.200*
330.	Grand tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central bleu sur fond brun fleuri, bordure ivoire, ancien, 355x400 cm	*2.000-3.000*
331.	Tapis kilim Senneh, Iran, orné de losanges superposés bruns, ivoire et roses sur un parterre de fleurs, ancien, 133x204 cm	*600-800*



315


314


310


295


305


262


286


327


332 détail


298

332. Grand tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III à médaillon central fuchsia flanqué de 2 médaillons, l'un à décor d'un échassier mourant, l'autre d'un lièvre dans un marais, le tout sur fond beige orné de longs rinceaux en enroulement compris dans un encadrement cintré, 610x800 cm (importants dégâts) *3.000-5.000*


332 détail

OBJETS DE VITRINE

333. Coupelle en agate rouge veinée blanc et vert, anse et monture en argent gravé «Exposition Nationale - Genève 1896», diam. 4,5 cm *100-150*

334. 1 boîte à onguents, 1 tabatière et 1 taste vin en vermeil et argent, Minerve et Vieillard, XIXe s., h. 10 cm, 170g *200-300*

335. 2 tabatières en argent et vermeil, Autriche XIXe s., à décor de feuilles et rinceaux, 8x5 cm, 180g *200-300*

336. Intéressante tabatière en argent, travail asiatique, insculpté de faux poinçons anglais, le couvercle serti d'une agate mousse ovale, décorée de personnages chassant à l'arc, 6x7 cm, brut 175g *200-300*

337. 2 tabatières en argent à bordure de frise de fleurs, Birmingham 1820 et 1824 par John Thomas Shaw, 8x3 et 8x5 cm, 180g *300-500*

338. Collection de 3 tabatières en argent: 1 Londres 1813, 1 Londres 1815 par William Eaton ornée d'une agate, 1 de forme navette, 8x6 cm, brut 190g *300-500*

339. Boîte rectangulaire en argent, probablement Londres 1790 par William Pitts, 10x3 cm, 80g *150-200*

340. Tabatière rectangulaire en argent à décor niellé d'étoiles, treillis et arabesques, scène de taverne en réserve, France XIXe s., 7x4 cm, 75g *150-200*

341. *Vanité*, petite figurine en ivoire sculpté, h. 4 cm *400-600*

342. *Vanité*, petite figurine en ivoire sculpté, h. 2,5 cm *300-500*

343. Boîte à thé à fermeture coulissante en argent 935, décor gravé de losanges lisses et guillochés, intérieur vermeil, h. 8 cm, 105g *200-300*

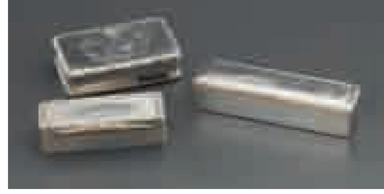
344. Sceau en ivoire tourné, la matrice en métal argenté gravée d'armoiries surmontées d'une couronne, XIXe s., h. 11 cm *150-200*

345. Etui à cigarettes imitant la peau de lézard en argent par G.A. Scheid, Vienne ca 1890, 11x9 cm, 215g
Réf. Vente Sotheby's, Londres 10-11 juin 1998, lot 678 *300-500*


336 recto


336 verso

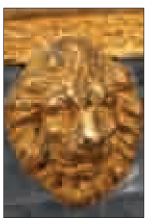

341-342


337-339


335


340


347



348 et détail

346. Collection de 3 chevalières: 1 en argent et onyx aux armes Duthon 1 en or et améthyste aux armes Horngacher-Gautier et 1 en or et héliotrope aux armes Horngacher-Pelissari-Vasserot- Beddevole *200-300*

347. 1 nécessaire de voyage et 1 boîte circulaire Rocaille en métal doré et nacre, XVIIIe s., h. 10 cm et diam. 7 cm *600-800*

348. Petit coffret Empire à bijoux en verre taillé en pointes de diamants, monture en bronze finement gravé et doré, 9x12x7 cm *300-500*

349. Boîte à cigarettes en argent guilloché, le couvercle encadrant une miniature *Vierge à l'Enfant* à la gouache, 16x12x4 cm *300-500*

350. Nécessaire à manucure dissimulé dans une pièce de 5 francs francais à l'effigie de Louis Philippe et datée 1840 *80-120*

351. 2 paires de faces à main l'un en or 750 et l'autre en métal doré *300-500*

352. Poudrier carré en argent à décor gravé de rayons naissant de 3 saphirs, 6,5x6,5 cm, brut 110g *200-300*

353. *Portrait de Joseph Ier*, miniature rectangulaire à la gouache sur support de carte à jouer, non signée, 8x6 cm *400-600*

354. *L'artiste peintre*, miniature rectangulaire à la gouache sur ivoirine, signée, 11x8 cm *200-300*

355. *Fileuse dans un paysage romantique*, miniature ovale en ivoire sculpté, XIXe s., h. 7 cm *200-300*

OBJETS D'ART - ARGENTERIE RUSSE

356. Collection de 4 boîtes russes en papier maché laqué noir et rouge à décor peint de Saints, de scènes de batailles et de troïka, écoles kholui et palekh, signées et titrées *450-650*

357. Collection de 4 boîtes russes en papier maché laqué noir et à décor peint de scènes galantes, d'un Saint et d'un jeu de netball, écoles kholui et palekh, signées, titrées et datées *450-650*


356


359


360


366-368-369


364

358. Collection de 4 boîtes russes en papier maché laqué noir et à décor peint du kremlin, d'un Saint, d'une scène galante et des guerriers, écoles kholui et palekh, signées, titrées et datées *450-650*

359. Collection de 4 boîtes russes en papier maché laqué noir, à décor peint de scènes fantastiques, de troïka, de personnages et de guerriers, écoles kholui et pelakh, signées et titrées *450-650*

360. Collection de 3 boîtes russes en papier maché laqué noir à décor peint de troïka, d'une scène de bataille et d'une basilique, école kholui, signées, titrées et datées *400-600*

361. Etui à cigarettes russe en loupe de noyer, orné de trois pierres semi-précieuses, 10,5x7 cm *200-300*

362. 1 pince à sucre et 1 cuiller en argent russe, poinçons d'Anton Chevarzin, Moscou 1878 et Moscou 1894, 90g *100-150*

363. Tabatière côtelée en argent russe, 7x5 cm, 65g *100-150*

364. Sucrier à anse en argent russe émaillé à motifs de feuillages, bordures perlées, poinçon de Nicholai Zurgeryev, Moscou 1908-1914, kokoshnik 84, diam. 10,5 cm *800-1.200*

365. Etui à cigarettes en argent russe côtelé, St-Pétersbourg, 84 zolotniks, fin XIXe s., 8,5x8,5 cm, 178g *250-350*

366. Pince à sucre en vermeil russe et émail cloisonné, poinçon de Nemirov-Kolodkin, Moscou 1972-1891, 88 zolotniks, long. 12,5 cm *300-500*

367. Crapaud en argent sur son socle en malachite, poinçonné kokoshnik 88, Moscou, 4,8x7,8 cm *300-500*

368. Paire de cuillers à thé en vermeil et émail cloisonné, M.O. Nikolai Zverev, Moscou 1896-1908, kokoshnik 84, long. 10,6 cm *300-500*

369. Etui de crayon en vermeil russe et émail cloisonné à motifs floraux, long 8,2 cm *180-220*

370. Petite ménagère tête à tête en argent russe comprenant: 2 fourchettes, 2 cuillers, 2 couteaux à poisson, 2 cuillers à thé, Minsk fin XIXe s., 84 zolotniks, 440g *300-500*


361


363


365

ARGENTERIE


386

371. Ménagère de style Rocaille en métal argenté russe pour 24 personnes, comprenant 168 pièces: 24 fourchettes, 24 cuillers et 22 couteaux de table, 24 fourchettes, 24 cuillers et 26 couteaux à entremets, 24 cuillers à thé *700-900*

372. Légumier carré en métal argenté repoussé de godrons rayonnants, bordure de feuilles d'eau et prise en gland, 28x28 cm *200-300*

373. Suite de 6 plateaux ronds ovales et carrés en métal argenté à marli martelé et bordure ruban croisé rythmé de coquilles, larg. 29 à 52 cm *500-700*

374. 1 compotier et 2 plateaux circulaires en métal argenté, h. 21 cm et diam. 40 et 29 cm *200-300*

375. Ensemble de 2 plateaux carré et rectangulaire en métal argenté, bordures torses et anses ornées de coquilles, larg. 31 et 38 cm *200-300*

376. Soupière sur présentoir en métal argenté par Fontaine Genève, h. 27 cm (torsion) *100-200*

377. 1 plat à viande et 1 plat ovale en métal argenté, larg. 54 cm *200-300*

378. Paire de chandeliers pyramidaux repoussés de larges lobes en métal argenté, h. 18 cm *200-300*

379. Paire de légumiers rectangulaires à prise en coquillage en métal argenté par Topazio, Portugal, larg. 38 cm *200-300*

380. 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson à motif d'acanthes et palmes en métal argenté par Lee & Wigfull, Sheffield, dans leur écrin *200-300*

381. Paire de réchauds à bain-marie ovales en métal argenté Elkington Birmingham, 1857, anses et bordure torses, larg. 30 cm *200-300*


382


387


379

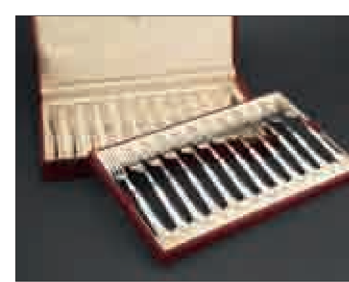

378


385

382.	Paire de légumiers en métal argenté Elkington, Birmingham 1857, prise détachable et bordure torse, décor gravé de rinceaux et médaillon, long. 30 cm	*200-300*
383.	Seau à bouteille de forme balustre en métal argenté, bordure de frise de godrons, h. 27 cm	*200-300*
384.	Ensemble de 2 plats ovales et 3 plats circulaires en métal argenté à bordure griffée rythmée de coquilles et acanthes, gravé d'armoiries, larg. 55 et diam. 30 cm	*300-500*
385.	Paire de chandeliers en métal argenté, frise de perlettes, 3 feux, h. 33 cm	*300-500*
386.	Service à thé hexagonal sur piédouche en métal argenté, Elkington 1883, décor gravé de guirlandes et médaillon, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier et 1 crémier	*500-700*
387.	Réchaud pliable de forme coquille en métal argenté, piètement et anse imitant des branchages, h. 25 cm	*300-500*
388.	Coupe évasée Art Déco en métal argenté Ercuis, 4 pieds anneau et base en bois, diam. 23 cm	*200-300*
389.	Réchaud à oeufs en métal argenté, corps ovoïde tripode et prise en cygne, h. 23 cm	*100-150*
390.	Pas de lot	
391.	Cadre pour 6 photos passeport en forme de basset articulé en métal argenté par Hermès Paris, long. 25 cm	*200-300*
392.	Cuiller à moelle en argent, Londres 1778, gravé d'un dragon héraldique, 50g *(illustré page 42)*	*200-300*


371


374


380




396-397-394 et détails



395-443

393. Théière boule d'époque George II en argent, Londres 1731, corps gravé de motifs et d'un médaillon Rocaille, armoiries espagnoles surmontées d'une couronne de marquis et de la devise «*Los Moros fago huir, o todos han de morir, por le fee y por la ley*» appliquées postérieurement, anse volute amovible et prise en bois, h. 15 cm, brut 1130g *1.500-2.000*

394. Plateau ovale d'époque George III en argent par Hester Bateman, Londres 1785, décor gravé de guirlandes, bordure perlée et de feuilles de laurier, quatre pieds griffes tenant une boule, larg. 43 cm, 1565g *1.500-2.000*

395. Saupoudroir balustre d'époque George II en argent par Samuel Wood, Londres 1752, le corps cerclé de godrons torses, le couvercle ajouré de fleurs et rinceaux, h. 19 cm, 245g *400-600*

396. Clochette de service d'époque George III en argent par Hester Bateman, Londres 1778, corps gravé d'un heaume, manche en ivoire, h. 11 cm *200-300*

397. Théière et présentoir d'époque George III en argent par Hester Bateman, Londres 1789, corps de forme losange à bordure mouvementée, gravé d'un décor de frise de feuilles, de guirlandes et d'un médaillon central en forme d'écusson à tête d'aigle surmontant une couronne héraldique en rappel sur le présentoir, prise ananas et anse en bois fruitier, h. 18 cm, brut 630g *1.500-2.000*

398. Cuiller à moelle d'époque George II en argent, Londres 1727, gravé d'une figure héraldique, long. 22 cm, 45g *200-300*

399. Chope tronconique d'époque George III, Londres 1801, Peter Ann & William Bateman, décor Rocaille repoussé, h. 13 cm, 310g *400-600*

400. 6 fourchettes et 6 couteaux à steak en argent, Sheffield 1977, modèle King *(illustré page 44)* *200-300*




407-392-398 et détail




393 et détails


417


416

401. Verseuse piriforme en argent, Egypte, à décor calligraphique gravé, prise oiseau, h. 21 cm, 380g *200-300*

402. Plateau rectangulaire en argent oriental à décor gravé d'une rosace, 44x31 cm, 1200g *600-800*

403. 1 boîte ronde, 1 coupelle ovale et 1 canard en argent à décor repoussé de fleurs, diam. 14 cm, 870g *400-600*

404. 16 cuillers à café en vermeil, Egypte, manche en forme de rose, 320g *150-200*

405. Suite de 4 assiettes gigognes en argent 925, Mexique, à décor repoussé de style aztèque, diam. 24 à 15 cm, 840g *400-600*

406. Paire de bonbonnières de style Rocaille en vermeil 800, Allemagne, par Brückmann & Söhne, h. 14 cm, 510g *300-500*

407. Cuiller à moelle Victorienne en argent, Londres 1882, John Aldwinckle & James Slater, décor gravé d'un médaillon, 55g *150-200*

408. 11 fourchettes et 12 cuillers en argent 800 Jezler, modèle baguette, 1700g *700-900*

409. 11 fourchettes et 12 cuillers à dessert ornées d'une coquille en argent, Mercure 2ème titre, par Alphonse Debain, 910g *(illustré page 44)* *400-600*

410. 10 fourchettes et 10 couteaux à poisson à motif d'acanthes et enroulement en argent 800 par Koch & Bergfeld, Allemagne, 570g *300-500*

411. 10 cuillers à glace à motif d'acanthes et volutes en argent 800, par Koch & Bergfeld, Allemagne, 280g *150-200*

412. 6 fourchettes à poisson et paire de couverts de service en argent 800, par Bruckmann & Söhne, Allemagne, net 320g *150-200*

413. 6 fourchettes et 6 cuillers à motif de perlettes en argent 800, 790g *400-600*

414. Collection de 11 cuillers à café en argent 800, manche surmonté de symboles héraldiques d'Italie, 150g *100-150*

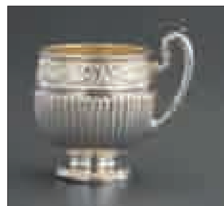
415. Cafetière piriforme en argent, Minerve 1er titre, par Jean François Veyrat, décor gravé de rinceaux, anse volute et prise en fleur, h. 25 cm, 570g *300-500*

416. Service à thé et café Napoléon III en argent, Mercure 1er titre, par Edmond Tétard, corps décoré de guirlandes et médaillons, prise en corbeille de fruits, comprenant: 1 théière, 1 cafetière 1 sucrier et 1 crémier, 2700g *1.500-2.000*

417. Grande coupe circulaire sur talon en argent, Minerve 1er titre, le corps orné d'un médaillon entouré d'une frise d'acanthes en rappel pour les anses, bordure crénelée à frise de godrons, diam. 30 cm, 2160g *1.500-2.000*


418


457


419 partiel

418. Sucrier en argent George IV, Londres 1830, corps à larges côtes, pieds formés de feuilles au naturel et anses volutes à riche décor de fleurs, h. 11 cm, 420g *400-600*

419. Tasse et soucoupe en argent 925 par Koch & Bergfeld, Allemagne, corps godronné surmonté d'une frise de sarments de vigne, dédicacé, h. 10 cm, 190g *150-200*

420. Saleron sur piédouche de forme néo-classique en argent, Munich début XIXe., h. 8 cm, 70g *100-150*

421. Louche à punch en argent, Londres 1809, manche en bois noirci torsadé, long. 36 cm *100-150*

422. Bol en argent, Vieillard 1er titre, décor repoussé de rinceaux et anses en lions héraldiques couronnés, travail dans le goût hollandais, diam. 13 cm, 290g *200-300*

423. Set de baptême en vermeil, modèle King à coquilles et palmettes, Londres et Sheffield 1834, par Aaron Hadfield, comprenant: 1 fourchette, 1 cuiller et 1 couteau dans leur écrin *200-300*

424. Suite de 6 couteaux à dessert en vermeil, Vieillard 1er et 2ème titre, Paris et province circa 1820, manche en nacre orné d'un écusson en or rose *200-300*

425. Set de baptême comprenant 1 fourchette et 1 cuiller en vermeil, Minerve 1er titre, par Dutrevis, le manche à volutes gravé de carreaux, 95g *100-150*

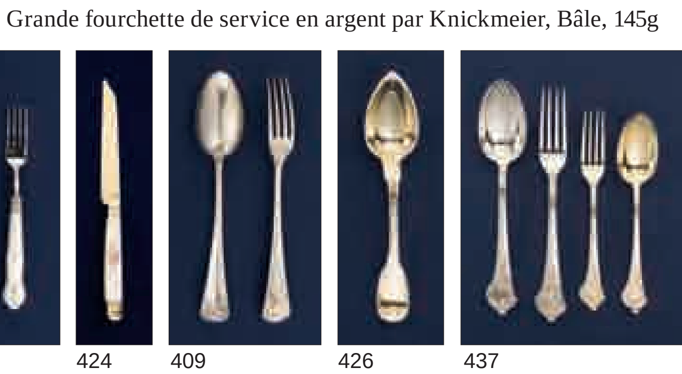
426. 6 cuillers à thé modèle filet en vermeil, Vieillard 1er titre, 150g *150-200*

427. Collection de 2 cuillers à sauce et 1 à saupoudrer en argent, Edimbourg 1835 par Mackay & Chisholm, Londres 1791 par George Burrows, et Londres 1829 par John, Henry & Charles Lias, 120g *150-200*

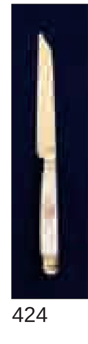
428. Vase Design de forme balustre en argent 925 par Baltensperger, Zurich, h. 17 cm, 270g *(illustré page 46)* *200-300*

429. Coupelle Design quadrilobée en argent 925 par Baltensperger, Zurich, probablement circa 1940, larg. 8 cm, 70g *100-200*

430. Grande fourchette de service en argent par Knickmeier, Bâle, 145g *150-200*



400


424


409


426

437


453




438 440 et détail

431. Plateau dodécagonal en argent, Mercure 1er titre, diam. 33 cm, 940g *600-800*

432. Compotier à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 25 cm, 450g *250-350*

433. Plat circulaire à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 28 cm, 520g *200-300*

434. Plat ovale à bordure festonnée en argent 835 Grumser, larg. 56 cm, 1430g *800-1.200*

435. 1 bol et 1 crémier hémisphérique sur talon en argent 900 martelé, signé FB, diam. 8 cm, 205g *100-200*

436. 1 verseuse et 1 sucrier en argent 800 pour Grumser Lausanne, anse et prise en bois noirci, h. 17 cm, brut 420g *200-300*

437. Ménagère de style Rocaille en argent et vermeil, Minerve 1er titre, par Alphonse Debain, comprenant: 6 fourchettes et 6 cuillers de table, 6 fourchettes et 6 cuillers à entremets, 1660g *800-1.200*

438. Paire de chandeliers trompettes à deux bras de lumière en argent 800 Jezler, h. 33 cm, 1510g *1.500-2.000*

439. Bouillon à oreilles palmettes en argent par Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., couvercle ciselé d'une guirlande, prise en bois, diam. 16 cm, 580g *2.000-3.000*

440. Grande cafetière piriforme tripode en argent par Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., anse en bois noirci, h. 28 cm, brut 910g *2.000-3.000*

441. Corbeille à pain à bordure festonnée en argent 800 Jezler, larg. 27 cm, 465g *300-500*

442. Coupe circulaire quadrilobée en argent 800 Jezler, diam. 18 cm, 285g *200-300*

443. Saupoudroir balustre George II en argent, Londres 1751, probablement Samuel Wells, corps repoussé de fleurs, h. 18 cm, 260g *(illustré page 42)* *800-1.200*

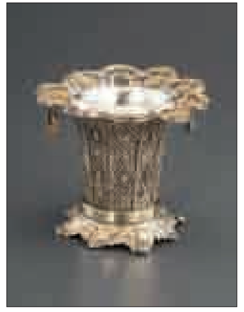
444. Paire de bougeoirs balustre à piètement octogonal en argent, Suède 1966, h. 20 cm *400-600*




423 425


428


454


463

445. Grand plat circulaire à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 35 cm, 885g *600-800*

446. Corbeille à pain festonnée à bordure filet croisé en argent 800 allemand, Büchler, long. 32 cm, 470g *300-500*

447. Plateau circulaire de style Rocaille en argent, Autriche, gravé au centre d'un médaillon, diam. 33 cm, 620g *300-500*

448. Présentoir tripode polylobé en argent, Sheffield 1927, par Atkin Bros, diam. 26 cm, 540g *300-500*

449. Coupe circulaire tripode en argent 900, Egypte, marli ajouré en treillis et à décor repoussé de fleurs, diam. 25 cm, 280g *150-200*

450. Jatte en argent 800 à motif repoussé de fruits, diam. 18 cm, 360g *200-300*

451. Plat creux à bordure festonnée en argent, Minerve 1er titre, par Debain Flament, ca 1875, diam. 28 cm, 800g *300-500*

452. 12 cuillers à thé et 1 fourchette de service en argent 800 Jezler, modèle Muguet, 270g *120-180*

453. Service à dessert à motif coquille en vermeil, Londres 1833 par William Chawner, comprenant: 8 fourchettes, 8 cuillers et 8 couteaux, net 1040g *(illustré page 44)* *1.000-1.500*

454. Paire de chandeliers en forme de volute d'acanthe supportant 3 feux en argent 925, Mexico, h. 19 cm, 840g *500-700*

455. Pas de lot

456. Paire de plats circulaires à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 28 cm, 890g *600-800*

457. Casserole de table en argent, Minerve 1er titre, par Odiot Paris, manche en bois noirci, diam. 12 cm, brut 225g *(illustré page 44)* *300-500*

458. Crémier piriforme tripode en argent, porte les poinçons de Londres 1747, décor repoussé de style Rocaille, h. 10 cm, 90g *150-200*


461


464

459.	2 petites chopes George III en argent à motif cerclé de godrons, Londres 1821 par Charles Fox et Edimburgh 1812 par Francis Howden, h. 6 et 8 cm, 250g	*250-300*
460.	Service à thé et café en argent par Mappin & Webb, Sheffield 1904, corps godronné et bordure griffée, anse et prise en bois noirci, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 1085g	*800-1.200*
461.	Légumier circulaire à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 24 cm, 1190g	*800-1.200*
462.	Paire de dessous de bouteille tripode à bordure de palmettes en argent, l'un Smyrne, diam. 14 cm, 350g	*300-500*
463.	Vase en argent et vermeil ottoman, corps en fil d'argent imitant la dentelle appliquée de rosaces, bordure polylobée et piètement de volutes, vase intérieur uni, h. 10 cm, 355g	*400-600*
464.	Ensemble comprenant 1 jatte sur présentoir et 1 plat ovale à bordure festonnée ornée de coquilles en argent 800, Allemagne Wilkens & Söhne, diam. 22 cm et larg. 36 cm, 1470g	*1.000-1.500*
465.	Bougeoir à main en argent 800 à bordure de frise de feuilles d'eau et d'entrelacs, h. 9 cm, 220g	*150-200*
466.	Cafetière piriforme en argent 800, pieds en acanthes et prise en lierre, h. 22 cm, 670g	*400-600*
467.	12 fourchettes de table et 10 fourchettes à entremets en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, modèle ruban croisé, 1200g	*700-900*
468.	Plat circulaire en argent 800 à bordure de frise de palmettes, diam. 28 cm, 610g	*400-600*
469.	Ensemble pour le dessert en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, modèle trilobé, comprenant: 6 cuillers, 6 cuillers à thé, paire de service à salade de fruits, 1 louche à crème, 850g	*600-800*
470.	Complément de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Régence, comprenant 65 pièces: 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux de table, 6 fourchettes et 4 cuillers à entremets, 6 cuillers à thé, 6 à café, 25 pièces de service, net 2615g	*1.800-2.200*
471.	Plateau ovale en argent, Sheffield 1930, bordure de frise de godrons, larg. 50 cm, 2460g	*1.500-2.000*
472.	Service à thé 3 pièces en argent, Londres 1911 par Charles Boyton & Sons, bordure en gouttes torses et pieds boules, brut 749g	*400-600*
473.	Paire de bougeoirs en argent 800, Italie, bordures à frise de godrons, h. 19 cm	*200-300*


470


482


469


476


480

474. Grand bol sur talon en argent, Birmingham 1973, diam. 17 cm, 320g *150-200*

475. Ménagère en argent 800, Allemagne, par Karl Kaltenbach & Söhne, motif d'acanthes et chapelet, comprenant: 12 fourchettes et 12 cuillers, 12 fourchettes à entremets et 12 cuillers à thé, 2190g *1.000-1.500*

476. Service à thé égoïste de style Louis XVI en argent, Minerve 1er titre, par Louis Coignet, Paris ca 1890, bordure de frise de godrons et anse en bois noirci, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 620g *400-600*

477. Service à thé égoïste godronnée en argent, Sheffield 1914 par Walker & Hall, anse et prise en bois noirci: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, h. 13 cm, brut 520g *200-300*

478. 2 verseuses piriformes en argent, Minerve 1er titre, l'une par M. Fray, bordure de gouttes torses, bec verseur repoussé de palmettes, anse en ébène et ivoire, h. 12 et 13 cm, 405g *300-500*

479. 2 présentoirs et 4 assiettes en verre taillé et gravé, bordure et pied en argent, Minerve 1er titre, à décor de coquilles et acanthes, diam. 23 cm *200-300*

480. 6 petits ramequins côtelés en porcelaine blanche dans leur monture ajourée à anse en argent, Londres 1928, The Goldsmiths & Silversmiths Cie, diam. 6 cm, net 120g *150-200*

481. Compotier en verre côtelé à bordure et piédouche d'argent, Minerve 1er titre, à décor de roses et laurier, diam. 20 cm *150-200*

482. Paire de grandes cuillers victoriennes en vermeil par Wakely & Wheeler, Londres 1897, décor composite, 180g *(illustré page 47)* *300-500*

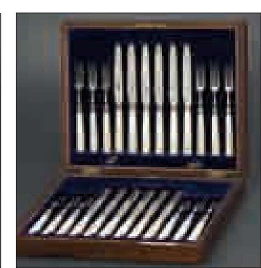
483. Couverts à fruits pour 12 personnes en nacre et argent par Allen & Darwin, Sheffield 1905, décor gravé de volutes, écrin Jas Ramsay Dundee en acajou *600-800*

484. Grand broc Design à base rectangulaire en argent, Frank W. Smith & Co, Massachusetts, h. 21 cm, 765g *500-700*

485. Pichet bombé en argent, Charles W. Warren & Co, h. 15 cm, 380g *200-300*


479


481


483



484



489



488 et détail

486. Encensoir en argent et vermeil, Gretz, Autriche 1848, décor ajouré et appliqué de pampres de vigne, flanqué d'hippocampes ailés, h. 65 cm, 610g *(illustré page 50)* *500-700*

487. Présentoir tripode à bordure mouvementée ornée de coquilles en argent par Barker Bros, Birmingham 1904, diam. 27 cm, 580g *300-500*

488. Chope sur talon d'époque George III en argent, Londres 1776, probablement par William Gould, couvercle bombé et anse en accolade, h. 20 cm, 730g *700-900*

489. Broc circulaire à anse torse en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, h. 22 cm, 540g *300-500*

490. Huilier-vinaigrier d'époque Louis XV en argent par Jacob Henri Alberti, probablement Strasbourg 1779, plateau quadripode de forme navette à bordure mouvementée et décor gravé de fleurs, monture de feuilles de laurier au naturel accueillant deux bouteilles en verre taillé, gravé d'armoiries, larg. 26 cm, 1000g *800-1.200*

491. Ménagère de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, manche ornée du monogramme RC en relief, comprenant: 24 fourchettes et 24 cuillers de table, 24 cuillers à thé, 1 louche, net 4770g *3.000-5.000*

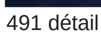
492. Couverts à entremets en argent oriental à décor gravé d'arabesques: 12 fourchettes, 12 cuillers, 2 couverts de service, 1590g *700-900*

493. Collection de 4 cuillers à moelle en argent, l'une par Francis Howard, Sheffield 1973, long. 22 cm, 110g *100-150*

494. 8 cuillers à thé modèle filet en argent, coq 1er titre, et 3 cuillers du même modèle, poinçons du 18e s., 280g *150-200*

495. 2 plateaux rectangulaires à bordure de feuilles d'eau en argent, Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, 37x28 et 25x16 cm, 1300g *600-800*





491 détail



490 et détail




497-498 et détails

496. Pelle à tarte ajourée en palmier par Gély, Lausanne début XIXe s., manche en bois noirci, brut 110g *150-200*

497. Paire de salerons en argent par Jean François Balzac, Paris 1761, de forme quadrilobée sur quatre pieds en enroulement, intérieur vermeil, larg. 8 cm, 190g *500-700*

498. Paire de salerons en argent par Edmé Pierre Balzac, Paris 1744, de forme quadrilobée sur quatre pieds en enroulement, larg. 8 cm, 125g *500-700*

499. Coupe de style Renaissance en argent 800 par Wilhelm Binder, Allemagne, ca 1900, h. 23 cm, 250g *200-300*

500. Coupe compotier sur piédouche en argent par Barker Bros Ltd, Sheffield 1932, bordure en accolades, diam. 25 cm, 480g *350-400*

501. Cuiller à saupoudrer en argent, Vieillard 1er titre, 55g *100-150*

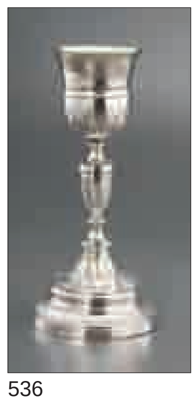
502. 1 théière et 1 cafetière à godrons torses en argent 835, Allemagne, h. 26 cm, 1530g *800-1.200*

503. 1 fourchette et 1 cuiller en argent par Gély, Lausanne début XIXe s., motif d'écusson et pampres de vigne, 125g *100-150*

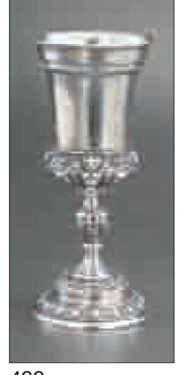
504. 1 présentoir sur talon et 1 burette cônique en argent, Iran, à décor gravé d'arabesques, diam. 21 et h. 13 cm, 610g *400-600*

505. 6 coupes sur pied et 1 plateau circulaire en argent, Egypte, à décor gravé d'arabesques, h. 7 et diam. 25 cm, 1000g *600-800*

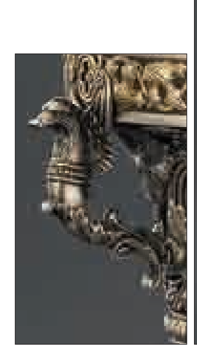
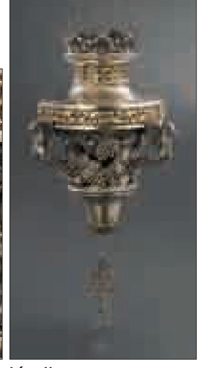
506. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Châtelaine, comprenant 200 pièces: 18 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux de table, 18 fourchettes et 18 cuillers à entremets, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à pâtisserie, 18 cuillers à glace, 16 cuillers à thé et 18 à moka, 28 pièces de service, net 9880g *6.000-8.000*



536



499

486 et détail



534



510 et détail



511

507. Ménagère en argent 800, modèle Princesse, comprenant: 12 fourchettes, 11 cuillers et 7 couteaux de tables, 12 cuillers à thé, net 1870g *1.200-1.800*

508. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet Croisé, comprenant 82 pièces: 9 fourchettes, 9 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé, 12 à moka, 4 pièces de service, net 1860g *1.200-1.800*

509. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Lady, comprenant: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 6 fourchettes à pêtisserie, 6 cuillers à thé, 10 cuillers à moka, net 2530g
On joint 8 couteaux en argent 800 Jezler, modèle Duchesse *1.500-2.000*

510. Suite de 6 salerons navettes sur piédouche d'époque George III en argent, Londres 1802, orfèvre GH, prises latérales en enroulement, corps gravé d'un dargon héraldique, larg. 12 cm, 500g *2.000-3.000*

511. Paire de salerons d'époque Louis XVI par Joseph Thomas van Cauwenbergh (alias Vancombert), Paris 1771, base ovale à décor de godrons en pétales et prise anneau en argent, corps double à bordure polylobée en verre taillé, larg. 10 cm *800-1.200*

512. Coupelle rectangulaire à pans coupés en argent, Mercure 1er titre, bordure d'oves et entrelacs, gravée d'une couronne, 11x8 cm, 660g *300-500*

513. Légumier circulaire sur présentoir en argent, Mercure 1er titre, Société Parisienne d'Orfèvrerie, 1910-1914, bordure et prise en feuilles de laurier, gravé aux armes Horngacher, diam. 20 cm, 1300g *(illustré page 52)* *700-900*

514. Grande corbeille navette en argent 800 par Collet Genève, bordure ajourée d'oves et acanthes, larg. 42 cm, 870g *(illustré page 52)* *500-700*

515. Grand plat circulaire à bordure festonnée en argent 875, gravé au cimier Horngacher, diam. 36 cm, 790g *(illustré page 52)* *500-700*

516. Plat circulaire à bordure festonnée en argent, Berne XIXe s., diam. 30 cm, 640g *400-600*



506



508



509


515


514


513


519 détail


520 détail


519


520

517. 2 plats circulaires creux à bordure festonnée en argent par Demaffey et Collet, Genève XIXe s., diam. 27 et 21 cm, 1000g *500-700*

518. Ecuelle à oreilles Rocaille en argent, Mercure 1er titre, par Alfred Féau, Paris ca 1900, diam. 14 cm, 225g *150-200*

519. Petit plateau rectangulaire à bordure ruban croisé en argent 800 Jezler, gravé aux armes Horngacher-Gautier, 21x14 cm, 205g. On joint une paire de seaux à bouteille assortis en métal argenté, h. 10 cm *200-300*

520. Ménagère en argent 800, modèle filet, gravé aux armes Gautier, comprenant: 18 fourchettes et 18 cuillers, 2460g *1.500-2.000*

521. 10 couteaux de style Rocaille en argent, XIXe s. *100-150*

522. Corbeille à pain mandorle en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, décor de godrons rayonnants et guirlandes, larg. 23 cm 195g. On joint 2 salerons mandorles en métal argenté, 9 cm *150-200*

523. Ravier losange festonné en argent 800 par Collet, Genève cimier Horngacher, et 1 cuiller à sauce en argent Demaffey, larg. 24 cm, 270g *150-200*

524. Paire de réchauds ovales George III en argent et métal argenté, couvercle gravé de rinceaux, plat intérieur à filet droit d'époque et poinçonné R.W., pieds et prises latérales en ivoire tourné, larg. 30 cm, net 2270g *1.500-2.000*


525


524


532


527

525. Ménagère en argent par Georg Jensen, Danemark, modèle Akorn, poinçons de diverses périodes entre 1910 et nos jours, comprenant 47 pièces: 14 fourchettes et 14 couteaux de table, 8 cuillers à dessert, 9 cuillers à thé. On joint 1 fourchette et 1 couteau à entremets, net 1405g *2.000-3.000*

526. Paire vases corne d'abondance surmontés d'une nymphe en argent 800, décor repoussé de style Rocaille, pied dauphin, h. 21 cm, 840g *500-700*

527. Paire de corbeilles ovales ajourées en argent, travail probablement suisse ou allemand, XIXe s., bordure de feuilles de chêne et glands, larg. 30 cm, 1440g *800-1.200*

528. Paire de boîtes à thé balustre de style Rocaille en argent, travail allemand importé pour Edwin Thomson Bryant, Londres 1896, décor repoussé de scènes galantes, h. 14 cm, 420g *300-500*

529. Grand vase balustre en argent 800 à décor repoussé en spirale de roses et réserves, h. 32 cm, 1220g *700-900*

530. Suite de 3 plats gigognes en argent 800, Hongrie 1937-1965, bordure à riche décor Rocaille, marli festonné gravé d'une couronne fermée, diam. 40 à 30 cm, 3830g *2.000-3.000*

531. Suite de 4 coquetiers à décor ciselé de rinceaux en argent 800, Autriche ca 1900, 230g *150-200*

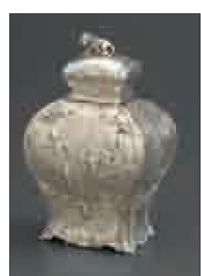
532. Huilier-vinaigrier en verre taillé et argent, Autriche 1840, bordure à festons lobés, h. 22 cm, net 500g *500-700*

533. Grand plat ovale à bordure mouvementée de style Rocaille en argent, Autriche, larg. 70 cm, 1590g *800-1.200*

534. Ciboire néo-gothique en vermeil, Mercure 1er titre, serti de cabochons en verre émeraude et saphir, h. 18 cm, 520g *(illustré page 50)* *400-600*

535. Paire de chandeliers trompettes en argent 925, Allemagne, h. 22 cm, 550g *1.000-1.500*

536. Calice de forme balustre en argent et intérieur vermeil, décor repoussé d'acanthes et frise de feuilles d'eau, Rome, fin XVIIIe s., h. 26 cm, 400g *(illustré page 50)* *800-1.200*


528


537


526


540


535

537. Ecuelle couverte de style Rocaille en argent, Hanau Gebrüder Dingeldein ca 1900, décor repoussé de fleurs, diam. 16 cm, 310g *(illustré page 53)* *400-600*

538. Paire de grandes cuillers de service en argent, Danemark 1915-1916, long. 40 cm, 350g *500-700*

539. Plateau de service ovale Design en argent 925, 54x38 cm, 1570g *700-900*

540. Suite de 4 chandeliers de style George III en argent par Richard Comyns, Londres 1960, motif de godrons obliques, h. 26 cm, 3440g *4.000-6.000*

541. 6 assiettes en argent 925, Allemagne, diam. 30 cm, 2550g *2.000-3.000*

542. Bol sur talon à bordure en accolades en argent par Johann Jakob Dulliker, Bern ca 1780, diam. 12 cm, 190g *1.500-2.000*

543. Grande casserole en argent par Ludwig Friedrich Brugger, Berne ca 1800, manche tourné en bois noirci, diam. 20 cm, net 685g *5.000-7.000*

544. Petite verseuse piriforme en argent, Mercure 1er titre, par Eugène François Rion, anse en bois noirci, h. 10 cm, brut 130g *500-700*

545. Paire de carafes en verre godronné, pied et col en argent, Mercure 1er titre, décor de guirlandes, h. 26 cm *500-700*

546. Encrier double sur présentoir à bordure de godrons torses en argent, Londres 1900, par John Grinsell & Sons, flacons cubiques en verre, larg. 20 cm, net 430g *300-500*


543



558



562

547. Paire de grands chandeliers en argent 800, base pyramidale et fût balustre repoussés de larges godrons, volutes et coquilles, h. 39 cm, 690g *500-700*

548. 1 coffret rectangulaire quadripode et 1 boîte à thé ovale à larges cannelures en argent, Portugal, larg. 10 cm, 600g *300-500*

549. Garniture de bureau comprenant: 1 écritoire cambré et 1 cartable en cuir noir orné de volutes entourant un médaillon central en argent, New-York, Dominick & Haff et Mauser Manufacturing, fin XIXe s., h. 20 cm et 30x24 cm *300-500*

550. Théière ovale sur présentoir en argent par Rehfuss, Berne début XIXe s., gravé «J A Enard», anse en bois noirci, larg. 27 cm, brut 615g *500-800*

551. Petite casserole à sauce et présentoir en argent, Mercure 1er titre et 875 pour Collet, bordure filet, anse latérale en bois naturel, diam. 10 cm, brut 360g *200-300*

552. Paire de coupelles polylobées en argent 800 Jezler pour Collet, diam. 12 cm, 210g *100-200*

553. Paire de coupes à bordure ajourée sur piédouche et 1 coupe Art Déco à motif d'écailles en argent, Birmingam 1930 par William Devenport et Sheffield par Mappin & Webb, diam. 10 et 12 cm *150-200*

554. 2 dessous de bouteille, l'un en argent 800 à bordure de volutes, l'autre en métal argenté, bordure ajourée, diam. 21 cm, net 290g *200-300*

555. Petite théière tripode en argent 800, h. 14 cm, 280g *150-200*

556. Jatte à bordure festonnée en argent 800 par Collet, diam. 22 cm, 440g *300-500*

557. Egouttoir à asperges sur pieds boules en argent 800 Jezler, long. 27 cm, 265g *200-300*

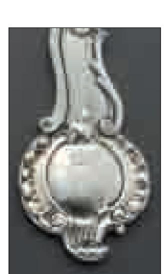
558. Service à thé et café en argent 800, de forme cubique à godrons irréguliers finissant en lobes, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et pot à eau, 2810g *2.000-3.000*

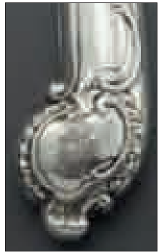


552



561





559 et détails

559. Ménagère de style Rocaille en argent, Allemagne, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, modèle original d'après le dessin du commanditaire, comprenant 115 pièces: 11 fourchettes, 8 cuillers et 13 couteaux de table, 14 fourchettes, 13 cuillers et 10 couteaux à entremets, 11 couteaux à poisson, 13 cuillers à thé, 13 à moka, 9 pièces de service, poids net sans les pièces fourrées 3820g *2.000-3.000*

560. 1 vase tronconique à décor repoussé de rinceaux et fleurs en argent W. Comyns, Londres 1890, pour Friedlaender, h. 19 cm, et 1 coupelle tripode à bordure polylobée, diam. 18 cm, 155g *200-300*

561. Coffret en argent, Londres 1891, à décor repoussé de fleurs, 27x12 cm, 675g *(illustré page 55)* *400-600*

562. Panier Art Nouveau en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, motif ajouré de baies et anse amovible, diam. 10 cm, 125g *(illustré page 55)* *100-150*

563. Grand candélabre Art Nouveau à 5 feux en argent 800, fût quadrangulaire sur piètement à godrons en pétales et base carrée, 4 bras de lumière ondoyants, bobèches à facettes, h. 58 cm, 1490g *1.200-1.800*

564. Plateau de service Art Nouveau en argent, Minerve 1er titre, 50x40 cm, 2540g *2.000-3.000*

565. 2 coupelles polylobées en argent par Tiffany & Co et Jezler, diam. 13 cm et 11 cm, 250g *150-200*

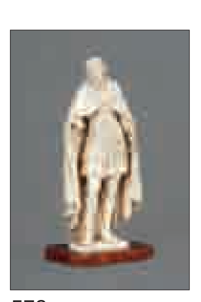


563

FIN DE LA VACATION

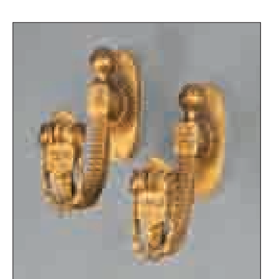
MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 9h30

OBJETS DE DECORATION ET VARIA


572


569


574


575

566. Christ en croix en ivoire sculpté dans son cadre de style Louis XIV en bois doré, h. 20 cm *200-300*

567. *Sainte Catherine*, icône grecque sur bois polychrome, 31x19,5 cm *300-500*

568. Paire de chandeliers de shabbat à 3 bras de lumière en bronze, h. 38 cm *200-300*

569. *Vierge à l'enfant* et *Saint personnage*, 2 statuettes en bois polychrome et dorure, ancien, h. 40 et 18 cm *400-600*

570. *Ex voto*, peinture fixée sous verre figurant un couple agenouillé avec un enfant dans les bras, datée 1793, 29x19 cm *400-600*

571. Frise à l'antique sur 6 registres en plâtre à motifs de personnages sur fond orangé, encadrée, 139x44 cm *300-500*

572. Statuette en ivoire représentant un roi de France en armure orné de la toison d'or, h. 16 cm (réparations à la main) *800-1.000*

573. Seau à anse anglais en cuir fauve clouté, diam. 35 cm *150-200*

574. Vase ovoïde de style néoclassique en marbre blanc et garniture en bronze doré à décor d'oiseaux et guirlandes de fleurs, XIXe s., h. 27 cm *400-600*

575. Paire de porte-barre de rideaux en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes, volutes et feuillage, circa 1900, h. 30 cm. On joint des anneaux de rideaux en bronze doré *300-500*

576. *Jeune homme*, marionnette sicilienne en bois sculpté polychrome, costume de théâtre en tissu mauve et dentelle noire, h. 125 cm *300-500*

577. 3 formes à chapeaux et 6 formes à chaussures en bois naturel *200-300*


571


578


581


579

578. Large encrier à double compartiments et bordure mouvementée en bronze doré signé G. Keller Paris, fond en parquetage, 51x29 cm *800-1.200*

579. *Scène médiévale*, petit tableau en ivoire sculpté, plaquette d'encadrement à mascarons de style Renaissance, 10x13 cm *200-300*

580. *La fermière*, groupe en bois sculpté représentant une paysanne près d'un tonneau, travail probablement de Brienz, h. 24 cm *300-500*

581. Encrier représentant le sarcophage de Scipion en marbre brun veiné à décor de frise de rosaces, couvercle à volutes portant l'inscription «CORNELIUS.C.N.F.SCIPIO», base rectangulaire en marbre noir, XIXe s, 11x17x6 cm *500-800*

582. 2 éventails en plumes d'autruche noires et blanches sur une monture imitant l'écaille de tortue, diam. 58 cm et 40 cm *150-200*

583. 2 éventails en plaquettes imitant l'écaille de tortue et ivoire, monogrammés, diam. 40 cm et 35 cm (dégât à l'un) *150-200*

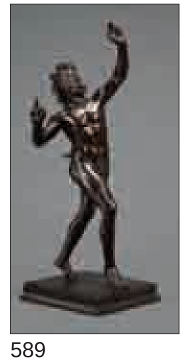
584. *Course de chameau*, groupe en métal patiné bronze de décoration, socle en marbre noir, long. 55 cm *300-500*

585. *Le passage du Styx*, broderie sur soie à décor polychrome représentant Charon le passeur d'âmes, XIXe s, 25,5x34 cm *600-800*

586. Verseuse à fond plat de forme balustre en étain gravé «I.R.M. 1729», couvercle à charnière poinçonné A.W. et armorié, bec verseur sortant de la gueule d'un ours, h. 15 cm *150-250*

587. *Tête de femme*, moulage en plâtre d'après Modigliani, portant le cachet du musée du Louvre, sur socle, h. 74 cm *700-900*

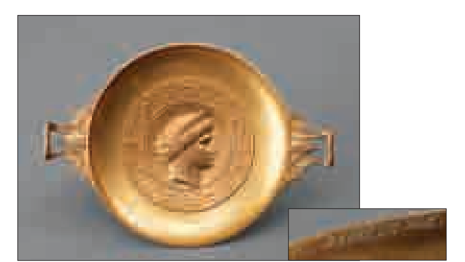
588. *Figures drapées à l'antique*, groupe en bronze patine verte représentant une jeune femme au fuseau et l'autre à la tablette, h. 21 cm et long. 38 cm *800-1.200*


589


591


588


590


593 et détail


599

589. *Faune dansant*, statue d'après l'antique de la maison du faune à Pompéï en bronze patine médaille, socle rectangulaire, h. 76 cm *1.000-1.500*

590. *Amour au coquillage*, paire de statuettes en bronze patine médaille et doré, sur socle à agrafes, h. 29 cm *700-900*

591. *Bacchanales*, groupe en bronze patine médaille d'après Clodion représentant deux bacchanales drapées, l'une jouant du tambourin, l'autre offrant la vigne à un faune, base circulaire à la thyrse portant le numéro 1966, sur socle en bois, h. 40 cm *2.000-3.000*

592. *Portrait de Louise Brongniard*, d'après Jean-Antoine Houdon, buste en terre cuite signée J. Monier, sur piédouche, h. 49 cm (éclats) *400-600*

593. Coupe sur pied de forme circulaire signée Ferdinand Levillain (1837-1905) en bronze doré, fondeur F. Barbedienne, à décor d'un profil de femme à l'antique avec l'inscription «Junon», 2 anses diam. 30 cm *400-600*

594. *Epagneul chassant le faisan*, sculpture en bronze à patine médaille signée Emile Désiré Lienard (1842-?), h. 22 cm, long. 29 cm *800-1.200*

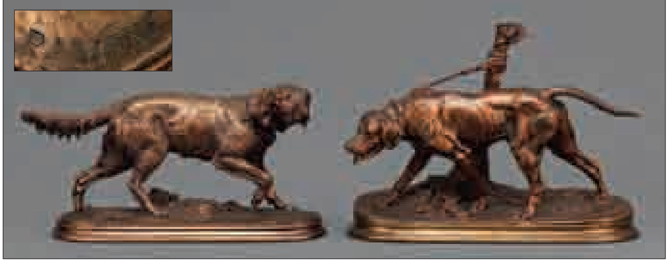
595. *Deux chatons couchés*, sculpture en terre cuite signée Marguerite Monot (XX) sur la base, h. 15 cm, long. 44 cm
Marguerite Monot, sculpteur lyonnais animalier du début du XXe s. *300-500*

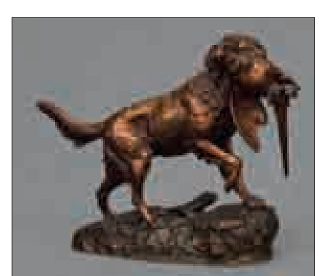
596. *Flore*, statuette en régule à patine médaille, signée Aug. Moreau sur la base, socle en marbre rouge griotte, h. 24 cm (bras réparé) *300-500*

597. *Chien limier à l'attache*, sculpture en bronze à patine médaille portant une signature P.J. Mène., h. 23 cm, long. 32 cm *2.000-3.000*

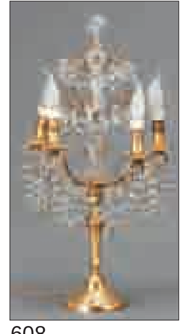
598. *Chien à l'arrêt*, sculpture en bronze à patine médaille portant une signature P.J. Mène., h. 17 cm, long. 33 cm *2.000-3.000*

599. *Accolade*, sculpture en bronze à patine brune représentant 2 chevaux, portant une signature P.J. Mene, larg. 54 cm *600-800*


598-597 et détail


594

PENDULES - LAMPES


608


600


608

600. Pendule borne en verre opalin bleu azur, cadran inscrit dans le pilier à côtes et mascarons, base quadrangulaire, XIXe s., h. 33 cm (restauration) *400-600*

601. Pendule portique d'époque Napoléon III en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné à décor de volutes et guirlandes de fruits, cadran émaillé blanc inscrit dans une double colonnade et surmonté d'un aigle royal, h. 59 cm *700-900*

602. Pendule d'époque Napoléon III en bronze doré à cadran rond flanqué de 2 angelots allégoriques à patine médaille, le tout surmonté d'une coupe sur piédouche, h. 41 cm, long. 51 cm *800-1.200*

603. Pendule et sa console d'applique de style Louis XV en bois laqué noir à décor de fleurs pourpres et garniture en bronze doré, cadran émaillé blanc signé Zénith, h. totale 70 cm *500-800*

604. Pendule neuchâteloise en bois repeint vert, cadran émaillé blanc, sonnerie sur demande à 2 cloches, sur sa console d'appui, XIXe s., h. 81 cm *800-1.200*

605. Pendule borne «jeune femme à la fontaine» en bronze patine médaille, cadran inscrit dans le socle en marbre noir orné de frises de perlettes et en chapelet, h. 40 cm *500-800*

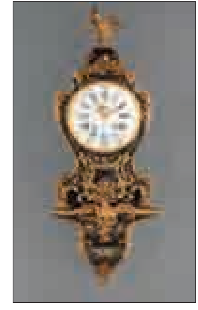
606. Paire de bougeoirs de style Restauration en laiton doré, h. 28 cm *300-500*

607. Paire de chandeliers de style rocaille en bronze ciselé et doré, 4 feux en enroulement à décor d'acanthes, h. 51 cm *1.500-2.000*

608. Paire de girandoles à 5 bras de lumière en laiton orné d'enfilades de perles, pampilles et gouttes en verre, h. 64 cm *700-900*

609. Lampe balustre en porcelaine céladon sur base en bronze doré, abat-jour beige, h. 45 cm *500-800*


602


603


607

610. Pied de lampe en forme de vase à l'antique flanqué de 2 anses en volute en bois doré, h. 35 cm *200-300*

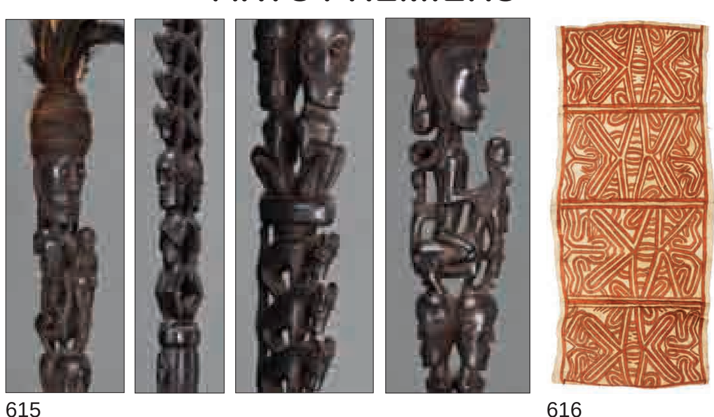
611. Lampe balustre en porcelaine céladon à relief, monture en bronze doré, travail de la maison Gagneau à Paris, XIXe s., h. 40 cm *500-800*

612. Lampe balustre de style orientalisant en bois laqué rouge et noir à décor doré d'oiseaux et de fleurs, h. 53 cm *300-500*

613. Paire de lampes «Valentino» en porcelaine blanche et filets dorés à décor de rinceaux fleuris, base en couronne de plumes, h 39 cm *400-600*

614. Paire de lampes palmiformes sur piédouche orné de feuillage en cascade en bronze doré, abat-jour beige, h. 21 cm *200-300*

ARTS PREMIERS



615 616

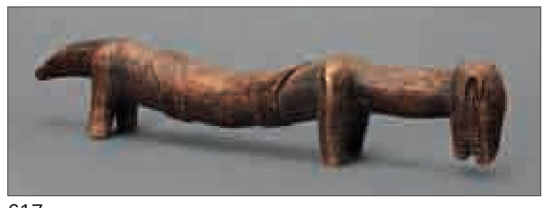
615. Bâton Batak en bois noir, sculpté d'un personnage avec enfants assis sur un animal et portant sur la tête un bandeau végétal terminé par des plumes. Sous ce personnage sont sculptés des hommes adossés priant et 7 animaux reliées les uns aux autres par un serpent. La partie inférieure est ornée de 2 serpents et se termine par une pointe en fer, Sumatra, h. 167 cm *2.000-3.000*

616. Tapa à motifs géométriques rouges, pigments sur écorce battue, Papouasie Nouvelle-Guinée, 176x77 cm *300-500*

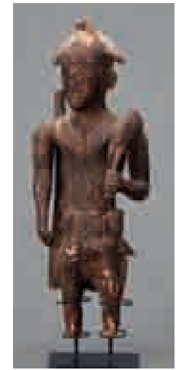
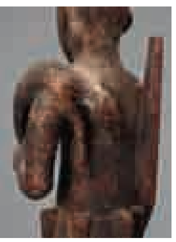
617. Siège Sénoufo en forme de cheval en bois à patine brune, Côte d'Ivoire, long. 77 cm *500-800*

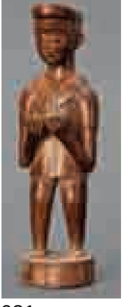
618. Masque cracheur de feu Sénoufo en bois à patine gris-brun, Côte d'Ivoire, long. 67 cm *400-600*

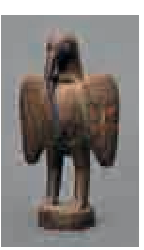
619. Chasseur Sénoufo portant une gazelle sur l'épaule, en bois à patine brune croûteuse, Côte d'Ivoire, h. 45 cm *400-600*



617



619 et détail


621


625

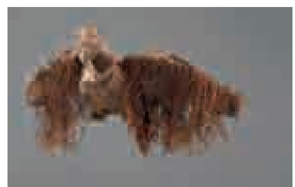
620. Statuette Lobi en bois à patine brun clair terreuse, Burkina Faso, h. 41 cm *300-500*

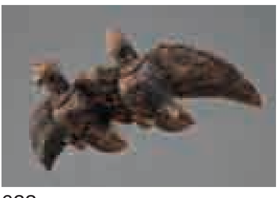
621. Colon Sénoufo en bois à patine brun-rouge regardant ses mains, Côte d'Ivoire, h. 53 cm *400-600*

622. Grand oiseau Sénoufo d'agriculteur en bois à patine grise orné de ficelles et surmonté de 2 petits oiseaux, Côte d'Ivoire, long. d'une aile à l'autre 53 cm *500-700*

623. Oiseau double Sénoufo d'agriculteur en bois polychrome noir, blanc et rouge, Côte d'Ivoire, long. d'une aile à l'autre 60 cm *500-700*

624. Oiseau Sénoufo en bois à patine noire surmonté de ses 2 petits, Côte d'Ivoire, long. d'une aile à l'autre 39 cm *400-600*


622


623

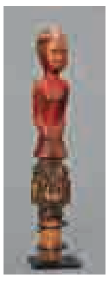

624

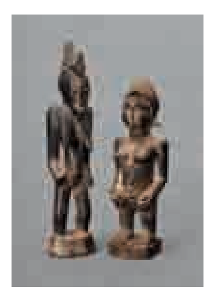
625. Kalao Sénoufo en bois recouvert de tissu rouge et de plaques métalliques, un serpent dans la bouche, traces de bleu de lessive, Côte d'Ivoire, h. 30 cm *400-600*

626. Statuette féminine Sénoufo en bois à patine brune, coiffure avec tresses et scarifications sur le corps, Côte d'Ivoire, h. 33 cm *600-800*

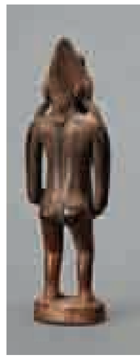
627. Statuette masculine Baoulé en bois à patine brun foncé, Côte d'Ivoire, h. 32 cm *500-700*

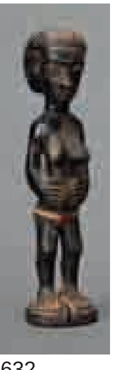

635-636

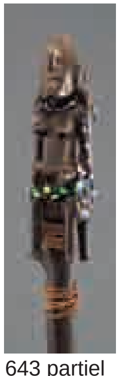

628

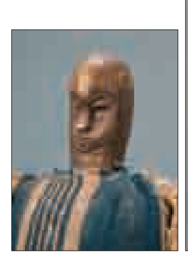

634

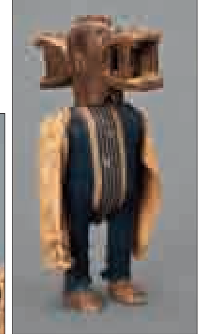

626


626


632


643 partiel


639 détail


639

628. Manche de chasse mouche Akan en bois teinté de rouge et de vert représentant une jeune fille, frise de serpent et oiseaux, Côte d'Ivoire, h. 24 cm *150-200*

629. Statuette Sénoufo agenouillée en bois à patine brune, Côte d'Ivoire, h. 20 cm *200-300*

630. Statuette Sénoufo pourvue d'une culotte et de bracelets jaunes en bois à patine noire, Côte d'Ivoire, h. 22 cm *200-300*

631. Statuette masculine Sénoufo en bois à patine brune, Côte d'Ivoire, h. 21 cm *200-300*

632. Statuette Baoulé en bois peint noir, pourvue d'un cache-sexe blanc et rouge, Côte d'Ivoire, h. 27 cm *300-500*

633. Petite statuette féminine Sénoufo en bois à patine brune ornée de bracelets, Côte d'Ivoire, h. 18 cm *180-220*

634. 2 statuettes féminines Sénoufo en bois à patine noire et grise, Côte d'Ivoire, h. 17 et 20 cm *400-600*

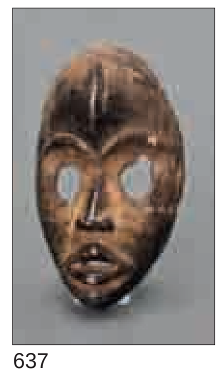
635. Poulie de métier à tisser Sénoufo en bois à patine noire sculpté d'un masque Kpélié, Côte d'Ivoire, h. 20 cm *150-200*

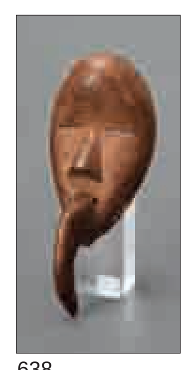
636. 2 lance-pierres en bois à patine brune sculptés de personnages, Côte d'Ivoire, h. 16 et 19 cm *300-500*

637. Masque Dan coureur aux yeux ronds en bois à patine noire, Côte d'Ivoire, h. 24 cm *400-600*

638. Masque Maou en bois à patine brune croûteuse, aux yeux effilés et pourvu d'un bec, Côte d'Ivoire, h. 27 cm *300-500*


640


637


638


644



645

639. Statuette de divination Sénoufo dite «Kafiguélédio» en bois à patine brune, habillée d'un vêtement de gros coton bleu et blanc et surmontée d'un masque miniature zoomorphe double, Côte d'Ivoire, h. 34 cm *600-800*

640. Couple de personnages zoomorphes en bois à patine noire, reliés par une corde, traces de polychromie rouge et ocre, Burkina Faso, h. 26 cm *600-800*

641. 3 poupées Mossi en bois à patine brune, Burkina Faso, h.24 à 27cm *300-500*

642. 8 bracelets de chevilles Sénoufo en fer, Côte d'Ivoire *200-300*

643. Bâton Sénoufo dit «Tefalapica» destiné à récompenser le meilleur agriculteur, en bois à patine noire, sculpté d'un personnage assis orné de perles, h. 107 cm *600-800*

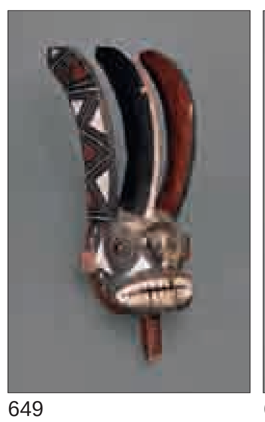
644. 3 poupées Mossi en bois à patine brune et noire, Burkina Faso, h. 25 à 27 cm *300-500*

645. Drapeau Asafo Fanti de la compagnie n°2, en tissu orné de personnages noirs, rouges et verts, et de la représentation du drapeau anglais, Ghana, 81x131 cm *500-700*

646.* Poupée de fécondité Ashanti en bois teint noir, Ghana, h. 34 cm *400-600*

647.* Cimier gazelle en bois à patine noire orné d'un collier de zinc dans le style des Bambara du Mali, long. 61 cm *400-600*

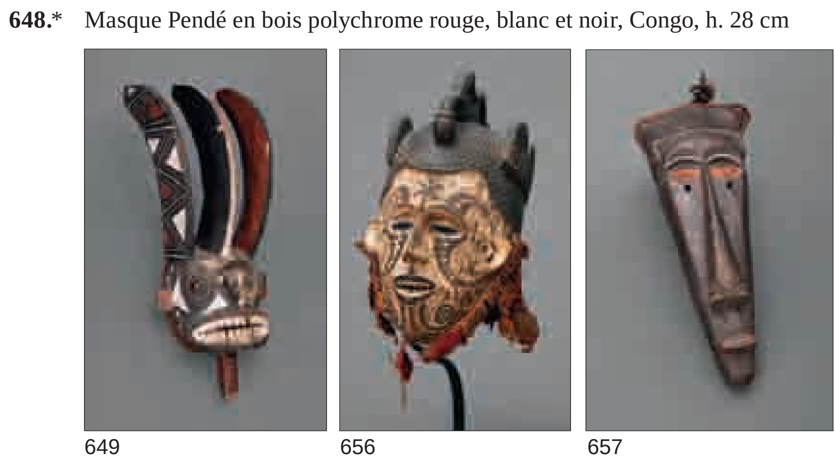
648.* Masque Pendé en bois polychrome rouge, blanc et noir, Congo, h. 28 cm *400-600*



649



656

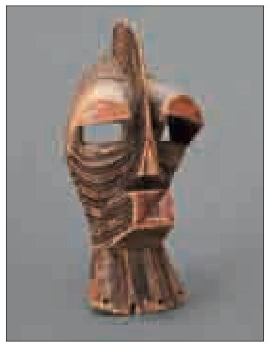


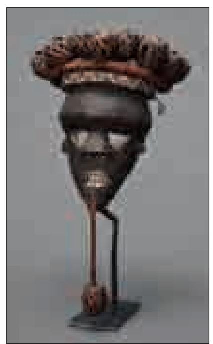
657



646


650


653


655

649.* Haut masque Bwa en bois polychrome rouge, noir et blanc orné de motifs géométriques et affublé d'une tête de bovidé au niveau du nez, Burkina Faso, h. 75 cm *700-900*

650.* Masque double en bois à patine grise dans le style des Baoulé de Côte d'Ivoire, h. 37 cm *400-600*

651.* Masque en bois à patine brun foncé, barbe végétale, dans le style des Léga du Congo, h. 28 cm *300-500*

652.* Masque Pendé allongé en bois polychrome rouge, blanc et noir, orné de motifs géométriques, Congo, h. 26 cm *500-700*

653.* Masque Songyé Kifwébé en bois polychrome, Congo, h. 46 cm (réparation) *500-700*

654.* Masque Kuba en bois polychrome, les yeux percés de trous et entourés de cornes de buffles, Congo, h. 27 cm *300-500*

655.* Masque Salampasu en bois recouvert de plaques métalliques et surmonté de boules végétales, longue barbe, Congo, h. 31 cm *400-600*

656.* Masque Ibo en bois peint blanc orné de motifs géométriques noirs, de peignes dans la coiffe et d'une parure polychrome, Nigéria, h. 40 cm *600-800*

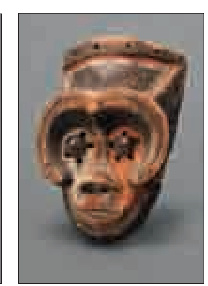
657.* Long masque Lélé en bois teint en noir, yeux soulignés de rouge, portant une parure avec plumes, Congo, h. 62 cm *500-700*

658. Bague Sénoufo en bronze, figurant une tête de buffle, Côte d'Ivoire, h. 10 cm
Provenance: collection Simon Spierer *300-500*

659. Statuette féminine Songyé en ivoire sculpté, ornée de scarifications et portant un enfant dans le dos, Congo, h. 17 cm *400-600*


652


648


654



L'Hôtel des Ventes a eu la chance, il y a environ un an, de mettre à l'encan une grande partie de la collection Spierer d'Art Contemporain, mobilier et archéologie (voir notre catalogue de décembre 2009, p.132). Cette fois-ci, nous dispersons de la collection Simon Spierer une sélection d'objets en or Baoulé, les lots 660 à 669. Ils ont été acquis par M. Spierer à la galerie Schoeller en 1980.

André Schoeller a délivré, pour chacun d'eux, un certificat d'authenticité notifiant la provenance de la prestigieuse collection Bédiat où il les avait lui-même acquis. Ces certificats seront remis aux acheteurs des lots concernés.

Marchand de bois antillais installé en Côte d'Ivoire, Roger Bédiat constitua sa collection dans les années 1920-1930. Une partie de sa collection fut vendue à l'Hôtel Drouot en 1966 et une autre est conservée au musée d'Abidjan.

660. Masque-pendentif Akan en or bas titre avec un visage en relief scarifié, technique de la cire perdue, Ghana, 33g, long. 10 cm
Provenance: collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *1.000-1.500*

661. Masque-pendentif Akan en or bas titre, forme de croissant avec un visage en relief, technique de la cire perdue, Ghana, 47g, long. 13 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *1.000-1.500*

662. Pendentif Akan en forme de tortue en or bas titre, carapace crénelée ornée de fines spirales, technique de la cire perdue, Ghana, 64g, long. 12 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *1.000-1.500*

663. Pendentif Akan figurant un crocodile, en or bas titre, technique de la cire perdue, Ghana, 46g, long. 14 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *1.000-1.500*

664. Pendentif Akan oiseau, en or bas titre, avec les ailes déployées ajourées, technique de la cire perdue, Ghana, 40g, long. 9 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *800-1.200*

665. Pendentif Akan en forme de tortue, carapace ajourée, en or bas titre, technique de la cire perdue, Ghana, 29g, long. 10 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *800-1.200*

666. Pendentif Akan «Cornes de bélier» en or bas titre, orné de 2 cercles ajourés et de 2 demi-cercles, technique de la cire perdue, Ghana, 31g, long. 8 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *800-1.200*

667. Pendentif Akan «Cornes de bélier» en or bas titre, orné de demi-cercles, technique de la cire perdue, Ghana, 27g, long. 9 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *800-1.200*

668. 2 pendentifs Akan en or bas titre, en forme de croissant et poisson stylisé ajourés, décor géométrique de vannerie et demi-cercles, technique de la cire perdue, Ghana, 17 et 18g, long. 9 cm
Provenance : collection Roger Bédiat *1.000-1.500*

669. 2 pendentifs Akan «croissant» en or bas titre, l'un ajouré et l'autre plein, technique de la cire perdue, Ghana, 19 et 23 g, long. 8 cm
Provenance : collection Roger Bédiat puis Simon Spierer *1.000-1.500*



Les proportions ne sont pas respectées

ARCHEOLOGIE

677



678



680

670. Petite cruche en terre cuite, visage en relief sur le col, panse couverte de motifs géométriques imitant le textile, culture Inca, Pérou, h. 12 cm *200-300*

671. Gobelet à col évasé en terre cuite, décor géométrique noir et blanc sur engobe ocre, culture Tiahuanaco, Pérou, h. 8 cm *200-300*

672. Petite gourde en terre cuite, col et anse décorés de rehauts blancs, panse globulaire avec pastilles en relief, h. 13 cm *200-300*

673. Petit vase anthropomorphe en terre cuite, personnage ouvrant grand la bouche en guise de col, décor en négatif, culture Narino, frontière Equateur/Colombie, h. 10 cm *300-500*

674. 1 coupe sur pied et 1 vase globulaire en terre cuite, décor en négatif, culture Narino, frontière Equateur/Colombie, diam. 15 cm et h. 10 cm *200-300*

675. Statuette en terre cuite, chef de tribus (cacique) stylisé assis les mains sur les cuisses, diverses perforations destinées à une décoration végétale, culture Quimbaya, Colombie, h. 16 cm *600-800*

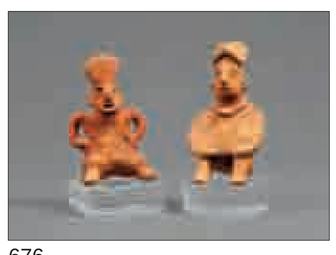
676. Paire de statuettes en terre cuite, personnage assis, culture Jalisco, Mexique, h. 13 et 14 cm *400-600*

677. Grand gobelet cylindrique en terre cuite, décor polychrome sur 5 registres : têtes trophées, motifs géométriques et frise de personnages assis, culture Nazca, Pérou, h. 19 cm *1.000-1.500*

678. Paire de vases globulaires en terre cuite, décor floral stylisé rouge et noir sur fond blanc crème, culture Nazca, Pérou, h. 15 cm *700-900*

679. Coupe tripode en terre cuite, motifs de chevrons incisés, 2 petits bustes en reliefs sur la lèvre, culture Nicoya, Costa Rica, diam. 15 cm *300-500*

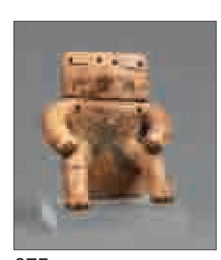
680. Vase tronconique en terre cuite, motifs polychromes de volutes et d'escaliers, culture Tiahuanaco/Huari, Pérou, h. 18 cm *800-1.200*



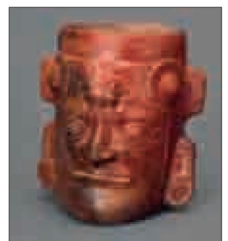
676



679

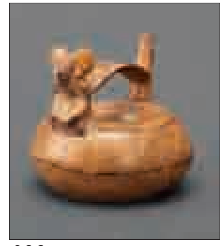


675


688


685


690


683

681. Vase quadrangulaire gris anthracite en terre cuite, forme de hutte, alternance de bandes grises claires et foncées, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 20 cm *500-700*

682. Vase à anse-étrier en terre cuite, forme de fruit ou de coloquinte, profils incisés de jaguars stylisés, culture Chavin, Pérou, h. 24 cm *2.500-3.000*

683. Vase sifflet en terre cuite beige avec rehauts noirs, forme de bouée circulaire, personnage assis et embout reliés par une anse plate, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 15 cm *600-800*

684. Vase céphalomorphe en terre cuite, visage en relief, coiffure de tresses regroupées dans la nuque, traces de rehauts noirs, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 22 cm *500-700*

685. Vase globulaire en terre cuite à double paroi surmonté d'un batracien prêt à bondir, culture Mochica, Pérou, h. 11 cm *500-700*

686. Vase bouteille en terre cuite orange, motifs linéaires incisés, probablement griffes de félin, alternance de surfaces lisses et rugueuses, culture Chavin, Pérou, h. 20 cm *1.000-1.500*

687. Large bol en terre cuite, bande ocre et motifs de type «glyphes» incisés en spirale, probablement serpent, culture Maya classique, Mexique, diam. 16 cm *500-700*

688. Vase portrait en terre cuite, visage surmonté d'une couronne ornée d'un jaguar et de 2 médaillons, culture Mochica, Pérou, h. 17 cm *1.000-1.500*

689. Vase à long col cylindrique en terre cuite, décor en négatif de losanges et triangles, culture Narino, frontière Equateur/Colombie, h. 22 cm *300-500*

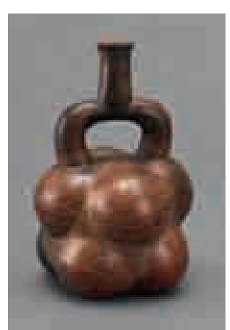
690. Vase zoomorphe en terre cuite, oiseau stylisé avec rehauts noirs pour le plumage, anse-étrier, culture Vicus, Pérou, long. 25 cm *700-900*

691. Vase tronconique à col évasé en terre cuite, motifs d'animaux stylisés en noir et blanc sur fond orangé, culture Tiahuanaco, Pérou, h. 23 cm *1.000-1.500*

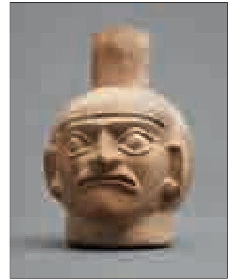

681

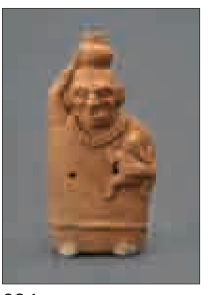

691

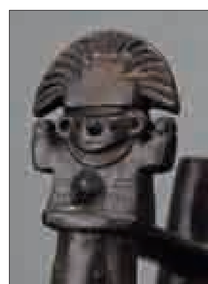

686


682


697 détail


702


694


692 détail

692. Vase sifflet double en terre cuite, personnage en tenue d'apparat et goulot tronconique reliés par anse plate, socles incisés, culture Lambayeque, Pérou, h. 19 cm *500-700*

693. Vase anthropomorphe en terre cuite, 4 protubérances incisées en guise d'anses, culture Chimú, Pérou, h. 15 cm *300-500*

694. Statuette de type maternité en terre cuite, femme tenant une cruche sur la tête de la main droite et un enfant de la gauche, décor incisé sur le costume, culture Maya classique, h. 24 cm *500-700*

695. Cruche à col droit en terre cuite, représentation de 3 divinités bras écartés, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 15 cm *500-700*

696. Vase anthropomorphe à double corps en terre cuite, personnage assis avec poncho, goulot tronconique et anse arquée, rehauts blancs, culture Mochica, Pérou, h. 16 cm *700-900*

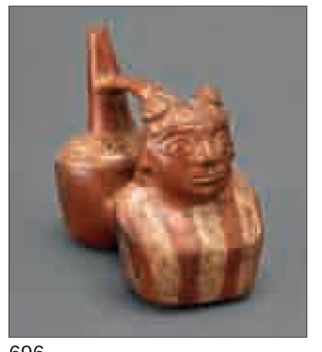
697. Vase à pont en terre cuite, 2 goulots tronconiques, divinité assise en tailleur sur l'anse et 4 personnages en position d'adorant sur la panse, culture Lambayeque, Pérou, h. 17 cm (manques) *800-1.200*

698. Statue en terre cuite brune, représentation d'un chef de tribus (cacique) la main levée en signe de pouvoir, peintures ornementales noires, anneau nasal en cuivre, diverses perforations pour décoration végétale, culture Quimbaya, Colombie, h. 31 cm *1.200-1.800*

699. Hache-pendentif en diorite vert et gris, tranchant en forme de croissant, culture Chorrera, Equateur, long. 14 cm *300-500*

700. Petit vase-portrait en terre cuite, culture Mochica, Pérou, h. 12 cm *300-500*

701. Vase globulaire en terre cuite, vernis cuivré, 2 petites anses latérales, 4 panneaux de motifs en volutes, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 12 cm *400-600*


696


698


687


708


704


703

702. Vase-portrait en terre cuite, col cylindrique, rehauts blancs, culture Mochica, Pérou, h. 14 cm *400-600*

703. Vase sifflet double corps en terre cuite, panses décorées d'animaux, personnage tenant un oiseau entre ses mains, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 18 cm *500-700*

704. Coupe tripode en terre cuite, pieds céphalomorphes avec grelots, polychromie noir et rouge sur fond blanc, motifs géométriques, culture Guanascaste, Costa Rica, diam. 20 cm *1.200-1.800*

705. Vase lenticulaire en terre cuite, éléments faciaux en relief ajoutés sur la panse, culture Nicoya, Costa Rica/Nicaragua, h. 17 cm *400-600*

706. Statuette anthropomorphe en terre cuite bichrome, rehauts blancs, culture Colima, Mexique, h. 21 cm *400-600*

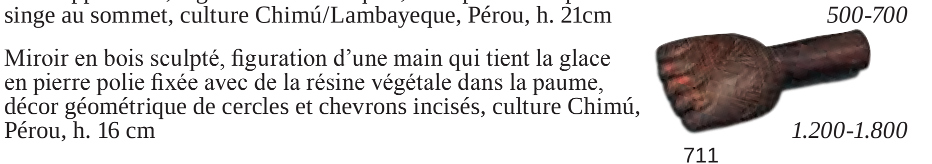
707. Sifflet anthropomorphe en terre cuite, homme debout vêtu d'un poncho et d'une jupe, bras écarté, coiffe et pendants d'oreilles en pastilles, culture Veracruz, Mexique, h. 26 cm (manques) *1.500-2.000*

708. Sifflet zoomorphe en terre cuite, tête de lama, peintures ornementales noires et rouges, goulot tronconique, large anse plate, oreilles asymétriques, culture Chimú, Pérou, h. 18 cm *1.200-1.800*

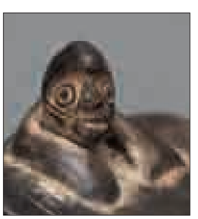
709. Petit récipient en terre cuite, animal monstrueux, culture Jama-Coaque, Equateur, h. 9 cm *300-500*

710. Vase à pont zoomorphe en terre cuite, chien avec collier et côtes apparentes, 2 goulots tronconiques, anse plate avec petit singe au sommet, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 21cm *500-700*

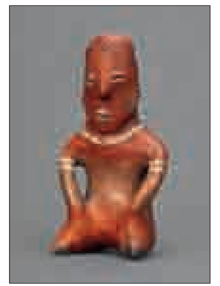
711. Miroir en bois sculpté, figuration d'une main qui tient la glace en pierre polie fixée avec de la résine végétale dans la paume, décor géométrique de cercles et chevrons incisés, culture Chimú, Pérou, h. 16 cm *1.200-1.800*


711

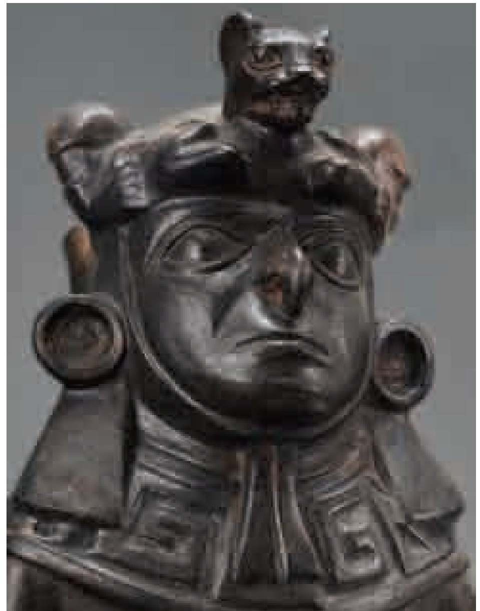
712. Petite urne anthropomorphe en terre cuite, personnage féminin assis, probablement déesse de fertilité, culture Huastèque, Mexique, h. 10 cm *300-500*



710 et détail


716


706


707 détail


719 détail

713. Brûle-parfum en terre cuite, coupe à décor dentellé et long manche à grelots figurant un reptile surmonté de profils d'oiseaux en héraldique, culture Nicoya, Costa Rica, long. 39 cm *1.000-1.500*

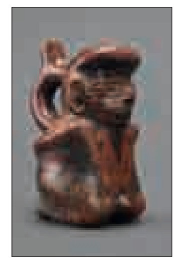
714. Paire de sceaux corporels en terre cuite, l'un cylindrique avec formes géométriques, l'autre en bouchon avec 2 écureuils face à face, Colombie et Costa Rica, h. 4 cm *200-300*

715. 2 têtes en terre cuite, fragments de statuette ou de vase, culture Veracruz, Mexique, h. 8 et 9 cm *300-500*

716. Vase sifflet zoomorphe à double corps en terre cuite figurant un perroquet, anse plate et goulot évasé, culture Chimú, Pérou, h. 14 cm *1.000-1.200*


713


715


717


721


722


725


719


724


720

717. Vase anthropomorphe en terre cuite, décor bichrome brun et rouge, homme agenouillé les mains liées dans le dos, anse-étrier, culture Vicus, Pérou, h. 22 cm (éclat et manques) *800-1.200*

718. Vase zoomorphe en terre cuite, chien gras en position de défense, la queue fait office de goulot, larges zones du corps couvertes de vernis noir partiellement effacé, culture Colima, Mexique, h. 23 cm *2.000-3.000*

719. Vase anthropomorphe en terre cuite, homme en tenue d'apparat assis en tailleur, coiffe avec une dépouille de jaguar, anse-étrier, culture Mochica, Pérou, h. 26 cm *2.000-3.000*

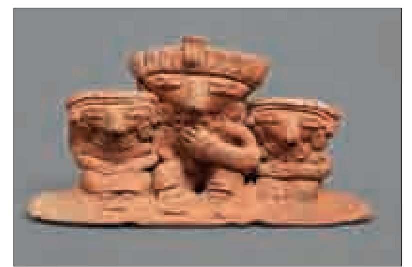
720. Grand vase ovoïde sur pied en terre cuite, décor polychrome de serpents mythiques sur la panse et motif linéaire sur le pied, culture Guanascaste, Costa Rica, h. 28 cm *1.200-1.800*

721. Vase «coloquinte» en terre cuite, courge avec multiples protubérences, goulot central évasé, rehauts blancs, culture Colima, Mexique, diam. 25 cm *1.500-2.000*


718


726


728


730

722. Grand plateau tripode en terre cuite, décor polychrome de motifs géométriques et d'un quetzal stylisé au centre, culture Maya classique, Mexique, diam. 32 cm *2.000-2.500*

723. Collier en pierre verte et or cuivré, diverses formes de perles sculptées et 3 amulettes dont une figurant un batracien, culture Tairona, Colombie, long. 70 cm *500-700*

724. Vase à long col cylindrique en terre cuite, anse-étrier, chaque face de la panse présente 1 masque central entouré de 2 jaguars, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 21 cm *400-600*

725. Vase quadrangulaire en terre cuite à vernis ocre brillant, 4 panneaux de décors incisés alternant des profils de dignitaires et des ensembles de 4 glyphes, culture Maya classique, Mexique, h. 12 cm *1.500-2.000*

726. Sifflet anthropomorphe en terre cuite, personnage féminin assis en tailleur, polychromie noire, rouge et turquoise, culture Maya classique, Mexique, h. 11 cm *700-900*

727. Flûte en terre cuite, aileron à l'extrémité, grelot à l'intérieur, médaillon avec tête de rapace bordée d'une couronne de plumes, culture Veracruz, Mexique, long. 22 cm *800-1.000*

728. 3 hochets rituels anthropomorphes en terre cuite, prêtres en tenue de cérémonie, culture Maya, Mexique, h. 17 et 20 cm *1.800-2.200*

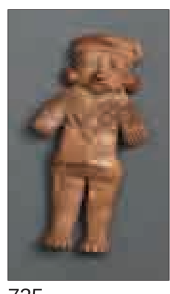
729. 1 statuette de maternité, 1 femme assise enceinte, 1 personnage stylisé type «biscuit», terre cuite, culture Colima, Mexique, h. 12 à 19 cm *1.000-1.600*

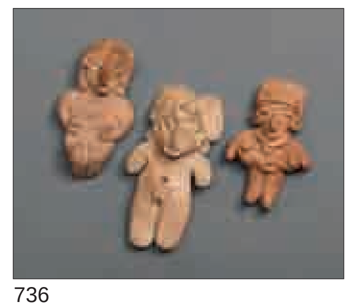
730. Groupe de 3 personnages assis en terre cuite, culture Michoacan, Mexique, long. 15 cm *300-500*

731. Petit récipient anthropomorphe en terre cuite, chamane en costume rituel avec masque figurant un jaguar, culture Tumaco, Colombie, h. 11 cm *200-300*

732. 1 hutte modélisée et 1 personnage-sifflet assis qui joue du tambour, terre cuite, culture Colima, Mexique, h. 12 cm *500-800*

733. Petit vase caréné en terre cuite, décor géométrique noir sur fond blanc, probablement culture Huari, h. 7 cm *100-200*


735


736


727





734 et détails

734. Gobelet cylindrique en terre cuite, polychromie noire, ocre et blanche sur fond orangé, scène d'audience, courtisan offrant un panache de plumes à un dignitaire, culture Maya classique, Mexique, h. 12 cm *1.500-2.000*

735. Statuette anthropomorphe en terre cuite, déesse, coiffe tressée, imposant collier de pastilles, traces de polychromie, culture Michoacan, Mexique, h. 12 cm *300-500*

736. 3 statuettes féminines en terre cuite, déesses, culture Chupicuaro, Mexique, h. 6 à 8 cm *800-1.200*

737. 2 statuettes féminines en terre cuite, déesses, l'une assise en tailleur, l'autre debout avec imposante coiffe, culture Chupicuaro, Mexique, h. 7 à 9 cm *300-500*

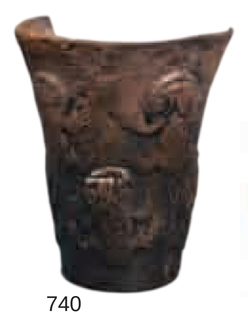
738. 2 statuettes en terre cuite, l'une assise probablement issue d'un collier, l'autre debout les mains posées sur le cou, culture Colima, Mexique, h. 4 et 10 cm *300-500*

739. 8 fragments divers en terre cuite dont 1 sifflet et 7 tessons issus de vases ou statuettes, Equateur/Colombie, h. 2 à 5 cm *200-300*

740. Gobelet tronconique à fond plat en alliage étain/argent, 2 frises de grenouilles au repoussé, culture Chimú, Pérou, h. 14 cm (dégâts et manques) *600-800*

741. Paire de boucles d'oreilles en croissant de lune et pendant nasal avec pendeloques en gouttes, or, culture indéterminée, long. 5 et 8 cm *2.500-3.000*

742. Pendant nasal ovale en or de style Maya, scène de jeu de balle entouré d'une frise de pointillés, inclusion d'une turquoise, long. 9 cm *800-1.200*



740



741



742



744

743. Exceptionnel bracelet en or décoré d'un oiseau au centre et de serpents stylisés travaillés au repoussé, pendeloques de cupules et pastilles aux extrémités, culture Chimú, Pérou, long. 15 cm *5.000-8.000*

744. Importante et grande paire de pendants d'oreilles en or, technique du repoussé, disque principal à bordure ajourée et orné de 8 personnages, 2 pendeloques en gouttes avec personnages les mains jointes, et disque central avec 2 masques et 2 oiseaux se faisant face, culture Chimú, Pérou, h. 23 cm *8.000-12.000*

745. Grand vase ovoïde sur pied en terre cuite, polychromie noire et rouge, frise de motifs géométriques sur la lèvre et le pied, région de Nicoya, Costa Rica, h. 23 cm *400-600*

746. Petit bol tripode zoomorphe en terre cuite, animal de type tortue avec les pattes posées sur les pieds du vase, motifs géométriques noir et rouge, Colombie, h. 7 cm *200-300*

747. Vase tronconique à fond plat en terre cuite, motifs géométriques et figures stylisées, culture Humbaya, Pérou, h. 12 cm *300-500*

748. Vase zoomorphe figurant un chien recroquevillé, culture Chimú, Pérou, long. 18 cm (restauré) *300-500*

749. Vase cylindrique à col évasé, 2 frises de têtes stylisées, bandes horizontales ocres et noires, culture Nasca, Pérou, h. 16 cm (fortement restauré) *200-300*

750. Figurine anthropomorphe en terre cuite, déesse de fertilité, peintures ornementales noires et blanches, culture Chancay, Pérou, h. 18 cm *250-350*

751. Vase globulaire en terre cuite couleur chocolat, frise en relief alternant chevrons et grenouilles stylisées, culture Sinu, Colombie, h. 15 cm *300-500*




760

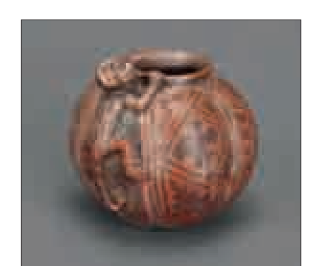

762

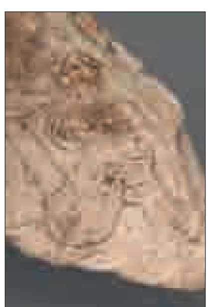

761

752.	Vase à anse-étrier et panse globulaire en terre cuite, 2 panneaux figurant un personnage mythique casqué et un crabe face à face, culture Chimú, pérou, h. 18 cm	*300-500*
753.	Petite poupée en tissu liée au culte de la fertilité, culture Chancay, Pérou, h. 14 cm	*300-500*
754.	Fragment de tissu brun et beige, personnage et animal stylisé encadrés, divers motifs géométriques, culture Chancay, Pérou, 33x48 cm	*300-500*
755.	Bandeau en tissu bichrome, 2 panneaux remplis de frises à motifs géométriques, culture Chancay, Pérou, 29x150 cm	*300-500*
756.	Fragment de tissu polychrome, succession de bandes rouges, noires, jaunes et bleues, bordures ondoyantes, culture Chancay, Pérou, 33x51 cm	*300-500*
757.	Coupe sur pied en terre cuite, décor géométrique ocre et noir en négatif, culture Narino, frontière Colombie/Equateur, diam. 20 cm (pied postérieur)	*300-500*
758.	Petit vase en forme d'étoile en terre cuite, décor géométrique ocre et noir en négatif, 2 grenouilles en relief s'accrochant à la lèvre, culture Narino, frontière Colombie/Equateur, h. 7 cm	*300-500*
759.	Vase à panse godronnée, décor géométrique ocre et noir en négatif, animal de type lémurien en relief accroché à la lèvre, culture Narino, frontière Colombie/Equateur, h. 12 cm	*300-500*
760.	Cruche à double bec en terre cuite, type «alcarazza», frise géométrique incisée sur la panse, tortue en relief à la base de l'anse, culture Calima, Colombie, h. 20 cm	*400-600*
761.	Vase anthropomorphe à double bec en terre cuite, culture Calima, Colombie, h. 14 cm	*400-600*


758


768


759


774


775


776

762.	Cruche à double bec en terre cuite, frise de serpents stylisés, culture Calima, Colombie, diam. 16 cm	*400-600*
763.	2 vases globulaires en terre cuite, frise et décor géométrique ocre et noir, culture Chiriqui, Panama, h.12 cm	*300-500*
764.	Coupe sur pied en terre cuite, motif en étoile et frises géométriques, culture Narino, frontière Colombie/Equateur, diam. 14 cm	*200-300*
765.	1 grand vase et 1 bol en terre cuite, frise géométrique à métopes et imitation de tressage, culture Chiriqui, Panama, h. 9 et 20 cm	*500-700*
766.	Vase globulaire à col étroit en terre cuite, frises de triangles incisés sur la partie supérieure, Colombie, h. 14 cm	*200-300*
767.	1 petit bol sur pied en terre cuite, représentation d'un jaguar en relief et incisions, et 1 petit vase globulaire en terre cuite, personnage en relief, Costa Rica, h. 8 cm	*300-500*
768.	Masque polychrome en terre cuite, motifs géométriques ocres et noirs en négatif, coiffure en épis, culture Narino, frontière Colombie/Equateur, h. 26 cm	*400-600*
769.	1 tampon cylindrique et 1 tampon plat, terre cuite, décor géométrique et oiseau stylisé, pour usage sur textile et/ou cutané, Costa Rica, long. 5 et 10 cm	*100-200*
770.	11 pièces de métiers à tisser en terre cuite, divers motifs géométriques, Colombie, diam. 4 à 7 cm	*300-500*
771.	Pendentif en bronze représentant un poisson «Oxyrhynque», poisson sacré du Nil lié au culte de Seth, Egypte, long. 8,5 cm	*250-350*
772.	Petit fragment de pierre calcaire figurant le buste du dieu Horus, traces d'incisions au verso, Egypte, h. 4 cm	*250-350*
773.	Palette à fard en schiste vert figurant un poisson, Egypte, long. 13 cm	*250-350*


779


781

754 détail

774. Fragment de stèle en pierre calcaire blanche, relief figurant le buste d'un pharaon avec couronne Atef, légères traces de polychromie, h. 17 cm *400-600*

775. Fragment de sarcophage en bois peint polychrome vert, bleu et rouge sur fond blanc, représentation de Hapi, dieu du Nil, pilier de Djed ailé surmonté d'un disque solaire et frise de hiéroglyphes, («Je suis le grand pilier Djed, celui qui est devant tout à l'ouest»), Egypte, 21x30 cm *600-800*

776. Skyphos en céramique à glaçure noire, style de Gnathia, décor de colombe et de frises végétales en rehauts blancs sur la lèvre, panse à godrons, Apulie, IVe s. av. J.C., h. 10 cm *300-500*

777. 1 lampe à huile beige décorée d'un profil et 1 lampe à huile à glaçure noire, terre cuite, époque romaine, long. 12 cm *200-300*

778. 3 petites oenochoés en terre cuite à glaçure noire, 1 lécythe aryballisque à glaçure noire et 1 petit vase globulaire à décor moucheté, Italie méridionale, h. 4 à 12 cm *400-600*

779. 1 skyphos et 1 lydion en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, h. 7 et 12 cm *300-500*

780. Urne en marbre blanc sous la forme d'un temple hellénistique, pilastres ioniques engagés sur mur en appareil isodome, figures d'acrotères, tympan sculpté d'oiseaux se nourissant de fruits dans un panier, toit en tuiles semi-circulaires, inscription épigraphique en latin : «P.LICINI BITHI», Ier s. av. J.C., Bithinie (Turquie), 39x25x29 cm *4.000-6.000*



780


780 détail


787 partiel


789 détail


789 détail


786 partiel

781. Lampe à huile en bronze à 3 feux, IVe s. ap. J.C., Anatolie, diam. 20 cm *500-700*

782. 11 lampes à huile en terre cuite, diverses provenances, époque romaine, long. 8 à 13 cm *400-600*

783. 7 petits pieds en terre cuite, époque romaine, long. 7 à 10 cm *150-250*

784. Petite cruche globulaire à col droit en terre cuite, décor de lignes et croisillons noirs, âge du bronze, Chypre, h. 12 cm *200-300*

785. Lot de 11 petites têtes en terre cuite, diverses provenances, h. 4 à 7 cm *300-500*

786. 2 fragments de tissu copte à décor d'entrelacs, losanges et octogones, l'un à fond violet et l'autre à fond rouge, 40x28 cm et 19x33 cm *500-800*

787. 2 fragments de tissu copte violet et rouge à décor de figures anthropomorphes stylisées, 25x31 cm et 25x28 cm *500-800*

788. Collection de 3 fragments de tissu copte violet, rouge et crème, l'un à décor d'un médaillon, l'autre d'entrelacs et de figures géométriques et le dernier d'étoiles et entrelacs, 24x21 cm , 23x25 cm et diam. 26 cm *700-900*

789. 2 petits fragments de tissu copte, l'un à décor d'animaux fantastiques sur fond violet et l'autre à décor d'un médaillon brun vert, 10x15 cm et diam. 13 cm *200-300*

790. 3 colliers composés de diverses amulettes turquoises, verres colorés, améthystes, lapis-lazulis et 1 croix en bronze, Egypte, long. 50 à 68 cm *300-500*

791. Fragment de bois carré avec une bande de hiéroglyphes («Maa ek, tu vois»), polychromie turquoise, blanche, et orangée, élément de coffre ou de sarcophage, 18x18 cm (découpe moderne) *300-500*

792. Vase zoomorphe (lagynos) en terre cuite, panthère dionysiaque, époque hellénistique, Asie Mineure, h. 19 cm *300-500*

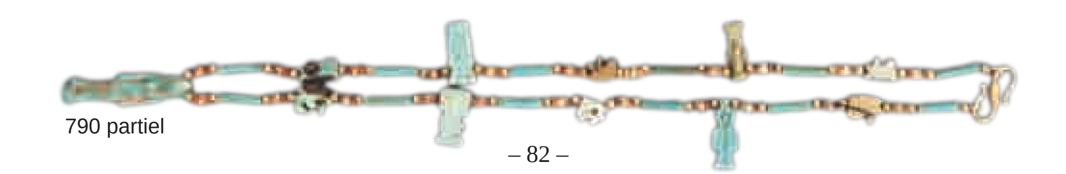
793. Petite tête en marbre blanc figurant le dieu Sérapis, Ier s. ap. J.C., Egypte, h. 5.5 cm *300-500*

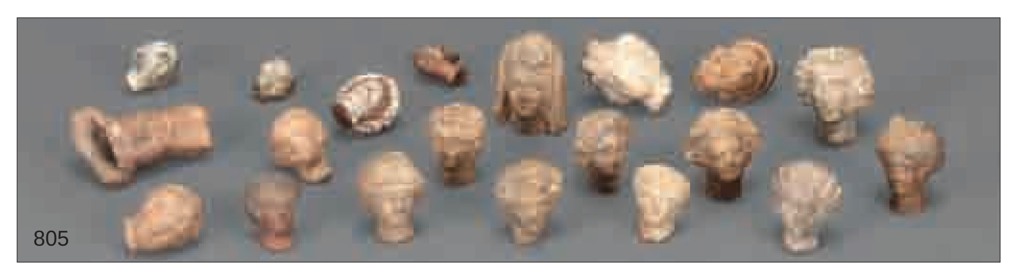
794. Coupe de forme tronconique en terre cuite orangée, 2 anses verticales, VIIe s. av. J.C., Chypre, h. 8 cm *200-300*

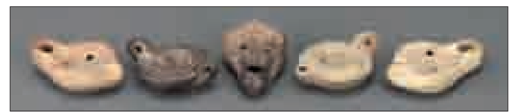
795. Coupe plate sur pied annulaire en terre cuite à glaçure noire, circa 300 av. J.C., Campanie, diam. 15 cm *300-500*

796. Statuette féminine en bronze type «verseuse d'eau», torse nu, robe nouée à la taille, porte une hydrie sur la tête, XIXe s., Egypte, h. 14 cm *200-300*

797. 1 petite fiole à long col et 1 petit vase de type cratère en verre, légère irisation, époque romaine, h. 5 et 7 cm *200-300*


790 partiel


805


799


802

798. 1 vase à col droit et 1 vase sur pied cannelé, albâtre, travail égyptien, h. 16 et 22 cm (restauration) *300-500*

799. 3 lampes à huile à canal figurant Hercule et 2 rondes représentant Dionysos, terre cuite, époque romaine, Afrique du nord, long. 10 et 11 cm. Provenance : Collection Champoud *200-300*

800. 4 lampes à huile en terre cuite, représentation de Diane chasseresse, époque romaine, Afrique du nord, long. 11 cm Provenance : Collection Champoud *200-300*

801. 4 lampes à huile en terre cuite, représentation de Minerve en armes, époque romaine, Afrique du nord, long. 12 cm Provenance : Collection Champoud *200-300*

802. 2 lampes à huile romaines en terre cuite, décors de coquille Saint-Jacques et aigle impérial, et 2 lampes à huiles égyptiennes, motif perlé et «type grenouille», époque romaine, Italie et Egypte, long. 9 cm. Provenance : Collection Champoud *250-350*

803. Petite cruche en terre cuite, décor géomérique noir sur engobe ocre, circa VIe s. av. J.C., Chypre, h. 13 cm (col postérieur) Provenance : Collection Champoud *200-300*

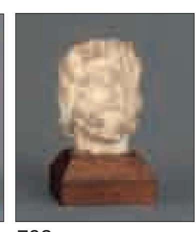
804. 1 petite tête d'Aphrodite et 1 statuette figurant un esculape avec un caducée sur le bras droit, terre cuite, IIIe s. av. J.C., Asie Mineure, h. 9 et 10 cm Provenance: Collection Champoud *300-500*

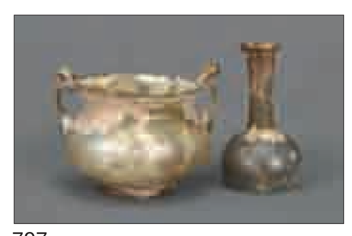
805. Lot de 20 têtes en terre cuite, divers représentations de Dionysos et d'Aphrodite, époque hellénistique et romaine, Asie Mineure et Béotie, h. 3 à 7 cm. Provenance : Collection Champoud *400-600*

806. Lampe à huile en terre cuite à glaçure turquoise irisée, art perse, XII-XIIIe s. ap. J.C., Iran, long. 10 cm *150-250*

807. Cruche zoomorphe en terre cuite, 5 animaux mythologiques type canard/cheval dont un faisant office de bec verseur, 1 grand goulot et 2 petits latéraux, 4 petits pieds sous le fond plat, Achéménide, Parthe (Azerbaijan), 900-600 av. J.C., h. 21 cm *600-800*


791


793


797


808


809


807

808. Miroir en bronze circulaire, scène de chasse en médaillon entourée d'une frise de godrons, homme avec faucon et singe sur un cheval sautant au dessus de la proie, XI-XIIIe s. ap. J.C., Khurasan (Iran), diam. 10 cm Un exemplaire similaire figure dans le catalogue de la vente Sotheby's à Londres en octobre 2004, n°85 *800-1.200*

809. Grand chaudron hémisphérique en bronze, 4 rebords en queue d'aronde et 2 anneaux pour suspension, Daguestan (Russie), h. 26 cm et diam. 47 cm *700-900*

810. Lampe à huile en bronze, décor ciselé de fleurs, art Perse, XII-XIIIe s. ap. J.C., Khorasan (Iran), long. 10 cm *200-300*

811. Coupe sur pied en terre cuite, 3 petites protubérences sur la lèvre, décor géométrique sur le pied et à l'intérieur en rehauts noirs, circa 1000 av. J.C., Iran, h. 10 cm *300-500*

812. Large coupe sur piédouche en terre cuite, décor de 3 panneaux de pointillés sur la lèvre, Proche-Orient, Ier millénaire av. J.C., diam. 22 cm *300-500*

813. 13 pointes de flèches en bronze, diverses formes et provenances, long. 6 à 10 cm *400-600*

814. 1 bouquetin, 1 équidé, et 1 taureau en bronze, Anatolie, h. 5 cm *200-300*

815. Petit chaudron ou brasier tripode en bronze à patine verte, bordure à rebord gravé d'une frise d'entrelacs, Daguestan (Russie), diam. 17 cm *300-500*

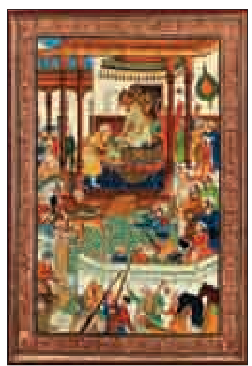
816. Canthare de style antique en bronze patiné, panse ornée d'une frise de méandre, 2 hautes anses, socle en marbre noir, XIXe s., h. 16 cm *200-300*

817. Brasero couvert de forme mouvementée et son plateau polylobé en laiton, Ottoman, XIXe s., h. totale 59 cm, le plateau 110x98 cm *1.000-1.500*

818. Collection de 15 cartes miniatures persanes figurant des personnages, lions, cavalier et fleur, 6x4 cm. On joint des vers calligraphiés, 16x11 cm *300-500*

819. 1 casque à pointe Indo-Persan *Kulah-Khud*, nasal coulissant, décor végétal gravé, et 1 plastron bordé de frises dorées, XIXe s., h. 38 cm et 23x30 cm *1.000-1.500*

820. *Scène festive au palais*, peinture persane polychrome sur soie, 175x117 cm *1.000-1.500*




820 et détail


819


817

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 14h

ART D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT



827

821. Grand porte-pinceaux en porcelaine polychrome à décor de canards sauvages dans un paysage lacustre, marque en rouge sous couverte, Chine, diam. 19 cm *2.000-3.000*

822. Petit vase balustre en verre blanc à décor polychrome de canards et de fleurs, marque en bleu, Chine, h. 11 cm *300-500*

823. Bol sur talon en porcelaine blanche à décor polychrome de dragons, marque en bleu sous couverte, Chine, diam. 14 cm *700-900*

824. Coupelle en porcelaine à glaçure jaune imitant les veines du bois, Chine, diam. 13 cm *700-900*

825. Petit vase à long col en porcelaine blanche à décor polychrome de papillons et de fleurs, Chine, h. 14 cm *500-800*

826. *Enfant musicien sur un buffle*, paire de sculptures en porcelaine émaillée blanc de Chine, h. 20 cm (dégâts) *1.200-1.800*

827. 1 pinceau en porcelaine à décor polychrome de dragons et de fleurs, long. 24 cm et 1 pinceau en ivoire, bague en laiton, signé, long. 33 cm *1.500-2.000*

828. Paire de vases en porcelaine bleu blanc à décor de rinceaux de feuillage et fleurs, frise de méandres au col et au pied, double cercle en bleu sous couverte, socle en bois, Chine, h. 36 cm *1.500-2.000*

829. Vase balustre de section carrée en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées de personnages et de fleurs, Chine, h. 18 cm *800-1.200*



822 et détail

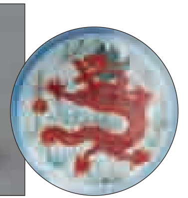


825



824

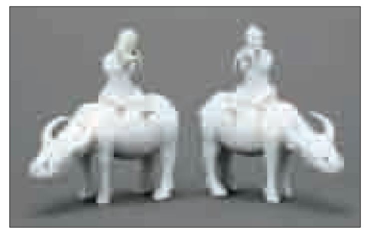




823 et détail



821 et détail



826



829



830 et détail



828



837



831 et détail

830. Vase balustre en porcelaine à décor de rinceaux feuillagés verts sur fond noir lustré, signature en bleu sous couverte, Chine, h. 20 cm *700-900*

831. Potiche de forme ovoïde en porcelaine corail à décor de rinceaux de feuillage et fleurs, marque en bleu sous couverte dans un double cercle, Chine, h. 33 cm (manque le couvercle) *800-1.200*

832. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc représentant Shou-lao et une procession de dignitaires, Chine, h. 23 cm (fêle à 1 vase) *800-1.200*

833. Petite potiche balustre couverte en porcelaine blanche, panse à larges côtes, 4 petites anses, Chine, h. 13 cm *1.200-1.800*

834. Paire de chiens en céramique à glaçure jaune safran, h. 13 cm *400-600*

835. Bol sur talon en grès à couverte céladon, à décor en léger relief de feuilles de lotus stylisées, Chine, diam. 16 cm *700-900*

836. Petit lave-pinceaux en porcelaine céladon craquelée, signature en creux, Chine, h. 4 cm *500-800*

837. Vase balustre en porcelaine à décor brun de fruits et feuillage sur fond blanc, Chine, h. 29 cm *800-1.200*

838. *Coq*, terrine en trompe-l'oeil en porcelaine polychrome famille rose, Chine, h. 32 cm, long. 30 cm *1.500-2.000*

839. Pot à gingembre en porcelaine émaillée de nénuphars et échassiers 4 attaches à suspension, prise zoomorphe, cachet en rouge, Chine, diam. 21 cm *300-400*

840. Potiche couverte en porcelaine émaillée de rinceaux de feuillage et fleurs, famille verte, cachet en rouge, Chine, h. 25 cm *200-300*

841. Pot couvert de forme globulaire en porcelaine émaillée polychrome, prise en toupie dorée, Chine, diam. 22 cm *300-500*



832



833



834


836 et détail


835


844 et détail

842. Large bassin circulaire en porcelaine peinte de bouquets de fleurs rouge et bleu avec rehauts d'or, lèvre chocolat, porte une étiquette numérotée 1649 de la «Edwards collection» diam. 42 cm (restauration sur le col) *2.000-3.000*

843. Vase de forme balustre en grès porcelaineux bleu blanc à décor de fleurs et palmettes, Chine, h. 26 cm *1.000-1.200*

844. Pot à pinceaux quadrilobé en porcelaine émaillée d'un jardinier et d'un homme autour d'un panier fleuri, cachet en bleu sous couverte, h. 7 cm *400-600*

845. Vase en porcelaine émaillée à décor de paysage enneigé, marque en rouge, Chine, h. 19 cm *500-700*

846. Vase bouteille en porcelaine orné d'un camp militaire en camaïeu bleu et rehauts gris, double cercle en bleu sous couverte, Chine, h. 23 cm *400-600*

847. Assiette creuse à bordure festonnée en porcelaine polychrome ornée de dragons à la perle sacrée, marque dans un double cercle en bleu sous couverte, Chine, diam. 21 cm *300-400*

848. Collection de 3 vases de section carrée en porcelaine bleu cobalt imitant la forme et le décor des bronzes archaïques, Chine, h. de 15 à 33 cm *400-600*

849. Coupe sur piédouche en porcelaine émaillée d'arbres en fleurs, base en palmettes, Chine, h. 12 cm et diam. 20 cm *400-600*

850. Grand vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de paysage, marque en bleu sous couverte, Chine, h. 46 cm *1.500-1.800*

851. Paire de bonbonnières en forme de caille en porcelaine émaillée, intérieur à glaçure turquoise, base décorée de pattes en léger relief, sur socle en bois, Chine, long. 17 cm *1.600-1.800*


838


842


843



850 et détail





846 et détail



848

852. Jardinière rectangulaire en porcelaine émaillée à décor de fleurs de prunus et d'hirondelles sur fond jaune, intérieur turquoise, marque en rouge, Chine, h. 15 cm *1.200-1.500*

853. Coupe à long pied en porcelaine bleu blanc décorée des emblèmes des immortels, marque apocryphe, Chine, h. 12 cm *500-700*

854. Pot à pinceaux cylindrique en biscuit décoré en léger relief d'un paysage lacustre, frise de svastikas sur le col en rappel sur la base, marque en creux, Chine, h. 12 cm *600-800*

855. Paire d'assiettes rondes en porcelaine de Chine émaillée d'oiseaux du paradis dans un paysage fleuri, famille rose, probablement époque Kien-long, XVIIIe s., diam. 28 cm *400-600*

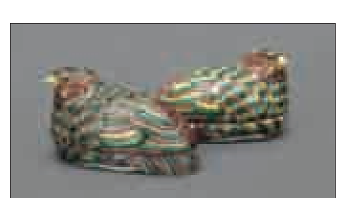
856. Bol couvert en grès porcelaineux à engobe bleu et or, prise en fruit et 2 anses à têtes de dragon, inscription en bleu sous couverte «Jingdezhen Weng Bao Ren zao», socle en bois, Chine circa 1900, h. 13 cm *800-1.200*

857. Coupe quadrilobée sur talon en porcelaine à décor émaillé d'une cérémonie de mariage, aile ornée de papillons et fleurs, Chine, 23x38 cm *200-300*

858. Grand plat rond à bordure festonnée en porcelaine de Chine à décor d'oiseau sur tige fleurie en camaïeu bleu, diam. 35 cm *400-600*



853 et détail



851



852 et détail



858



859



855


854 et détail


849


856 et détail

859. Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine de Chine à décor de bouquet fleuri en camaïeu bleu sous couverte, 35x27 cm *300-500*

860. Paire de grands faisans dans le style du XVIIIe s., en porcelaine blanche à crête pourpre sur rocher brun, Chine XIXe s., h. 44 cm (recollé). Dans la même famille depuis plus de 60 ans *1.000-1.500*

861. Grand vase balustre en céramique à glaçure «sang de boeuf», 2 anses de suspension en forme masque, Chine XIXe s., h. 34 cm *800-1.200*

862. Vase balustre en céramique à glaçure «sang de boeuf», Chine XIXe s., monté pour l'électricité, h. 31 cm *400-600*

863. Vase balustre en céramique à glaçure «sang de boeuf», Chine, h. 33 cm *200-300*

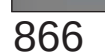
864. *Guerrier à cheval*, tuile faîtière en grès porcelaineux à glaçure jaune et verte représentant un cavalier en costume traditionnel, base en rocher, Chine, dynastie Qing, h. 57 cm
Provenance: dans la même famille depuis plus de 40 ans *1.000-1.500*

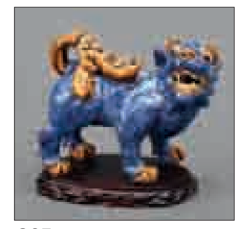
865. *Chien de Fô*, sculpture en grès porcelaineux à glaçure bleue et brune, long. 18 cm *200-300*

866. *Guerrier à cheval*, petit groupe en grès porcelaineux polychrome glaçuré représentant un homme sortant une dague de son manteau, socle avec une inscription, Chine, h. 26 cm *400-600*

867. Grand vase balustre en porcelaine de Chine à décor émaillé d'une scène de cour et d'un trône supportés par un dragon à queue de paon, fond orné de 5 chauve-souris multicolores, 2 anses à protomé d'éléphant, monté pour l'électricité, h. 60 cm *700-900*


860



866


865


864


871

868. Paire de grands vases en céramique de Satsuma à décor de scènes de samouraï, 2 anses «anneau» à double lacets noués, Japon, XXe s., h. 63 cm *500-800*

869. Grand vase balustre à col ouvert en porcelaine à glaçure aubergine à décor de cheval au galop, cachet en creux, h. 51 cm *300-500*

870. Bol polylobé sur talon en porcelaine de Chine décorée de fleurs carnivores et chauve-souris entourant une marque en camaïeu orange, 27x20 cm *200-300*

871. Service à thé et à café en porcelaine de Canton comprenant 22 pièces: 8 tasses à thé, 5 à moka, 1 théière, 1 sucrier, 3 pots à lait, 1 plat à biscuit couvert, 1 grand et 2 petits bols (ébrèchures) *800-1.200*

872. Collection de 11 petites assiettes en porcelaine décorée à l'émail polychrome d'oiseaux du paradis et papillons sur des branchages fleuris sur fond céladon, Chine, diam. 19 cm (ébréchures) *300-500*

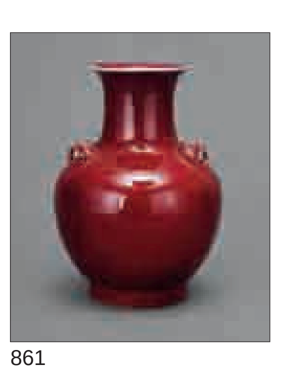
873. Plat octogonal en porcelaine Imari, marli à médaillon de treillis ajourés, sur une monture «griffons» en bronze diam. 29 cm *600-800*

874. 2 grands vases balustre en porcelaine à décor à l'émail d'oiseaux et arbres en fleurs, prise en chien de Fô, Chine, h. 58 cm et 60 cm *400-600*

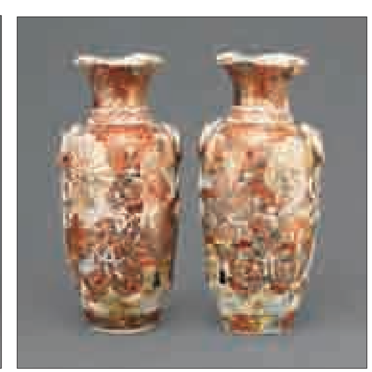
875. Bol sur talon en porcelaine de Chine à décor émaillé de papillons et fruits, intérieur aux pêches, marque en bleu, diam. 13 cm *100-150*

876. Paire de vases rouleau en porcelaine de Chine à décor émaillé de palais dans la montagne, marque en rouge, h. 28 cm (éclat à la base) *300-500*

877. Grand plat rond en porcelaine de Chine à décor émaillé de fleurs polychromes, bordure turquoise, signature en bleu sous couverte, diam. 38 cm *200-300*


861


874


868


884


885

878. Lot de 4 bols en grès glaçuré et porcelaine, décor végétal et géométrique, Chine, XIXe s. *300-500*

879. Lot comprenant 1 boîte à couvercle, 1 large bol et 7 petites coupes, porcelaine et grès glaçuré, décor végétal et géométrique bleu, rouge et vert, XVe-XVIe s., Vietnam, diam. 4 à 17 cm (restauration) *400-600*

880. 5 bols sur talon et 4 soucoupes en porcelaine de Chine, XIXe s., à décor bleu blanc d'un prunier en fleur, diam. 9 cm *200-300*

881. Petite sculpture en néphrite finement sculptée à décor de feuillage stylisé, long. 8 cm *800-1.200*

882. Pendentif en pierre dure sculptée de pêches et de feuillage, long. 6 cm *1.000-1.200*

883. Pendentif «lotus» en pierre dure sculptée en rinceaux, Chine XIXe s., h. 5 cm *500-800*

884. *Couple de poissons*, groupe en cristal de roche sculpté et gravé, long. 16 cm *300-500*

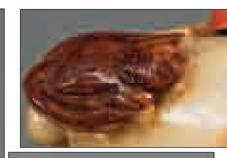
885. *Biche* et *chien*, 2 figures animalières couchées en pierre dure, probablement Chine Han dynastie, long. 15 cm *500-800*

886. Flacon et son bouchon en laque rouge de Pékin à décor de chevaux au trot et au galop, base en laiton avec inscription, h. 8 cm *100-150*

887. 3 flacons tabatières en porcelaine polychrome ornée de scènes animées en relief, marques en rouge, Chine, h. 7 cm (manque un bouchon) *300-500*

888. Flacon tabatière en forme de galet en calcédoine, «cachet» en relief, Chine XIXe s., h. 6 cm *600-800*


886



888 et détail

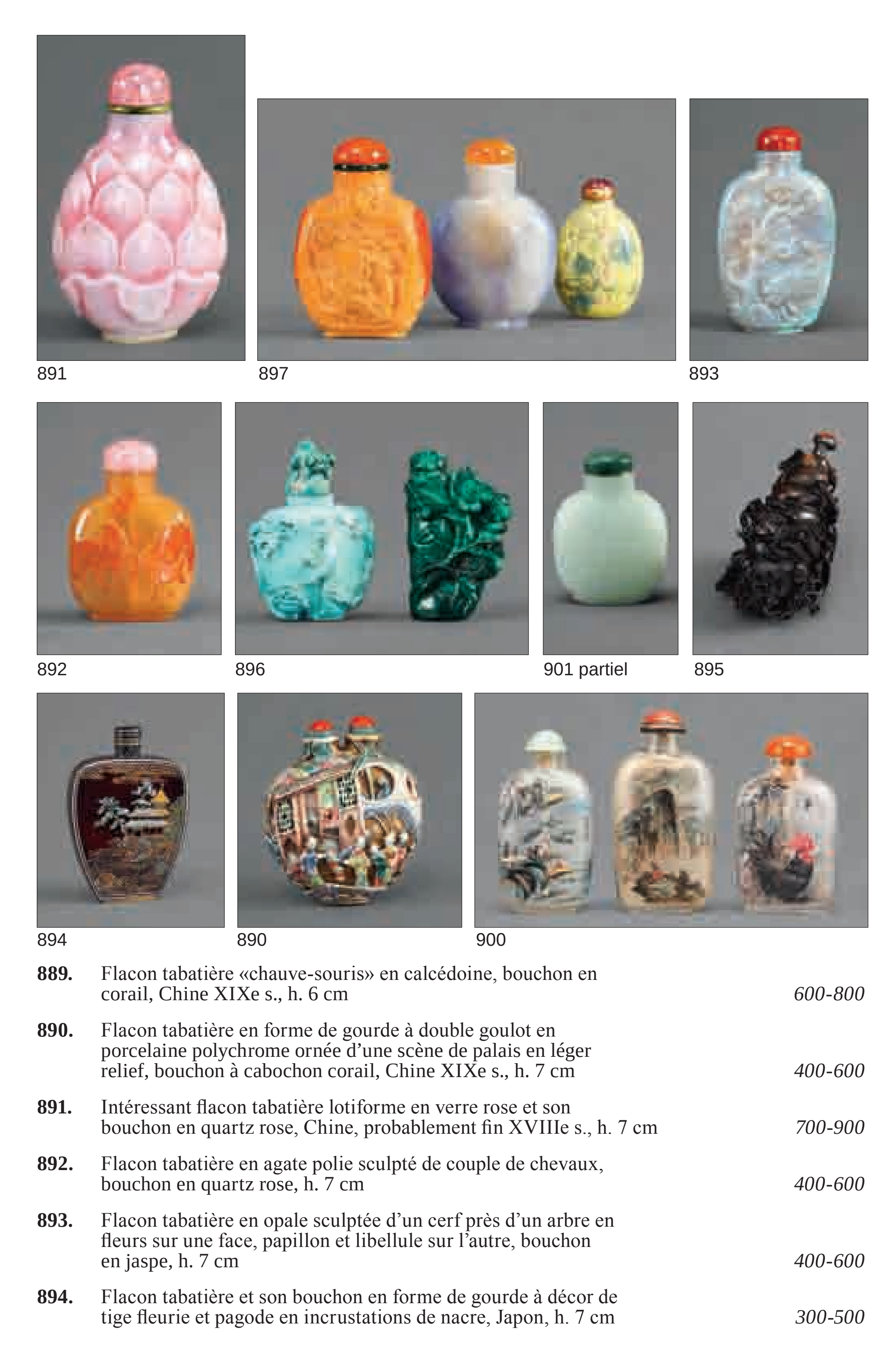


889 et détail


882


883


881


891 897 893
892 896 901 partiel 895
894 890 900

889. Flacon tabatière «chauve-souris» en calcédoine, bouchon en corail, Chine XIXe s., h. 6 cm *600-800*

890. Flacon tabatière en forme de gourde à double goulot en porcelaine polychrome ornée d'une scène de palais en léger relief, bouchon à cabochon corail, Chine XIXe s., h. 7 cm *400-600*

891. Intéressant flacon tabatière lotiforme en verre rose et son bouchon en quartz rose, Chine, probablement fin XVIIIe s., h. 7 cm *700-900*

892. Flacon tabatière en agate polie sculpté de couple de chevaux, bouchon en quartz rose, h. 7 cm *400-600*

893. Flacon tabatière en opale sculptée d'un cerf près d'un arbre en fleurs sur une face, papillon et libellule sur l'autre, bouchon en jaspe, h. 7 cm *400-600*

894. Flacon tabatière et son bouchon en forme de gourde à décor de tige fleurie et pagode en incrustations de nacre, Japon, h. 7 cm *300-500*

895. Flacon tabatière en forme de coquillage et crustacés en bois sculpté, bouchon cabochon en cornaline, Chine XIXe, h. 7 cm *500-800*

896. 2 flacons tabatières et leur bouchon en malachite sculptée d'un rocher et en turquoise ornée d'un musicien et jardinier, h. 6 cm *400-600*

897. Collection de 3 flacons tabatières et leur bouchon en néphrite, porcelaine jaune et carapace de tortue *400-600*

898. 3 flacons tabatières, l'un émaillé et les autres en émail cloisonné à décor d'échassier et fleurs, Chine, h. 7 cm *200-300*

899. 2 flacons tabatières en verre, bouchon en pierre dure, intérieur décoré de personnages en conversation, Chine, h. 8 cm *200-300*

900. 3 flacons tabatières en verre, bouchon en pierre dure, intérieur décoré de paysage de montagne et oiseaux, Chine, h. 8 cm *300-500*

901. 2 flacons tabatières en pierre dure verte et blanche, Chine, h. 8 cm (dégâts) *200-300*

902. *Kwan-Yin*, 2 statuettes en ivoire sculpté représentant la déesse en méditation sur un socle gravé d'une palme et signé, h. 11,5 et 13 cm *700-900*

903. Collection de 3 netsuke et 4 petits okimino représentant des personnages avec des attributs en ivoire sculpté et gravé, h. de 2,5 à 4 cm *600-800*

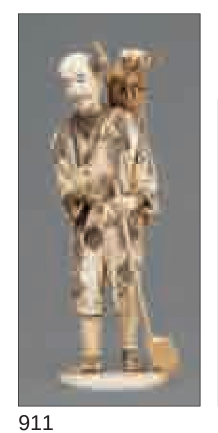
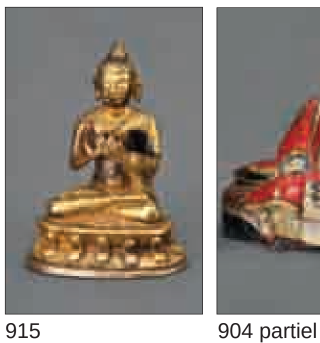
904. *Vieillard au bâton de pèlerin et haut dignitaire*, 2 petits okimono en ivoire et bois polychrome sculpté, h. 5 cm et 6 cm *200-300*

905. 1 plaquette et 2 petites boîtes à couvercle coulissant carré et cylindrique vissé en ivoire sculpté de scènes animées de personnages dans un paysage *150-200*

906. Rare collection des 7 statuettes représentant les divinités de la Fortune avec leurs attributs en ivoire sculpté, l'une signée à la base, Japon, h. 21 cm.
Daikokuten, dieu de la richesse avec sa balle de riz et son maillet; Hotei, dieu de l'abondance avec son éventail; Fukurokuju, dieu de la connaissance et de la science avec son rouleau de parchemin; Benzaiten, déesse de la musique avec le Biwa (mandoline japonaise); Bishamonten, dieu de la guerre avec son armure, sa lance et sa pagoge; Ebisu, dieu des pêcheurs avec sa daurade rouge et sa canne à pêche; Jurôjin, dieu de la longévité avec sa grue *3.000-5.000*



906



911 915 904 partiel 905

907. *Singe*, netsuke en ivoire sculpté, signé, h. 3 cm *100-200*

908. *Personnage au poisson* et *personnage au nunchaku*, 2 netsuke en ivoire sculpté, cachet en rouge, h. 3 cm *300-500*

909. *Femme à l'éventail*, okimono en ivoire sculpté et gravé, signature à la base, h. 14,5 cm *500-800*

910. *Jardinier à la bêche*, okimono en ivoire sculpté et gravé, signature à la base, h. 19 cm *600-900*

911. *Homme à la hotte et hache*, okimono en ivoire sculpté et gravé, signature à la base, h. 26 cm *800-1.200*

912. *Les jeunes acrobates*, petit okimono en ivoire sculpté et gravé, signature à la base, h. 19 cm *500-800*

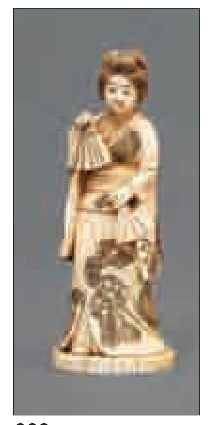
913. *Pêcheur au filet*, okimono en ivoire sculpté et gravé, signature à la base, h. 15 cm *500-800*

914. *Jeune femme jouant du luth*, okimono en ivoire sculpté et gravé, cachet en rouge, h. 17 cm *600-900*

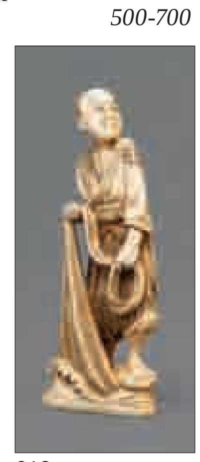
915. *Bouddha assis en dhyanasana*, petite statuette en bronze doré, h. 4 cm *500-800*

916. Oiseau sur son perchoir en métal argenté, hauteur totale 44 cm *700-900*

917. Eventail à monture en ivoire sculpté, bandeau en soie brodée d'un dragon et d'oiseaux du paradis, dans son coffret en bois laqué or, intérieur du couvercle peint de colibris, diam. 56 cm *500-700*







909 910 914 912 913



920



921

918. Statuette de démon aux yeux exorbités et dents terribles en bois finement sculpté, Indonésie, Bali, h. 40 cm *300-500*

919. Collection de 10 plaquettes multicolores illustrées et calligraphiées dans un coffret, XIXe s *200-300*

920. *Tête de Bouddha*, sculpture en pierre laqué noir, visage juvénile, arcades sourcilières rejoignant la ligne du nez, yeux mi-clos, sourire de la béatitude, coiffure à protubérance crânienne Ushnisha surmonté d'un rasmi piriforme, trace de dorure, probablement Birmanie, h. 47 cm (lobes brisés) *2.500-3.500*

921. Collection de 9 positions de main en bronze patine brune ou verte, en bois doré et en pierre, h. de 9 cm à 18 cm
Provenance: Christie's South Kensington *800-1.000*

922. Grande assiette ronde en émail cloisonné à décor d'oiseaux sur une branche, Japon, circa 1900, diam. 31 cm *300-500*

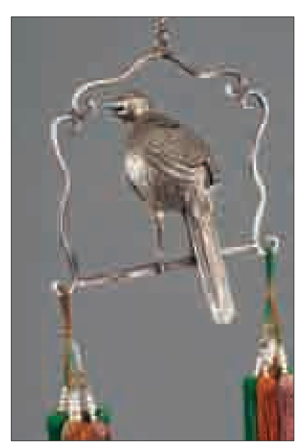
923. *Jeune femme au lampion*, statue en bronze patine brune, terrasse recouverte de flots, marque au cachet, Japon, h. 60 cm *800-1.000*

924. *Tête de Bouddha*, sculpture en bronze recouvert de pigments polychromes, socle à doucine gainé de velours vert, probablement Chine XIVe s., h. 25 cm *1.500-2.000*

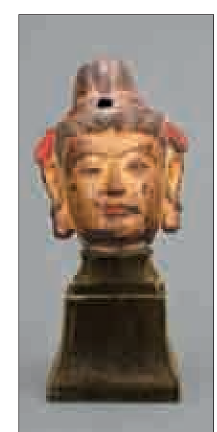




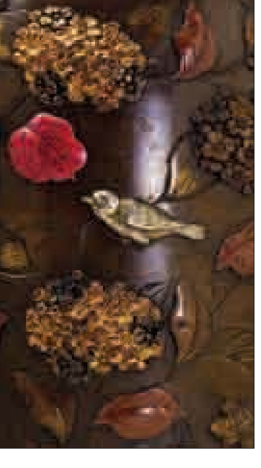
930



916 détail



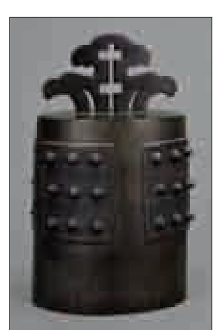
924

927 et détail



923 et détail



925

925. Cloche tibétaine en bronze patine verte ornée de pastilles et frise de leiwen, anse aviforme, h. 32 cm *300-500*

926. Canard en terre cuite, traces de polychromie verte, rouge et blanche, probablement dynastie Han, Chine, h. 20 cm *300-500*

927.* Vase à col et base annelées, panse en bronze patine cuivrée, dorée, corail et médaille richement décoré d'oiseaux sur une branche fleurie en léger relief ou en creux, Chine, h. 30 cm *400-600*

928. Chaudron en bronze patiné et émail cloisonné à décor d'un bandeau fleuri sur la panse, marque dans le fond, diam. 23 cm *200-300*

929. Miroir en bronze à patine verte, bordure en accolade, Chine, diam. 15 cm *150-200*

930. Sceau en forme de stèle posée sur une tortue en argent, Chine, XIXe s., h. 8 cm *800-1.200*

931. Boîte en métal à incrustations argentées et dorées, Corée, ancien, diam. 8 cm *500-800*

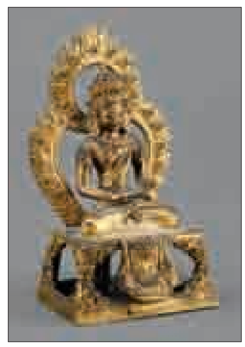
932. *La cueillette* et *la chasse aux papillons*, 2 plats ronds en émaux de Canton polychrome, Chine, diam. 30 et 35 cm *400-600*

933. 2 boîtes ovales en émail cloisonné, Chine, XIXe s., h. 6 cm *150-200*

934. *Chien de Fô*, 1 brûle-parfum en bronze patine cuivrée, Chine, période Meiji, h. 20 cm. On joint 1 carpe en bronze *300-500*



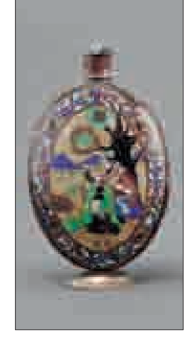
935. Pas de lot



936



934 partiel



937



931


941


940

936. *Bouddha Amitayus en vajrasana*, sculpture en bronze doré, Chine ou Thibet, ancien, h. 21 cm *1.000-1.500*

937. Flacon indien en argent et émail cloisonné, h. 16 cm *300-500*

938. *Ecrevisses*, rouleau peint au lavis à l'encre noire sur papier avec calligraphie et marque en rouge, 103x34 cm *200-300*

939. *Haut dignitaire chinois*, grande peinture à la gouache représentant un ancêtre en habit d'apparat, 147x90 cm (dégâts au papier) *1.200-1.800*

940. *Mère à l'enfant devant un bocal à poissons*, peinture fixée sous verre dans un cadre en bois exotique, Chine XIXe s., 46x30 cm *800-1.000*

941. *Jeune femme au bouquet de lys*, huile sur toile, Chine, 60x45 cm *500-800*

942. *Scène humoristique et arbre en fleurs*, peinture à la gouache et inscriptions sur papier, probablement Thaïlande, 53x48 cm *200-300*

943. Suite de 6 gouaches sur papier de riz représentant des scènes avec des hommes de loi, médecin et enseignant, 20x29 cm *300-500*

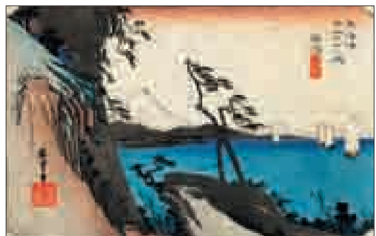
944. *Personnage de cour en procession*, plaque en bois exotique incrustée de nacre, 32x53 cm *100-150*

945. *Dignitaire entouré de personnages*, grande broderie polychrome sur fond pourpre, visages en galette de tissu gouaché et cousu, bordure ornée d'oiseaux du paradis, chiens de Fô et scène de cour, cadre en bois doré, 190x118 cm *1.000-1.500*


932


944


947


948


949


950


951

946. *Scènes érotiques*, 2 encres de Chine sur papier rehaussées à l'aquarelle, tampon en rouge, Japon, 18x25 cm *300-500*

947. *Samouraï*, estampe japonaise en couleur, signée, 35x25 cm *400-600*

948. *Vue du Mont Fuji*, estampe japonaise en couleur, tirée des 53 stations du Tokaidô, selon Hiroshige, 26x38 cm *500-800*

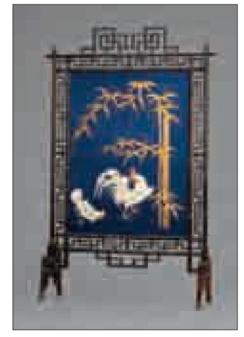
949. *Paysage pluvieux*, estampe japonaise en couleur, tirée des 53 stations du Tokaidô, selon Hiroshige, 24x36 cm *500-800*

950. *Le pont suspendu entre les provinces de Hida et d'Etchu*, estampe japonaise en couleur faisant partie de la série «des vues étonnantes des ponts célébres à travers toutes les provinces», signée Zen Hokusaï Litsu Hitsu, édition Eijudo, circa 1830, 27x39 cm *3.000-5.000*

951. *Sugawara no Michizane visitant le temple sur le Mont Tamuki à Nara*, estampe japonaise en couleur faisant partie de la série des «Cent poèmes de cent poètes expliqués par la nourice», signée Zen Hokusaï Manji, édition Eijudo et Eikodo, circa 1839, 24x36 cm *3.000-5.000*


957


953


956



958 et détail


959

952. 3 pique-cierges en bois doré à chapiteau palmiforme sur fût octogonal, base hémisphérique godronnée, probablement Japon, h. 81 cm et h. 141 cm *300-500*

953. Commode de style colonial en acajou et filets d'ébène, 5 tiroirs en façade à poignées de tirage japonisante en laiton, 80x82x44 cm (réparation au pied) *500-800*

954. Paire de sellettes avec lanterne en papier, fût central en bois patiné orné de volutes, base cruciforme, probablement Japon, h. 139 cm (déchirures) *500-800*

955. Dispositif de chauffage dit Hibachi en Zelkova et paulownia, 5 tiroirs en façade, dessus vitré, 2 anses latérales, Japon, 33x70x39 cm *700-900*

956. Ecran de cheminée colonial en bambou, tendu de soie bleu nuit et fils d'or à décor d'un coq et d'une poule, XIXe s., 135x84 cm *300-500*

957. Console en bois laqué rouge à plateau en volute gravé d'une scène de palais flanquée de 2 scènes présentant un haut dignitaire et un sage, Chine XIXe s., probablement province du Fujian, 82x122x44 cm *500-800*

958. Petite table de salon mouvementée en bois laqué rouge et or à décor de personnages dans le goût de la Chine, 60x55x36 cm *200-300*

959. Table basse chinoise rectangulaire en bois laqué noir à décor polychrome de fleurs, 106x49 cm *300-500*

960. Table basse chinoise en bois laqué brun à décor doré de pagodes et paysages animés, 110x55 cm *300-500*

961. *Bouddha allongé*, statue en bois laqué pourpre à étoffe dorée constellée de miroiteries multicolores, long. 126 cm *500-800*


955


961


970


966


967

LUSTRERIE - MIROIRS

962. Paire de grandes appliques de style Louis XV en bronze doré, 3 bras de lumière électrifiés, h. 47 cm *600-800*

963. Lanterne cylindrique en verre de Baccarat gravé à l'acide d'un décor japonisant sur fond ambre, h. 30 cm *500-700*

964. Grand lustre en métal doré orné de pendeloques, pampilles et fleurettes en verre et cristal facetté, 15 bras de lumière, h. 108 cm, diam. 76 cm *2.500-3.500*

965. Lustre de style Louis XV en laiton richement décoré de rangs de perles, pendeloques et pinacles en cristal et verre taillé, fût balustre en verre moulé, 9 bras de lumière, h. 102 cm, diam. 62 cm *2.000-3.000*

966. Lustre en métal doré orné de pampilles, pendeloques et fleurettes en cristal et verre facetté, fût à décor d'un pinacle terminé par une boule, 8 lumières et 4 pinacles, h. 83 cm, diam. 60 cm *2.000-3.000*

967. Lustre de style Louis XV en laiton richement décoré de pampilles, pendeloques, gouttes et enfilades de perles en verre et cristal, fût balustre en verre moulé, 6 lumières, h. 75 cm, diam. 56 cm *1.500-2.000*

968. Paire d'appliques «chérubins» de style Napoléon III en bronze doré, 5 bras de lumière à tige fleurie et grappes de fruits, h. 48 cm *800-1.200*

969. Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré, 5 bras de lumière en acanthes, h. 54 cm *700-900*

970. Spectaculaire lustre cage en bronze doré richement décoré de pendeloques, pinacles, feuillage et chapelets de pampilles en verre facetté, 12 porte-bougies, XIXe s., h. 117 cm, diam. 90 cm *5.000-8.000*

971. Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré, 3 lumières, h. 42 cm *300-500*

972. Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré, 2 lumières, h. 42 cm *200-300*

973. Paires de grandes appliques à l'aiguière et flûte de pan en bois doré et argenté à décor de rubans noués et passementerie, h 74 cm *400-600*

974. Lustre en laiton orné de pendeloques, fleurettes et fruits en verre coloré, 8 bras de lumière, h. 85 cm, diam. 50 cm *1.000-1.500*


974


981


975

975. Petit lustre en laiton et enfilades de perles en cristal orné d'angelots et fleurettes en porcelaine, 6 bras de lumière, h. 70 cm, diam. 45 cm *800-1.200*

976. Lustre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, fût à motif de passementerie, 6 lumières, fin XIXe s., h. 69 cm, diam. 74 cm *500-800*

977. Applique d'époque Napoléon III en bronze ciselé et doré à décor d'une tête de lion, volutes et palmettes, 3 lumières, h. 34 cm *1.500-2.000*

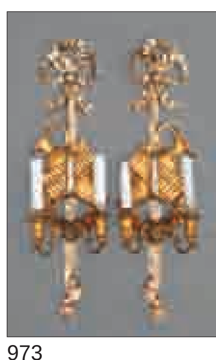
978. Lustre en laiton et métal doré décoré de fleurettes, perles, pendeloques et pinacles en cristal taillé et verre facetté, 12 bras de lumière en enroulement, 1ère moitié XXe s., h. 140 cm, diam. 105 cm *3.000-5.000*

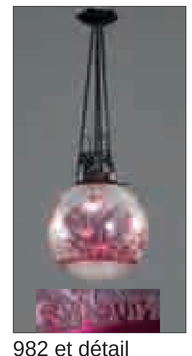
979. Lustre de style Louis XV en laiton gainé de verre et richement décoré de fleurettes, pendeloques et perles en cristal taillé et verre facetté, fût à décor d'un pinacle terminé par une boule, 12 lumières, h. 120 cm, diam. 81 cm (dégâts et manques) *2.000-3.000*

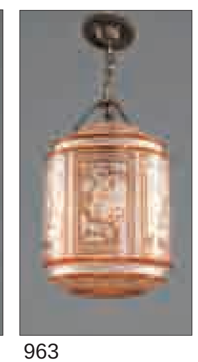
980. Lustre de style Louis XV en laiton gainé de verre richement orné de fleurettes, pendeloques, perles et gouttes en cristal taillé et verre facetté, fût en forme de vase renversé terminé par une boule, 15 lumières, h. 112 cm, diam. 85 cm (dégâts et manques) *3.000-5.000*

981. Lustre dans le goût de la maison Baguès, Paris, en bronze doré orné de perles, pampilles et pinacles de cristal taillé et verre, 6 bras de lumière en enroulement spiraliforme, h. 84 cm, diam. 54 cm *2.000-3.000*

982. Suspension globulaire en verre de Saint-Louis, gravé à l'acide de martin-pêcheurs dans un paysage fleuri rose, monture en fer forgé à la feuille de vigne, h. 60 cm *400-600*


973


982 et détail

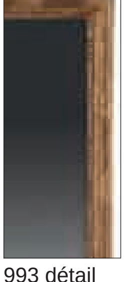

963


968


990


990 détail


992


993 détail


997

983. Grand miroir de cheminée d'époque Louis-Philippe en bois et stuc doré à décor d'une frise de perlettes et d'une cordelette, glace au mercure, 133x96 cm *800-1.200*

984. Miroir rectangulaire en bois doré à décor d'une frise d'oves, glace au mercure, 109x83 cm *600-800*

985. Grand miroir de style Louis-Philippe en bois doré à décor d'une frise enrubannée et d'une frise de perlettes, 133x96 cm *400-600*

986. Grand miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré, à décor d'une frise de perlettes et rubans, surmonté d'une guirlande de fleurs, 192x105 cm *600-800*

987. Grand miroir à fronton de style italien en bois doré à la mecca, à décor sculpté de coquilles, volutes et acanthes, 148x88 cm *1.000-1.500*

988. Miroir anglais en acajou et bois doré, fronton mouvementé à décor central d'un aigle, XIXe s., 99x48 cm. On joint 1 petite console anglaise en acajou, 2 tiroirs en ceinture, 72x79x31 cm *500-800*

989. Trumeau rectangulaire d'époque Empire en acajou, montants à double demi-colonnes en bois noirci et or, reposant sur une base à gradins, 84x120 cm *500-700*

990. Miroir rectangulaire en bois doré et bois patiné brun à décor de volutes et acanthes, fronton surmonté d'une grande coquille ajourée entourée d'une guirlande de fleurettes, Suède, XVIIIe s., 120x53 cm *2.000-3.000*

991. Paire de miroirs mouvementés de style Louis XV en bois doré à décor de guirlandes de laurier, acanthes, fleurettes et coquille, présentant une console d'applique, 90x43 cm *1.000-1.500*

992. Grand miroir de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de volutes sur fond de treillis, fronton ajouré orné d'une coquille centrale, volutes, acanthes et fleurettes, glace au mercure, 177x81 cm *1.500-2.000*

993. Petit miroir rectangulaire d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de tiges enrubannées et chapelets de perles, glace au mercure, 63x51 cm *600-800*

994. Grand miroir rectangulaire en bois doré à encadrement en verre églomisé à décor polychrome de chinoiseries et d'oiseaux fantastiques sur fond doré et argenté, 110x200 cm *1.000-1.500*

995. Grand miroir de style Louis-Philippe en bois doré à décor d'une frise de perlettes et de feuillage stylisé, 133x97 cm *400-600*

996. Miroir mouvementé d'époque Louis XV en argent ciselé à décor de volutes et acanthes, glace biseautée, 56x49 cm *3.000-4.000*

997. Miroir en forme d'un bourgeon stylisé en verre biseauté sur un fond en placage d'acajou, 80x65 cm *300-500*

998. Miroir rectangulaire de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'un frise de rais de coeur, fronton à motif de feuilles de laurier, d'un carquois et d'une torche, 134x76cm *500-800*


1004 partiel 1003 1004 partiel

MOBILIER DU XXe SIECLE

999. *Buste de jeune femme nue*, sculpture en pierre, h. 56 cm *300-500*

1000. *La rêveuse*, sculpture grandeur représentant une fillette nue en bronze à patine médaille par Claude Ferrière (1916-2002), h. 131 cm *2.000-3.000*

1001. Pas de lot

1002. Chien assis grandeur nature en pierre, reposant sur un socle en pierre, Chien: h. 90 cm, Socle: h. 47 cm *800-1.200*

1003. Important portail en fer forgé et tôle dorée à décor de pampres de vigne et de grappes de raisin, 2 vantaux, 210x180 cm *2.000-3.000*

1004. Paire de lions assis au blason en pierre, h. 50 cm *600-800*

1005. Paire de tables bout de canapé circulaires en métal tubulaire chromé, plateau en verre, XXe s., diam. 51 cm *400-600*

1006. Paire de lampes en métal chromé, fût à faisceaux en plexiglass teinté vert, vasque en verre opalin blanc signée dans la masse «Holophane France», XXe s., h. 64 cm *1.200-1.800*

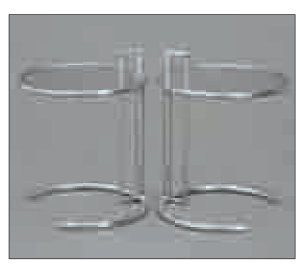
1007. Paire de lampadaires en métal chromé, fût tubulaire à 3 tiges en plexiglass teinté vert, reposant sur une base circulaire à gradins en doucine, XXe s., h. 174 cm *1.000-1.500*

1008. Paire de consoles demi-lune en laiton, montants droits, plateau en marbre noir, XXe s., 74x110x56 cm *2.000-3.000*

1009. Lampadaire Design à 2 parois semi-cylindriques en métal, h. 164 cm *700-900*

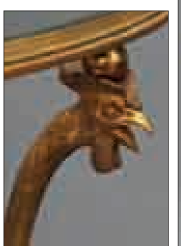
1009


1008


1005


1006 partiel


1020



1024 et détail

1010. Fauteuil à bascule par Hans Wegner (né en 1914) en bois laqué noir, dossier à barreaux, assise en cordage tressé, Danemark *400-600*

1011. Pas de lot

1012. Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué noir à décor rocaille, tissu à motifs géométriques *500-800*

1013. Petite table de style Louis XIII en bois laqué noir, 1 tiroir en ceinture, pieds tournés entretoisés, 74x85x54 cm *300-500*

1014. Coffre en bois gainé de cuir teinté noir clouté, coins en laiton, 2 poignées, 41x91x46 cm *200-300*

1015. Paire de poufs recouverts de tissu crème à volutes blanches, 68x68 cm *400-600*

1016. Paire de fauteuils danois en palissandre, à dossier cintré, garniture de cuir noir, travail des années 1970 *300-500*

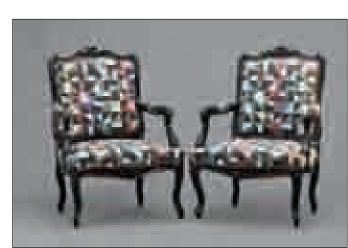
1017. Fauteuil danois en bois exotique, garniture en cuir noir, circa 1970 *500-800*

1018. Fauteuil anglais de style William IV en chêne, reposant sur des roulettes, recouvert de laine chinée brune, travail des années 1940 *500-800*

1019. Banc d'écolier deux places en chêne et métal peint vert, travail des années 1960, 65x120x81 cm *400-600*

1020. Paire de tables bout de canapé en laiton, 2 plateaux en verre, montants bambous, reposant sur des roulettes, XXe s., 53x50x40 cm *300-500*


1010


1012


1025


1016


1017


1018

1021. Canapé 3 places de la maison Desforges à Genève en tissu vert et brun à fleurs et treillis or, long. 258 cm *500-800*

1022. Canapé 3 places de la maison Desforges à Genève en tissu vert et brun à fleurs et treillis or, long. 258 cm *500-800*

1023. Large fauteuil et son repose-pieds de la maison Desforges à Genève en tissu vert et brun à fleurs et treillis or *400-600*

1024. Table basse circulaire dans le goût de la Maison Charles en bronze ciselé et doré, montants à décor de têtes de coqs, pieds griffes entretoisés, plateau en verre, h. 47 cm, diam. 79 cm *800-1.200*

1025. Table basse rectangulaire en bois laqué noir, double piètement en bois doré en forme de volutes, travail des années 1940, 114x66 cm *600-800*

1026. Paire de fauteuils en bois peint crème, dossier cintré et large assise, recouverts de tissu crème, pieds sabre, circa 1940 *600-800*

1027. Grand miroir à double encadrement en bois noirci et bois doré, forme rectangulaire à écoinçons en relief, 140x86 cm (petits accidents) *1.500-2.000*

1028. Paire de fauteuils à haut dossier droit dans le goût d'André Arbus en bois laqué noir, garniture de tissu jaune circa 1940 *1.500-2.000*

1029. Tapis Art Déco dans le goût d'André Arbus à décor de feuilles bleues et de rubans brique à liseré jaune en enroulement sur fond brun clair, monogrammé JF, 201x302 cm
Ref. Modèle inspiré de tapis illustrés dans Yvon Brunhammer, *André Arbus, architecte-décorateur des années 1940*, Ed. Norma, p.74, 77 et 242 *1.500-2.000*

1030. Rare paire de girandoles Art Déco de la maison Baguès, Paris, en bronze argenté et fer forgé ornés de fleurs, feuillage en cristal et cristal de roche, à 3 bras de lumière s'échappant d'un vase en trompe-l'oeil en verre moulé reposant sur un socle rectangulaire, h. 79 cm *5.000-8.000*

1031. Lampe par Genet et Michon en bronze doré et laiton, à 2 bras de lumière encadrant un pinacle et reposant sur une sphère à cannelures torsadées, piètement circulaire en bois gainé de parchemin, abat-jour en tôle dorée patinée, h. 51 cm *1.200-1.800*

1032. Grand miroir circulaire Art Déco dans le goût de Ruhlmann en laiton, support en cordage et passementerie en fil métallique doré, numéroté 12/22, diam. 100 cm *800-1.200*


1028 partiel


1030


1031

1029

MOBILIER

1033. Petit escalier de bibliothèque en colimaçon en bois fruitier à 4 marches, h. 125 cm *400-600*

1034. Suite de 8 fauteuils de style anglais en acajou, dossier ajouré à décor d'arcatures cannelées, garniture de velours gris moucheté imitant le galuchat. Modèles identiques au lot 1036. *1.000-1.500*

1035. Table ronde anglaise en acajou, piètement quadripode terminé par des roulettes en laiton, diam. 137 cm *500-800*

1036. Suite de 5 fauteuils de style anglais en acajou, dossier ajouré à décor d'arcatures cannelées, garniture de velours imitant le galuchat. On joint 1 fauteuil de même modèle au tissu ivoire Modèles identiques au lot 1034. *600-800*

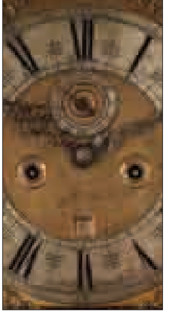
1037. Table ronde anglaise en acajou, piètement quadripode terminé par des roulettes en laiton, diam. 137 cm *500-800*

1038. Petite table de bibliothèque circulaire en placage d'acajou à décor de rinceaux feuillagés, présentant 2 plateaux pivotants encadrés de balustrades, piètement quadripode, diam. 61 cm *500-800*

1039. Table de salle à manger anglaise en acajou, plateau circulaire à 2 volets, pieds terminés par des patins, diam. 110 cm *800-1.200*

1040. Table desserte anglaise en placage d'acajou à façade mouvementée ouvrant par 1 vantail et 1 haut tiroir encadrant 1 tiroir central, plateau orné d'urnes en laiton, XIXe s., 92x183x65 cm *1.500-2.000*


1041


1041 détail


1042


1042 ouvert


1046


1038


1039


1043


1044

1041. Horloge de parquet en marqueterie de bois de placage à décor d'oiseaux, fleurs et volutes dans des réserves, cadran signé Georges Bayford in Upper Shadwell, XVIIIe s., h. 225 cm . «Clockmakers Guild» - la guilde anglaise des horlogers - mentionne un George Bayford comme apprenti en 1682 de Richard Colston, horloger qui a fournit des pièces au tsar Pierre Ier lors de son séjour en Angleterre (1698) *3.000-5.000*

1042. Rafraîchissoir à bouteilles anglais dit «Wine Cooler» de forme octogonale en acajou, intérieur comprenant 5 compartiments en métal chromé, début XXe s., 55x59x59 cm *800-1.200*

1043. Petit bureau anglais à caissons en acajou à décor de filets de bois clair, 9 tiroirs, dessus maroquin fauve, reposant sur des roulettes, début XXe s., 77x98x60 cm *800-1.200*

1044. Table de salle à manger anglaise en acajou, plateau rectangulaire sur un double piètement tripode, 240x120 cm. On joint 1 allonge de 81 cm *1.000-1.500*

1045. Suite de 6 chaises de style anglais en bois fruitier, dossier ajouré à décor d'épis de blé, garniture de tissu crème *800-1.200*

1046. Rafraîchissoir à bouteilles anglais dit «Wine Cooler» de forme octogonale en acajou cerclé de bandes de laiton, poignées latérales amovibles en bronze doré, intérieur doublé de plomb, base quadripode à roulettes, XIXe s., 63x52x52 cm *800-1.200*

1047. Coffret en noyer à façade sculptée de 3 piliers encastrés et palmettes, charnière et belle serrurerie d'Art en fer forgé, 24x40x22 cm *400-600*

1048. Fauteuil curule dit «Savonarole» en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'un mascaron, reposant sur des pieds griffes *300-500*

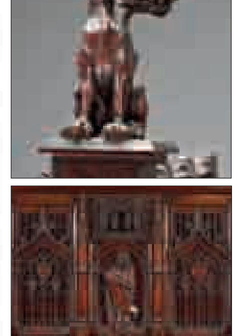
1049. Dressoir néo-gothique composé d'éléments anciens en noyer mouluré et sculpté de volutes et motifs en plis de serviette, 2 petits tiroirs, 1 abattant à décor d'un personnage dans une niche et de blasons dans des arcatures gothiques, surmonté d'une balustrade sommée de gargouilles, serrure en fer forgé, 170x155x47 cm *1.500-2.000*


1045


1040



1051





1049 et détails

1050. *Scène de jugement au Moyen-âge*, grand panneau polychrome sur fond or avec traitement des étoffes en léger relief, parquetage au dos, 219x109 cm (manques) *800-1.200*

1051. Buffet deux corps Louis XIII en noyer mouluré et sculpté à décor de rosaces dans des losanges et de pointes de diamant, 4 vantaux, 3 tiroirs, en partie du XVIIe s., 200x154x68 cm *1.500-2.000*

1052. Fauteuil de style néo-gothique en noyer mouluré et sculpté à décor de mascarons et volutes, dossier cintré ajouré, accotoirs en forme de créatures fantastiques, recouvert de cuir fauve *600-800*

1053. *Vierge à l'enfant*, statue en bois sculpté et orné de peinture polychrome et dorure, probablement Espagne XVIIe s., h. 65 cm *8.000-12.000*

1054. Console d'applique en bois sculpté et doré à décor de feuille d'acanthes en enroulement formant une tête de bélier stylisée, XVIIe s., h. 26 cm *700-900*

1055. Paire de petits pique-cierges baroques en laiton à reflets cuivrés, XVIIe s., h. 30 cm *800-1.200*

1056. Petit coffre en métal à languettes cloutées, 2 poignées latérales, ferronnerie et serrurerie d'Art, Allemagne, fin XVIIe s., 33x19x21 cm *700-900*

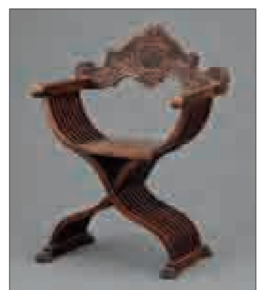
1057. Plateau Napoléon III de forme chantournée en bois noirci et incrustations de nacre à décor de volutes dorées, 60x45 cm reposant sur un trépied en bois noirci *150-200*



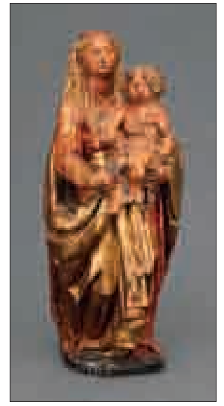
1059



1058



1048



1053



1054

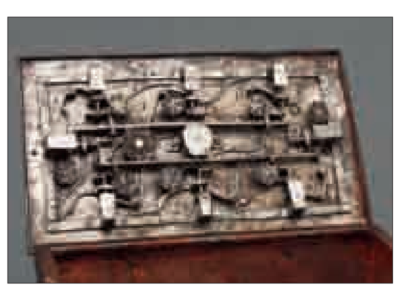


1047



1055





1056 et détail

1058. Table de milieu ovale en bois fruitier mouluré et sculpté, ornementation de laiton, 1 tiroir, montants fuselés et cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase à l'antique, plateau en marbre portor, circa 1900, 77x149x79 cm (dégâts) *600-800*

1059. Meuble deux corps à hauteur d'appui, de forme architecturée, en placage de bois fruitier à décor de filets d'encadrement et de canaux, ornementation de laiton, 2 petits vantaux, 1 tiroir et 2 portes, montants pilastres cannelés, plateau en marbre portor surmonté d'une balustrade, circa 1900, 166x100x42 cm (dégâts) *700-900*

1060. Petite table de salon en bois de placage marqueté de cubes, 3 plateaux mouvementés réunis, montants en bois noirci, 82x40x29 cm *200-300*

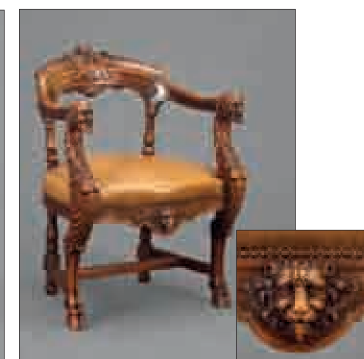
1061. Confident Napoléon III recouvert de soierie capitonnée jaune à décor polychrome floral, reposant sur des roulettes, long. 126 cm *1.500-2.000*



1064 et détail



1060



1052 et détail


1062


1063


1061

1062. Paire de porte-torchères de style Napoléon III en bois sculpté et doré à décor de godrons, acanthes et lambrequins, pieds griffes en bronze patiné, montés en lampe, h. 164 cm *800-1.200*

1063. Paravent à 3 volets en bois doré à décor d'entrelacs et guirlandes florales, gainés d'une soierie vieil or à motifs de fleurs, fin XIXe s., 140x186 cm *1.500-2.000*

1064. Table de milieu d'époque Napoléon III de forme violonée, en bois naturel, 1 tiroir en ceinture, ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'espagnolettes et de mascarons, plateau gainé de maroquin vert ceint d'une frise d'oves et lauriers, 78x148x90 cm *600-800*

1065. Ecran de cheminée d'époque Napoléon III en bois noirci et or à décor de volutes, tendu de velours rouge et crème à motifs feuillagés, portant une marque de vente, 90x65 cm *400-600*

1066. Paire de chaises charivari de style Napoléon III en bois doré, montants bambous, placet en tissu noir capitonné *300-500*

1067. Meuble desserte d'époque Napoléon III en bois laqué noir à décor polychrome et or de scènes animées de personnages dans le goût de la Chine, présentant 1 gradin et 3 tiroirs, 1 tiroir et 1 vantail tendu de soie brune, 138x86x48 cm *800-1.200*

1068. Petit guéridon de style Napoléon III en bois laqué noir et or incrusté de nacre à décor floral, plateau basculant, h. 73 cm, diam. 61 cm *500-800*

1069. 2 fauteuils et 2 chaises de style Empire en bois fruitier, dossier cintré ajouré, supports d'accotoirs à tête de dauphins stylisés, soierie verte *300-500*

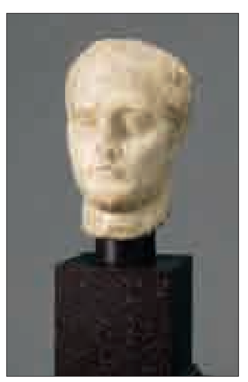
1070. Bureau plat de style Empire en bois fruitier, 4 tiroirs en ceinture, 3 tirettes, pieds fuselés réunis par une entretoise en X, plateau garni de maroquin vert, 78x164x76 cm *700-900*

1071. Petite console de style Empire en placage d'acajou, 1 tiroir, pieds fuselés réunis par une tablette, plateau en marbre vert veiné, 80x85x42 cm *400-600*

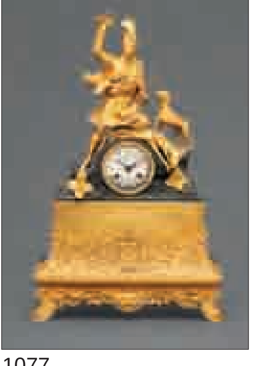

1071


1072


1070


1078


1075


1077


1079

1072. Petit guéridon de style Empire en placage d'acajou et ornementation de laiton, piètement tripode, plateau en marbre noir, diam. 81 cm *600-800*

1073. Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé, 1 tiroir, 2 vantaux démasquant 3 tiroirs, montants colonnes détachées, reposant sur une plinthe, ornementation de bronze finement ciselé et doré, plateau marbre portor, 95x138x51 cm *5.000-8.000*

1074. Spectaculaire lustre d'époque Empire en forme de lampe à l'antique en bronze ciselé et doré et bronze patiné, à décor de volutes, palmettes et entrelacs, présentant une coupe sur pied en son centre, terminé par un fruit à graines à l'amortissement, 12 porte-bougies en enroulement, h. 82 cm, diam. 67 cm, *10.000-15.000*

1075. Pendule portique d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à décor de frises d'oves, acanthes et palmettes, cadran signé LEPINE & NEVEU A PARIS encadré de 4 colonnes doriques, h. 58 cm *3.000-5.000*

1076. Commode de style Empire en acajou et placage d'acajou flammé, 4 tiroirs, montants demi-colonnes à chapiteaux en laiton, plateau en marbre brun veiné blanc, fin XIXe s., 96x118x57 cm *800-1.200*

1077. Pendule d'époque Charles X en bronze doré et patiné figurant un jeune chasseur écossais maintenant sa proie à terre, cadran inscrit dans un rocher sur une base ornée de rinceaux, XIXe s., h. 53 cm *1.500-2.000*


1074


1073 et détail


1092

1078. Tête de l'empereur Napoléon en marbre blanc, reposant sur un socle en bois à l'imitation du porphyre, style antique, début du XIXe s., h. 33 cm *800-1.200*

1079. Paire de bougeoirs Empire en bronze patiné et doré à décor de trois jeunes femmes en pieds, fût colonne ciselé de treillis, h. 26 cm *800-1.200*

1080. Guéridon d'époque Restauration en bois fruitier, fût en écailles, piètement tripode en volutes, plateau en marbre gris veiné blanc, diam. 89 cm *600-800*

1081. Suite de 6 chaises gondoles d'époque Restauration en noyer à dossier ajouré en forme de balustre, velours vieil or (certains pieds fragilisés) *700-900*

1082. Fauteuil de bureau en placage d'acajou à dossier semi-circulaire terminé par des consoles d'accotoirs, assise ronde cannée, Autriche, milieu XIXe s. *500-800*

1083. Chevalet de peintre en bois naturel, hauteur maximum 243 cm *600-800*

1084. Bureau à rideau en bois fruitier, le rideau démasquant 4 petits tiroirs et 1 écritoire gainé de maroquin bordeaux, 7 tiroirs, 97x140x70 cm *1.500-2.000*

1085. Plateau circulaire en marbre de différentes couleurs à décor d'oiseaux et de volutes feuillagées, diam. 67 cm *400-600*

1086. Grande armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté de fleurs et de grappes de raisin, à motif central d'une corbeille fleurie, 2 portes, surmontée d'une corniche, 230x170x57 cm *1.000-1.500*

1087. Grand bureau de style Louis XIII en bois fruitier mouluré, 3 tiroirs en ceinture, pieds tournés réunis par une entretoise, 153x74 cm *600-800*

1088. Table à jeux en bois fruitier, plateau pivotant et dépliant, double piètement curule, 120x90 cm *200-300*

1089. Haute vitrine galbée de style hollandais en bois fruitier et loupe de bois fruitier, 2 vantaux, 5 tiroirs sur 4 rangs, corniche à double révolution, 243x170x63 cm *2.000-3.000*


1082


1080


1069


1110 1086 1093

1090. Coffre à jouets en bois laqué noir à décor polychrome de soldats, 2 poignées latérales, 37x80x40 cm *200-300*

1091. Console d'applique en bois mouluré et doré, plateau à ressaut souligné de festons, support à têtes d'aigle adossés, h. 50 cm *300-400*

1092. Grand billard américain en acajou, plateau garni de feutre vert, reposant sur 8 pieds tournés, marque «William Bentley Billiards London». On joint 1 porte queues, 1 marque points de forme triangulaire et 7 queues, 353x174 cm *3.000-5.000*

1093. Haute bibliothèque 2 corps en merisier, ouvrant par 2 vantaux vitrés à motifs de croisillons dans la partie supérieure et 2 vantaux dans la partie inférieure, 273x178x58 cm *1.000-1.500*

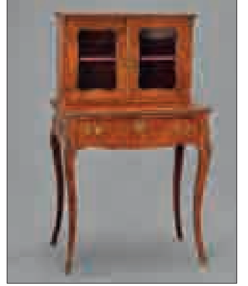
1094. Bureau plat de style Louis XV en placage de bois fruitier, 3 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze doré, plateau rectangulaire gainé de maroquin rouge, 80x146x88 cm *2.000-3.000*

1095. Bonheur-du-jour de style Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles, 2 vantaux vitrés, 1 tiroir en ceinture démasquant 1 écritoire, pieds cambrés, circa 1900, 109x66x44 cm (dégâts) *800-1.200*


1103


1104


1085


1095


1096


1097


1101


1100

1096. Commode de style Louis XV en bois de placage, 3 tiroirs en façade, garniture en bronze doré, marbre rose, 83x124x54 cm *1.500-2.000*

1097. Paire de petites commodes galbées de style Louis XV en bois de placage marqueté de losanges, marbre brun veiné blanc, 75x55x31 cm *700-900*

1098. Console de style Régence en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, fleurettes et acanthes, plateau en marbre jaune violacé, 77x79x38 cm *500-800*

1099. Table à jeux portefeuille de style Louis XV en bois fruitier, plateau démasquant un feutre vert, pieds cambrés, 70x77x77 cm *500-800*

1100. Fauteuil de bureau canné à pied médian de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, galette et accotoirs recouverts de velours rouge, XIXe s. Provenance: Collection Champoud *400-600*

1101. Bureau plat de ministre de style Louis XV en bois de placage à décor de filets d'encadrement, de forme mouvementée, 3 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau gainé de maroquin fauve, 180x94 cm *1.500-2.000*

1102. Console demi-lune de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de canaux, rubans et guirlandes de fleurs, pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise supportant un vase à l'antique, plateau en marbre blanc, fin XIXe s., 94x110x42 cm *1.200-1.800*

1103. Table de salle à manger ovale en placage de merisier à décor de filets d'encadrement en bois noirci, pieds gaine, 143x113 cm. On joint 2 allonges en bois laqué blanc de 57 et 29 cm *500-800*

1104. Suite de 6 chaises de style Directoire en merisier, dossier ajouré à croisillons, velours pourpre à décor d'un médaillon *500-800*


1102


1105


1106


1107


1094

1105. Table à jeux de style Louis XVI en placage d'acajou et filets de laiton, plateau pivotant à 4 volets, 1 tiroir, 55x55 cm *400-600*

1106. Bureau de dame de style Consulat en acajou, 4 tiroirs en ceinture et 2 tirettes latérales, maroquin noir, pieds ronds fuselés, 73x101x56 cm *600-900*

1107. Commode de style Transition en bois de placage marqueté d'épis et de bouquets de fleurs, 2 tiroirs sans traverse, ornementation de bronze doré, 83x80x46 cm *500-800*

1108. Petit canapé de style Louis XVI surmonté d'un baldaquin en bois naturel sculpté d'une frise de piastres, montants fuselés et cannelés, dossier canné, assise recouverte d'une tapisserie aux petits points à décor de fleurs sur fond ocre, 178x140x67 cm *800-1.200*

1109. Buffet deux corps Renaissance composé d'éléments anciens en noyer mouluré et richement sculpté de volutes feuillagées, entrelacs, vases fleuris et d'un monogramme, 3 petits vantaux dans la partie supérieure et 2 vantaux dans la partie inférieure 4 poignées latérales en fer forgé, en partie XVIIe s., 217x153x46 cm *1.000-1.500*

1110. Grande armoire trois corps Vieux suisse en bois mouluré et peint à décor polychrome de bouquets de fleurs, ouvrant par 2 vantaux, 2 petites portes et 1 tiroir, 236x170x52 cm *2.000-3.000*

1111. Longue table de monastère en noyer, 1 tiroir en ceinture, 250x72 cm *600-800*

1112. Commode-scriban en placage de noyer et filets de marqueterie à 3 tiroirs et 1 abattant démasquant niches et tiroirs, Suisse, XVIIIe s., 118x123x63 cm *1.000-1.500*


1115


1112



1113 et détail

1113. Bureau plat d'époque Louis XV estampillé J.C.ELLAUME JME en bois d'amarante et de satiné marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, 5 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze doré, plateau gainé de maroquin fauve doré aux fers, 78x143x85 cm (transformations)
Jean-Charles Ellaume, reçu Maître le 6 novembre 1754 *6.000-8.000*

1114. Commode galbée d'époque Louis XV en bois de rose et d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements, 3 tiroirs sur 2 rangs, pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau en marbre gris veiné blanc, 84x115x63 cm *8.000-12.000*

1115. Commode coloniale galbée en chêne mouluré, 3 tiroirs, pieds cambrés, probablement Portugal, XVIIIe s., 90x110x52 cm *1.000-1.500*

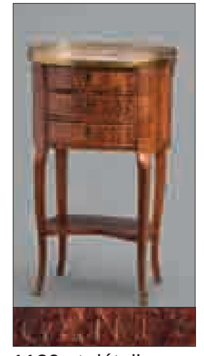
1116. Table de salon Louis XV en bois de placage, plateau à abattant, 1 tiroir latéral, pieds cambrés, XIXe s., 70x40x30 cm *700-900*

1117. Baromètre thermomètre mouvementé selon Réaumur d'époque Louis XV en bois sculpté, doré et laqué vert à décor de coquilles, volutes et feuilles d'acanthe, h. 98 cm *1.500-2.000*

1118. Paire de chaises d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté, tissu ivoire à décor floral. On joint 1 repose-pieds *400-600*



1116



1120 et détail



1121



1117



1119 et détail

1119. Bergère à dossier plat d'époque Louis XVI estampillée G.IACOB en bois peint gris, mouluré et sculpté de frises enrubannées, rais de coeur et acanthes, pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours jaune moutarde
Georges Jacob (1739-1814), reçu Maître le 4 septembre 1765 *4.000-6.000*

1120. Table chiffonnière ovale d'époque Transition estampillée D.GENTY et JME en bois de placage à décor de filets d'encadrement, 3 tiroirs, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, plateau en marbre rosso Levanto ceint d'une galerie en laiton, 73x44x33 cm (dégâts). Denis Genty, reçu Maître le 13 mars 1754 *1.500-2.000*

1121. Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, 2 tiroirs et 2 tirettes, pieds terminés par des roulettes, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, diam. 65 cm *800-1.200*

1122. Commode d'époque Louis XVI en marqueterie de bois de rose et palissandre ouvrant par 3 tiroirs, Suisse, 83x109x54 cm *1.200-1.800*



1114

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 19h

AFFICHES - LITHOGRAPHIES - GRAVURES



1125



1123



1124



1127

1123. *L'Auréole du midi*, affiche en couleurs par Jules Chéret, imprimerie Chaix, 1900, encadrée, 124x86 cm
Provenance: Succession de la Galerie Marika Malacorda, Genève *500-700*

1124. *Corset Le Furet*, affiche en couleurs par Cappiello, imprimerie Vercasson, 1901, 138x100 cm
Provenance: Succession de la Galerie Marika Malacorda, Genève *700-900*

1125. *La Marquisette*, affiche en couleurs par Cappiello, imprimerie Vercasson, 1901, avec un timbre «affiches» oblitéré de nov. 1901 dans le coin de la nappe, 139x100 cm (dégâts)
Provenance: Succession de la Galerie Marika Malacorda, Genève *300-500*

1126. *Gaby de naval*, affiche entoilée d'après Jacques Charles, 1905, 119x79 cm *200-300*

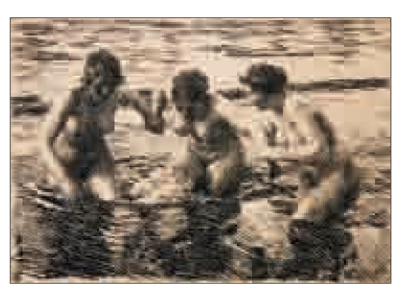
1127. **Constantin Andréevitch Terechkovitch** (1902-1978), *Menton, Mer Monts Merveilles*, affiche en couleurs, c.1960, par Mourlot, signée au crayon par l'artiste, 100x65 cm *400-600*

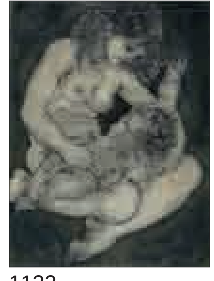
1128. **Aberli Johann-Ludwig** (1723-1786), *Vue Prise aux environs de la Tour*, gravure réhaussée, 40x58 cm *300-500*

1129. **François Diday** (1802-1877), *Album des eaux-fortes, Album des lithographies, album de la Haute-Savoie et Zermatt*, ouvrage édité par Cougnard et Rey constitué d'estampes réunies in folio, 60x41 cm *300-500*



1126


1139


1132


1133 partiel


1134 partiel


1137

1130. **Ecole du XVIIIe s.**, *Le pape Pie VI inaugurant les travaux d'assèchement des marais Pontins*, gravure aquarellée, 23x34 cm *300-500*

1131. **Ecole italienne du XIXe s.**, *Laggo Maggiore*, aquatinte gouachée, 20x50 cm *500-700*

1132. **Hans Erni** (1909), *Maternité*, eau-forte sur papier, signée et numérotée 32/90 au crayon, 34x25 cm *200-300*

1133. **Sigismond Freudenberger** (1745-1801), *Les chanteuses du mois de mai*, *La petite fête imprévue* et *La balanceuse*, suite de 3 gravures aquarellées, 15x20 cm *800-1.200*

1134. **Alexis Nicolas Noel** (1792-1871), *Guillaume Tell*, paire d'estampes en couleur d'après Chasselat, 24x34 cm *300-500*

1135. **Giovanni Battista Piranesi** (1720-1778), d'après, *Veduta degli avanzi di due Triclinj* et *Tempio detto volgarm. di Giano,* paire de gravures en noir, 41x55 et 47x70 cm *500-700*

1136. **Christian von Mechel** (1737-1817), *Vue de la ville de Vevey au bord du Lac Léman*, gravure aquarellée, 21x36 cm *300-500*

1137. **Christian Von Mechel** (1737-1817), *Voyage de Mr. de Saussure à la cime du Mont-Blanc, planche I*, eau-forte aquarellée sur papier, 40x50 cm *2.000-3.000*

1138. **Christian Von Mechel** (1737-1817), *Voyage de Mr. de Saussure à la cime du Mont-Blanc, planche II*, eau-forte aquarellée sur papier, 40x50 cm *2.000-3.000*

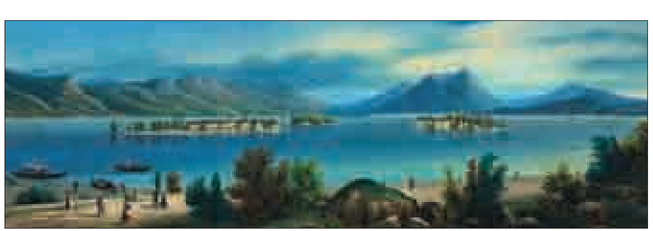
1139. **Anders Leonard Zorn** (1860-1920), *Les trois baigneuses,* eau-forte sur papier, signée au crayon, 12x17 cm *300-500*


1135


1135

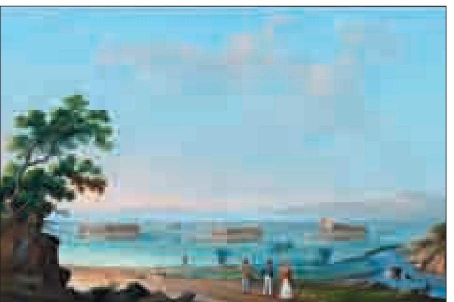

1130


1136


1131

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES


1151


1152

1140. *Femme au turban*, pastel et réhauts de craie blanche sur papier, signé Ch. Brun, 45x30 cm *300-500*

1141. *Portrait de Caroline Eynard (1773-1801) soeur de Jean Gabriel Eynard*, aquarelle sur papier, vers 1800, 38x30 cm *200-300*

1142. *Méhariste dans le désert*, aquarelle sur papier, signée et datée 1909, 50x30 cm *500-800*

1143. *Paysage côtier*, pastel sur papier, XIXe s., 31x46 cm *300-500*

1144. **Sergio Cecchi** (1921-1986),*Vue de la vieille ville*, gouache sur papier, signée et datée 52, 38x50 cm *600-800*

1145. **Sergio Cecchi** (1921-1986), *Méharistes et dromadaires*, gouache sur papier, signée, 38x59 cm *700-900*

1146. **Gustave Courbet** (1819-1977), dans le goût de,*Etude de paysan*, pierre noire sur papier, 34x20 cm *400-600*

1147. **Ecole française du XIXe s.**, *Motifs floraux, lyre et frise grecque*, suite de 4 papiers peints encadrés, de 66x52 à 104x76 cm *500-700*

1148. **Ecole française du XIXe s.**, *Portrait d'homme*, crayon de graphite sur papier, 17x13 cm *300-500*

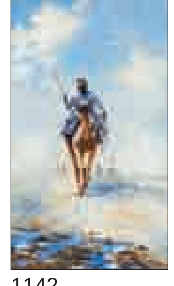
1149. **Ecole italienne du XVIIIe s.**, *Scène de port*, encre sur papier, 21x38 cm. Etiquette au verso: Galerie Toni Brechbuehl, Grenchen *300-500*

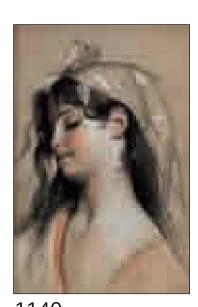
1150. **Ecole italienne du XIXe s.**, *Eruption du Vésuve en 1850,* gouache sur papier, 31x43 cm *1.200-1.800*

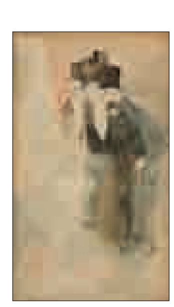
1151. **Ecole italienne du XIXe s.**, *Eruption du Vésuve en 1794,* gouache sur papier, 42x63 cm *1.500-2.500*

1152. **Ecole italienne du XIXe s.**, *Tempi di Pesto*, gouache sur papier, 43x62 cm *1.000-1.500*

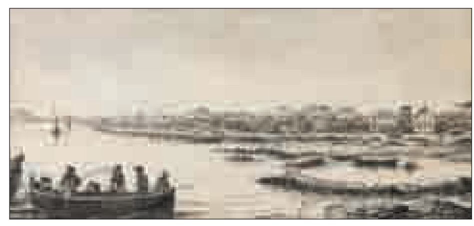

1160


1142


1140


1158


1149


1161

1153. **Ecole italienne du XVIIIe s.**, *Vierge à l'enfant*, pastel sur papier marouflé sur toile, 86x70 cm *2.000-3.000*

1154. **Ecole suisse du XIX e s.**, *Jean-Nicolas Karth*, pastel sur papier, 39x34 cm *400-600*

1155. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Famille Marêt et Clément*, lavis gris et réhauts de craie blanche sur papier, 39x51 cm. Titré au verso *1.200-1.800*

1156. **Ecole suisse du XVIIIe**, *Les jardins du Palais Farnèse*, aquarelle et encre sur esquisse au crayon, 42x61 cm *1.200-1.500*

1157. **Ecole suisse vers 1800**, *L'arrivée des prisonniers autrichiens sur la place de la caserne de Fribourg en 1799, par Babelon Schinner*, aquarelle et encre sur papier, 22x35 cm *1.000-1.500*

1158. **Jean-Louis Forain** (1852-1931), *La loge*, aquarelle sur papier, 26x15 cm *700-900*

1159. **Heinrich II Fuessli** (1755-1829), *Scène galante en extérieur,* aquarelle sur papier, 16x25 cm. Inscription sur l'encadrement: Dessiné par H. Fuessli en 1781 *300-500*

1160. **Gall** (XIX), *Paysage d'Italie*, gouache sur papier, 25x34 cm *200-300*

1161. **Edward Lamson Henry** (1841-1919), *Le port de St Raphaël*, encre sur papier, signée et datée 85, 29x64 cm *2.000-3.000*

1162. **Franz Huth** (1876-1970), *Ruelle à Weimar*, aquarelle sur papier, signée, 50x35 cm *400-600*

1163. **Franz Huth** (1876-1970), *Vue sur Waldshut et le Rhin depuis la forêt*, pastel sur papier, signé et daté 1948, 35x51 cm *450-650*

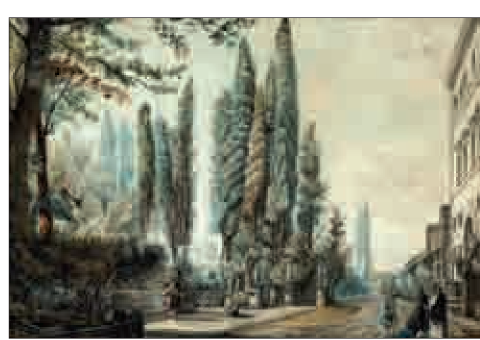
1164. **Franz Huth** (1876-1970), *Hôtel particulier*, pastel sur papier, signé, 42x34 cm *400-600*

1165. **Franz Huth** (1876-1970), *Weimar, maison de Mme V. Stein, amie de Goethe*, pastel sur papier, signé et daté 1948, 48x36 cm *400-600*

1166. **Franz Huth** (1876-1970), *Paysage de campagne*, aquarelle sur papier, signée, 44x48 cm *500-800*

1167. **Franz Huth** (1876-1970), *Rivière en forêt*, pastel sur papier, signé et daté 1948, 43x54 cm *500-800*


1159


1156



1153

1168. **Franz Huth** (1876-1970), *Vue de Weimar*, pastel sur papier, signé et situé, 51x66 cm *500-900*

1169. **Franz Huth** (1876-1970), *Pont sur le Neckar, Heidelberg*, pastel sur papier, signé, 51x65 cm *500-800*

1170. **Franz Huth** (1876-1970), *Sous bois à Weimar*, pastel sur papier, signé et situé, 56x47 cm *500-700*

1171. **Jens Juel** (1745-1802), attr. à, *Portrait de gentilhomme,* pastel sur papier, 56x43 cm *800-1.200*

1172. **Nathanaël Lemaitre** (1831-1897), *Le jeune vacher*, aquarelle sur papier, signée, 19x30 cm *200-300*

1173. **Charles Prosch** (XIX), *San Francisco, 1977,* aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 77, 13x16 cm *300-500*

1174. **Maurice Sarkissoff** (1882-1946), *Nu féminin assis*, fusain sur papier, signée, 43x24 cm *120-180*

1175. **Théophile Alexandre Steinlen** (1859-1923), *Enfants et chat,* sanguine sur papier, signée, 32x22 cm *700-900*

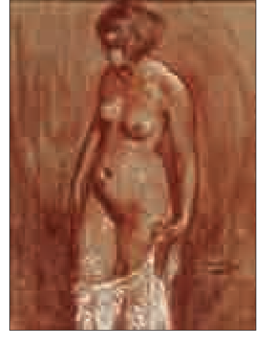
1176. **Otto Vautier** (1863-1919), *Jeune femme se déshabillant,* sanguine et réhauts de craie blanche sur papier, signée, 62x46 cm *700-900*

1177. **Gustaf Theodor Wallen** (1860-1948), *Retour de chasse au faisan,* aquarelle sur papier, signée et datée 1878, 65x46 cm *250-350*

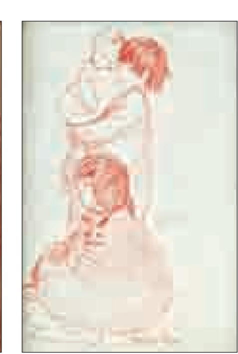
1178. **Charles de Ziegler** (1890-1962), *Campagne aux environs de Genève*, aquarelle sur papier, signée, 46x62 cm *300-500*



1166



1176



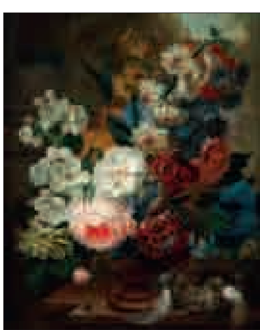
1175



1204 détail


1186


1184


1190

1179. *Enfants et chien*, huile sur toile, signée, XIXe s., 22x16 cm *800-1.200*

1180. *Sainte vierge*, huile sur toile, XIXe s., 72x58 cm *200-300*

1181. *Portrait d'homme*, huile sur toile, XIXe s., 63x49 cm *400-600*

1182. *Trois femmes*, huile sur toile, 49x69 cm *200-300*

1183. *Bord de mer*, huile sur papier marouflée sur toile, signée L. Belly, 29x46 cm *300-500*

1184. *Nature morte aux groseilles*, huile sur panneau, signée Willmann, vers 1900, 26x33 cm *400-600*

1185. *Nature morte aux tomates*, huile sur toile, signée Schytz et datée 1865, 29x37 cm *400-700*

1186. *Amphore*, huile sur toile, XIXe s., 115x75 cm *400-600*

1187. *Sauvetage en mer*, huile sur panneau, signée Gabey, XIXe s., 18x36 cm *800-1.200*

1188. *Vaches au pâturage*, huile sur toile, signée, 30x50 cm *300-500*

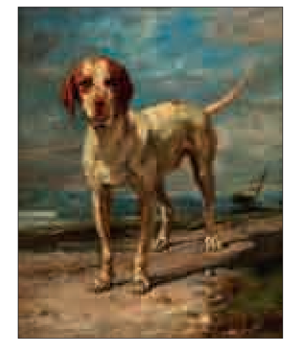
1189. *La tour maîtresse, Genève 1865*, huile sur toile, sept. 1865, 32x41 cm *300-500*

1190. *Bouquet de fleurs*, huile sur panneau, portant l'attribution «Ravenzswaay», XIXe s., 45x37 cm *500-700*

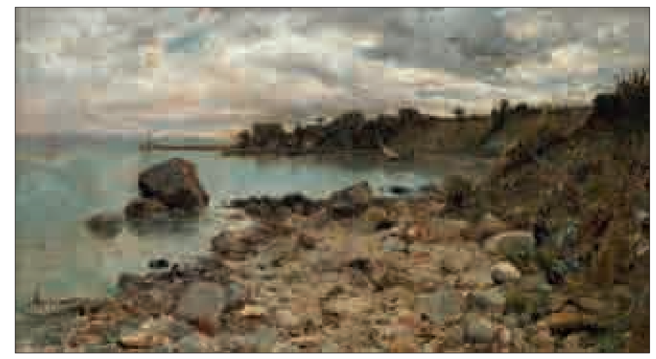
1191. *Les trois pères de l'Eglise*, huile sur panneau, XIXe s., 57x40 cm *400-600*

1192. *Pierre Féronce, né en 1710* et *Marguerite Françoise Féronce,* paire d'huiles sur toile ovales dans leur cadre d'époque surmonté d'un noeud, l'un signé «Capitano Valenti» et daté 1774, 60x45 cm *800-1.200*


1189


1194


1179


1198

1193. *Sur la plage*, huile sur toile, signée E. Manet, XIXe s., 40x32 cm *400-600*

1194. *Dog Allemand*, huile sur panneau, portant l'inscription E.Berard 1881 au verso, 24x29 cm *300-500*

1195. *La cueillette*, huile sur toile, XIXe s., 59x74 cm *2.500-3.500*

1196. *Vue de Paris*, huile sur toile, signée et située Paris, 49x60 cm *500-700*

1197. **Armand Marie Adrien Apol** (1879-1950), *Paysage*, huile sur toile, signée, 45x37 cm *400-600*

1198. **Adolphe Appian** (1818-1898), *Bord de Lac au soleil couchant, paysage animé*, huile sur toile, signée, 36x65 cm *2.000-3.000*

1199. **Juan de Arellano** (1614-1676), suiveur de, *Corbeille de fleurs au perroquet*, huile sur toile, 65x82 cm *7.000-9.000*


1199



1202

1200. **Auguste Bachelin** (1830-1890), *Paysage de campagne au Landeron,* huile sur toile, monogrammée, 51x74 cm. Tampon au verso: Exposition Auguste Bachelin, Neuchâtel *1.500-2.500*

1201. **Aurèle René Barraud** (1903-1969), *Nature morte à la cruche et aux oranges*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 56, 30x26 cm *300-500*

1202. **François Pierre Barry** (1813-1905), *Oasis dans le désert, paysage orientaliste animé*, huile sur toile signée et datée 1868, 62x100 cm *8.000-12.000*



1204



1203

1203. **François Louis David Bocion** (1828-1990), *Lavandière à San Remo*, huile sur toile, monogrammée F.B., 28x41 cm
Provenance: dans la même famille depuis 1968
Accompagné du certificat de Août 2010 de M. Michel Reymondin; l'oeuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné de l'artiste dans le volume «Italie» *8.000-12.000*

1204. **Peeter Boel** (1622-1674), *Scène de chasse à l'ours*, très grande huile sur toile, 185x230 cm
Historique: Vente Drouot, 27 Juin 1989, lot 25 alors attribué à Paul de Vos (1591-1678) *20.000-30.000*

1205. **Georges Borgeaud** (1914-1998), *La raie, Tahiti*, huile sur toile, signée et datée 53, 61x50 cm. Monogrammée, titrée, datée et située au verso *1.000-1.500*

1206. **Rodolphe Théophile Bosshard** (1889-1960), *Vase de fleurs*, huile sur toile, signée et datée 35, 55x46 cm *4.000-6.000*

1207. **Rodolphe Théophile Bosshard** (1889-1960), *Femme au collier de perles*, huile sur panneau, signée, 35x47 cm *5.000-7.000*

1208. **François Boucher** (1703-1770), suiveur de, *Scène galante dans un paysage d'hiver*, huile sur toile, 105x160 cm
Ref. Vente Sotheby's Londres, 10 et 11 juin 1998, lot 538 *2.500-3.500*



1205



1206



1209


1200


1216


1214

1209. **Joseph-Félix Bouchor** (1853-1937), *Medersa Cherratine, Fès,* huile sur panneau, signée, 24x33 cm *800-1.200*

1210. **Percy Bovill** (XIX), *Personnages en forêt*, huile sur toile, signée et datée 78, 61x51 cm *1.000-1.500*

1211. **Leonard Bramer** (1596-1674), école de, *Le Christ au temple,* huile sur panneau rond, diam. 26 cm *600-800*

1212. **Alexandre Calame** (1810-1864), attr. à, *Le Mont-Blanc*, huile sur toile marouflée sur carton, 29x39 cm. Cachet de cire au verso: Vente Calame, n° d'inventaire 282
Provenance: succession Horngacher-Gautier *1.500-2.500*

1213. **Emile François Chambon** (1905-1993), *Nu aux bas*, huile sur carton, signée et datée 46, 27x35 cm *800-1.200*

1214. **Luigi Chialiva** (1842-1914), *Fillette nourrissant des oies,* huile sur panneau, signée, 34x38 cm *800-1.200*

1215. **Johann Rudolf Daelliker** (1694-1769), *Portrait de Johann Heinrich Ringier*, huile sur toile, signée et datée 1740, 81x63 cm *800-1.200*

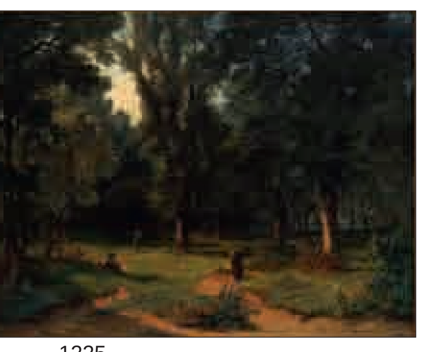
1216. **Alexandre Defaux** (1826-1900), *Vue du village de Château Landon*, huile sur toile, signée, 56x39 cm. Titrée et datée 1872 au verso *1.500-2.500*

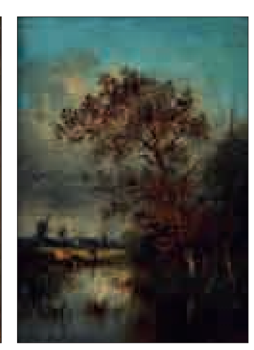
1217. **Erich Demmin** (1911-1997), *Les chasseurs*, huile sur panneau, signée, 11x37 cm *250-350*

1218. **Luc Didier** (1954), *Ruelle à Eyguières*, huile sur toile, signée, 39x55 cm *1.000-1.500*

1219. **Sarkis Diranian** (1854-1918), *Portrait de Mlle Grimault*, huile sur toile, signée, 147x103 cm. Inscription au verso: Salon de 1888, n°883; étiquette d'inventaire *1.000-1.500*

1220. **Jules Dupré** (1811-1889), *Rivière et forêt*, huile sur toile signée, 38x28 cm *3.000-5.000*

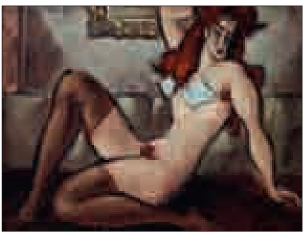

1225


1220


1212


1219


1218


1213

1221. **Jules Dupré** (1811-1889), attr. à, *Paysanne en forêt*, huile sur toile, monogrammée en bas à droite, 38x28 cm *2.000-3.000*

1222. **Pierre Dupuis** (1833-1915), *Jeune femme aux fleurs*, huile sur toile, signée et datée 1890, 61x73 cm *700-900*

1223. **Louis Dupuy** (1854-1941), *Village*, huile sur toile, signée, 16x23 cm *400-600*

1224. **Louis Dupuy** (1854-1941), *Village au bord de la rivière*, huile sur toile, signée, 16x22 cm *400-600*

1225. **Etienne Duval** (1824-1914), *Paysage de forêt animé*, huile sur toile, signée, 48x64 cm. Inscription manuscrite au verso: Donné par Madame Emile Naville Saladin à ma mère Mme Gautier-Dominicé à la mort de Mr Emile Naville 1898 *1.200-1.800*

1226. **Robert Eberle** (1815-1860), *Paysanne et troupeau*, huile sur toile, signée, 55x70 cm
Historique: Acheté à la galerie Widmer, St Gallen, le 7 nov. 1969 par l'actuel propriétaire *4.000-6.000*

1227. **Ecole anglaise du XIXe s.**, *Portrait du général Woodford*, huile sur toile, 69x56 cm *400-600*

1228. **Ecole anglaise vers 1900**, *La modeste*, huile sur toile, 47x36 cm *500-700*

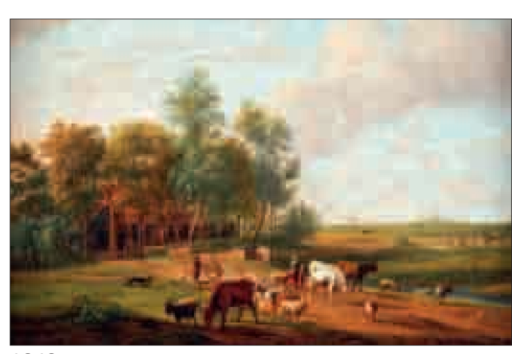
1229. **Ecole bolonaise du XVIIe s.**, *Bethsabée au bain*, importante huile sur toile, 120x155 cm *7.000-9.000*

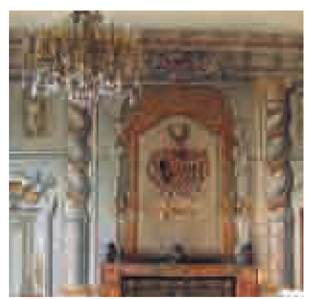
1230. **Ecole de Barbizon**, *Paysage à l'étang*, huile sur toile, 25x33 cm *400-600*

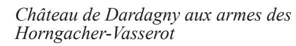
1231. **Ecole de Barbizon**, *Coucher de soleil sur le fleuve*, huile sur panneau, 28x45 cm *300-500*

1232. **Ecole de Barbizon**, *Paysage au coucher du soleil*, huile sur panneau, signée Corot, 15x31 cm *700-900*


1226


1242





Château de Dardagny aux armes des Horngacher-Vasserot



Madame Horngacher-Gautier devant le musée d'Art et d'Histoire de Genève

La famille Horngacher, originaire du patriciat d'Augsbourg, s'est établie à Genève au XVII[e] *siècle. Jacques Antoine H. hérite en 1779 de sa mère, née Marie Vasserot, la seigneurie de Dardagny. Parmi sa descendance directe on trouve Horace Horngacher, employé de banque, qui épouse en 1913 Noémi Gautier militante de la cause féministe.*
C'est une partie de leur succession qui est présentée dans les différentes vacations de cette vente, identifiable par ***les lots marqués en bleu****. Vous pouvez en lister plus de 80 dont 40 en vente aux enchères silencieuse (catalogue séparé) sur notre site www.hoteldesventes.ch grâce au mot clef Horngacher.*

1233. **Ecole de Barbizon**, *Vache au bord du lac*, huile sur toile, monogrammée T.R., 25x41 cm — *300-500*

1234. **Ecole du XVIIIe s.**, *Marie Madeleine*, huile sur toile, 80x63 cm — *600-800*

1235. **Ecole française du début du XXe s.**, *Nature morte aux roses*, huile sur panneau, signée, 28x55 cm — *500-700*

1236. **Ecole française du XVIIe s.**, *Elégante au miroir*, huile sur toile, 126x104 cm — *3.000-5.000*

1237. **Ecole française du XIXe s.**, *L'espagnole*, huile sur toile, signée Manet, 42x27 cm — *300-500*

1238. **Ecole genevoise du XVIIIe s.**, *Jean-Jacques Horngacher (1695-1778)* et *Antonia Elisabeth Horngacher née Both*, paire d'huiles sur toile, 80x66 cm — *1.200-1.800*

1239. **Ecole genevoise du XVIIIe s.**, *Antoine Horngacher (1700-1776)*, huile sur toile de forme ovoïdale, 62x80 cm — *600-800*

1240. **Ecole genevoise du XVIIIe s.**, *Portrait de Marie de Melras épouse Jean de Vasserot, (1724)*, huile sur toile, 82x66 cm — *500-700*

1241. **Ecole genevoise du XIXe s.**, *Exposition nationale*, huile sur carton, 17x25 cm — *300-500*

1242. **Ecole hollandaise vers 1780**, *Paysans et troupeau*, huile sur panneau, monogrammée, 23x32 cm. Cachet de cire armorié au verso — *1.000-1.500*

1243. **Ecole génoise du XVIIe s.**, *Le sacrifice de Manoah*, importante huile sur toile dans son cadre en bois doré, 165x188 cm. Etiquettes au verso, illisibles — *8.000-12.000*

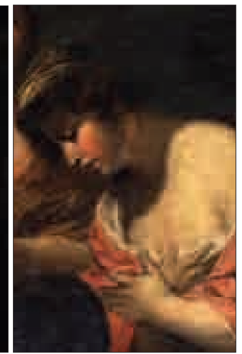
1244. **Ecole italienne du XVIe s.**, *Ange couronnant 2 Saints*, huile sur panneau, 27x50 cm — *500-700*



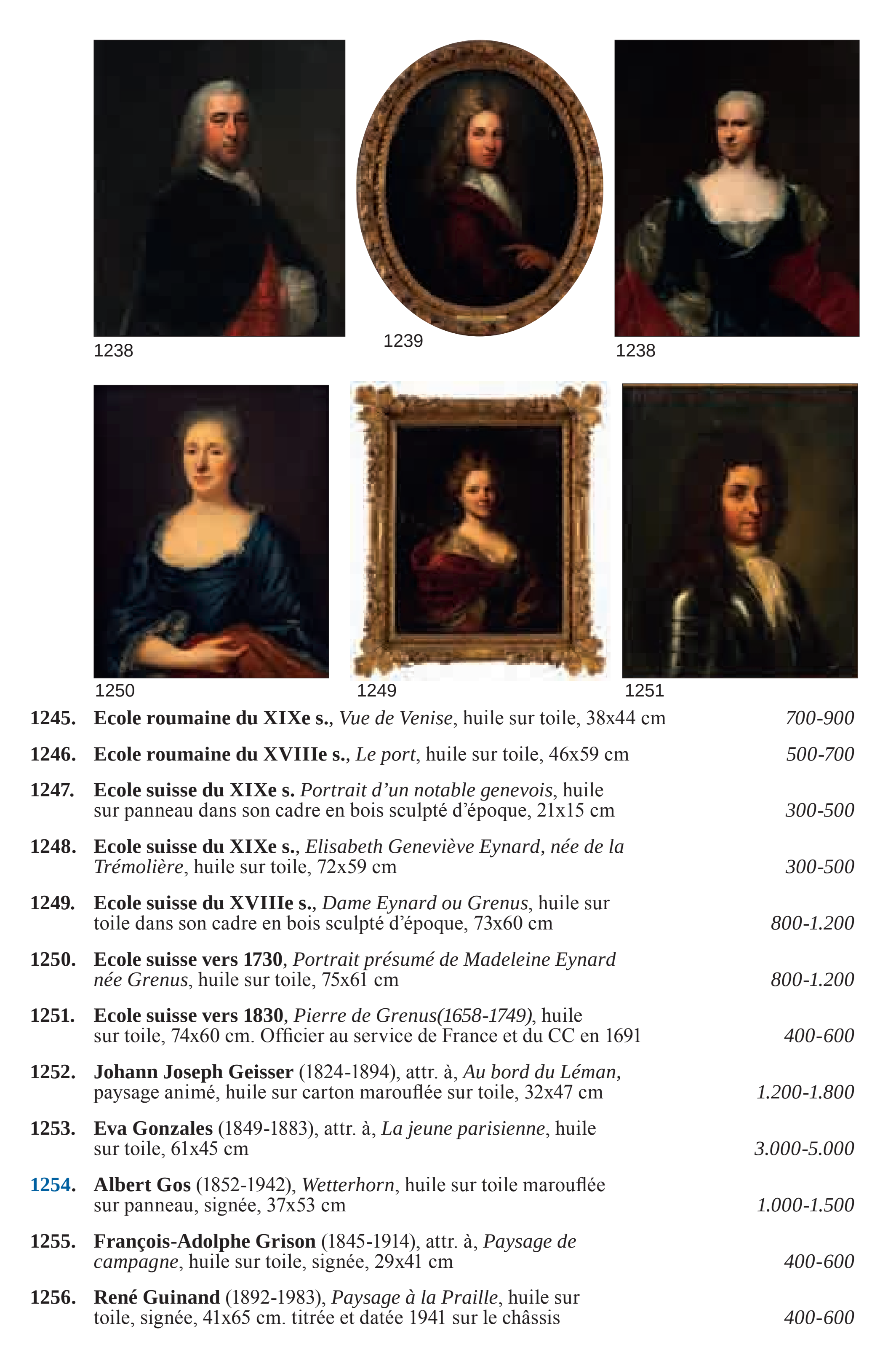
1236



1243



1243 détail



1238 1239 1238

1250 1249 1251

1245. **Ecole roumaine du XIXe s.**, *Vue de Venise*, huile sur toile, 38x44 cm *700-900*

1246. **Ecole roumaine du XVIIIe s.**, *Le port*, huile sur toile, 46x59 cm *500-700*

1247. **Ecole suisse du XIXe s.** *Portrait d'un notable genevois*, huile sur panneau dans son cadre en bois sculpté d'époque, 21x15 cm *300-500*

1248. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Elisabeth Geneviève Eynard, née de la Trémolière*, huile sur toile, 72x59 cm *300-500*

1249. **Ecole suisse du XVIIIe s.**, *Dame Eynard ou Grenus*, huile sur toile dans son cadre en bois sculpté d'époque, 73x60 cm *800-1.200*

1250. **Ecole suisse vers 1730**, *Portrait présumé de Madeleine Eynard née Grenus*, huile sur toile, 75x61 cm *800-1.200*

1251. **Ecole suisse vers 1830**, *Pierre de Grenus(1658-1749)*, huile sur toile, 74x60 cm. Officier au service de France et du CC en 1691 *400-600*

1252. **Johann Joseph Geisser** (1824-1894), attr. à, *Au bord du Léman*, paysage animé, huile sur carton marouflée sur toile, 32x47 cm *1.200-1.800*

1253. **Eva Gonzales** (1849-1883), attr. à, *La jeune parisienne*, huile sur toile, 61x45 cm *3.000-5.000*

1254. **Albert Gos** (1852-1942), *Wetterhorn*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 37x53 cm *1.000-1.500*

1255. **François-Adolphe Grison** (1845-1914), attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 29x41 cm *400-600*

1256. **René Guinand** (1892-1983), *Paysage à la Praille*, huile sur toile, signée, 41x65 cm. titrée et datée 1941 sur le châssis *400-600*



1257

1257. **Théodore Gérard** (1829-1895), *La visite des grands parents,* huile sur toile, signée et datée 1874, 87x130 cm
Historique: Vente Christie's Amsterdam, le 12 oct.99; Richard Green, 147 New Bond Street, London *8.000-12.000*

1258. **Jules René Hervé** (1887-1981), *Paris, marché en bord de Seine,* huile sur toile, signée et contresignée au verso, 74x93 cm *2.000-3.000*

1259. **Carl Hohe** (XIX), *La plaine du Rhône*, huile sur toile, signée et datée 1871, 31x42 cm *400-600*

1260. **Pierre Georges Jeanniot** (1848-1934), *Elégante au chapeau noir,* huile sur panneau, signée et datée 1905, 45x38 cm *600-800*

1261. **Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *Paysage de campagne,* huile sur papier marouflée sur toile, signée, 37x54 cm *1.200-1.800*

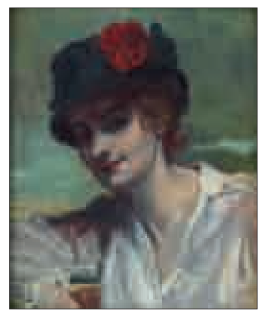
1262. **Paul Kron** (1869-1936), *Village de Provence*, huile sur toile, signée, 60x73 cm *1.500-2.500*

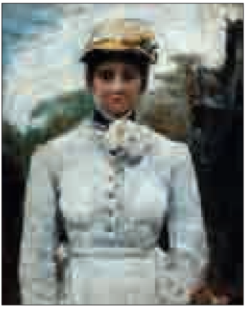
1263. **Albert Lugardon** (1827-1909), *Vache à l'alpage*, huile sur toile, signée et datée 1892, 28x36 cm *2.000-3.000*

1264. **Conrad Meili** (1895-1969), *Nu féminin de dos*, huile sur toile, signée, 65x46 cm *500-800*

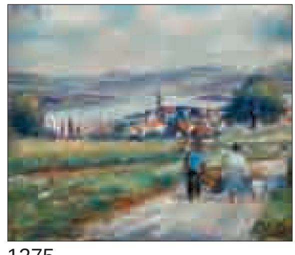
1265. **Adolphe Thomas Monticelli** (1824-1886), attr. à, *Scène galante*, huile sur carton, signée, 25x28 cm. Présence d'un cachet en cire au verso; inscription au verso: Payée 220 francs en juillet 1869 par le Docteur Jovifrey *2.000-3.000*

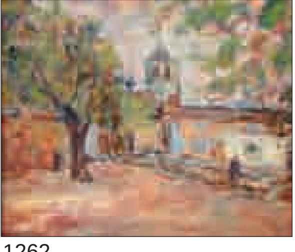
1266. **Frederik De Moucheron** (1633-1686), suiveur de, *Couple de cavalier en forêt*, huile sur panneau, 40x34 cm *2.000-3.000*

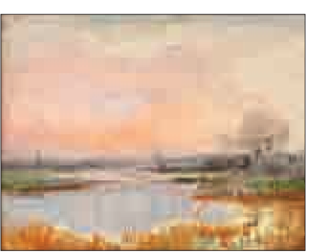

1260


1253


1258


1275


1262


1261

1267. **Jean-Marc Nattier** (1685-1766), d'après, *Madame de Châteauroux* huile sur toile, 67x46 cm *800-1.200*

1268. **Van Rijn Rembrandt** (1606-1669), d'après, *Portrait de vieille femme*, huile sur toile, XIXe s., 43x38 cm *500-700*

1269. **Max Richter** (1860), *Le marché aux poissons*, huile sur toile, signée, 61x81 cm *300-500*

1270. **Francisco Rodriguez Clément** (1861-1956), *Femme à l'orientale,* huile sur toile, signée et datée 1945, 70x60 cm *600-800*

1271. **Gustave Saltzmann** (1811-1872), *Le métier à tisser*, huile sur toile, signée, 104x120 cm *600-800*

1272. **Carl Friedrich Seiffert** (1809-1891), *Paysage lacustre, Suisse,* huile sur toile, signée et datée 1872, 95x137 cm *2.000-3.000*

1273. **William I Shayer** (1788-1879), *Scène champêtre*, huile sur carton, signée, 16x21 cm.
Provenance: Richard Green, 44 Dover Street, London *2.000-3.000*

1274. **William I Shayer** (1788-1879), *Halte dans la forêt*, huile sur carton, signée, 16x21 cm
Provenance: Richard Green, 44 Dover Street, London *2.000-3.000*

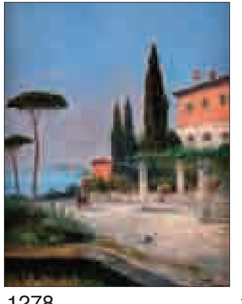
1275. **Hans Soppera** (1900-1963), *Le lac de Zürich*, huile sur toile, signée, 47x55 cm *400-600*


1252


1259


1263

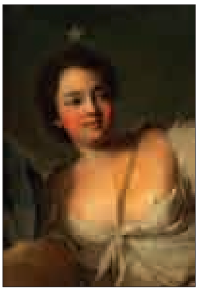

1270


1278


1282


1265


1266 détail


1267

1276. **Hans Soppera** (1900-1963), *Zürich, Hohlstrasse*, huile sur toile, signée et datée 1941, 58x66 cm *400-600*

1277. **David Teniers** (1610-1690), d'après, *Scène de taverne*, huile sur panneau, 23x17 cm *300-500*

1278. **A.L. Terni** (XIX-XX), *Paysage lacustre animé*, huile sur toile, signée, 69x58 cm *600-800*

1279. **Benjamin Vautier** (1895-1974), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée et datée 1933, 61x46 cm *500-800*

1280. **Baron Heinrich Von Angeli** (1840-1925), *Portrait d'homme*, huile sur toile ovale, signée et datée 1868, 70x56 cm *500-800*

1281. **Alexander von Szpinger** (1889-1969), *Pivoines*, huile sur carton, monogrammée et datée 48, 49x58 cm *600-800*

1282. **Alexander von Szpinger** (1889-1969), *Birke im Spätsommer Weimar 1948*, huile sur carton, monogrammée et datée 48, 30x40 cm *1.200-1.800*

1283. **Alexander von Szpinger** (1889-1969), *Tournesols et lupins*, huile sur toile, monogrammée et datée 42, 60x50 cm *600-800*

1284. **Lorand Zubriczky** (1869-1948), *Le marché aux chevaux, Carouge*, huile sur toile, signée et datée 1945 au verso, 47x56 cm *300-500*


1273


1274

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN


1287

1285. Janos Horvai (1873-1944), *Beethoven*, sculpture en plâtre, signée sur la base, h. 53 cm *300-500*

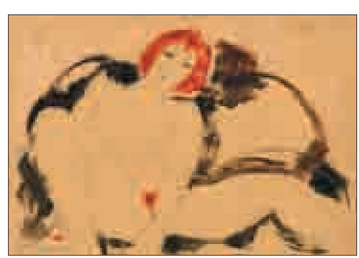
1286. Nakis Panayotidis (1947), *Installation, 1990*, installation composée d'un support métallique et de 15 pavés monogrammés en cyrillique, l'assemblage formant un mot, 114x8 cm
L'oeuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité *300-500*

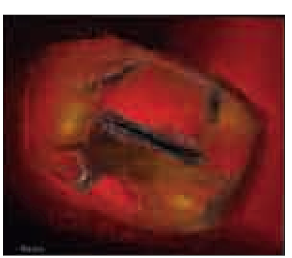
1287. Julio Le Parc (1928), *Continuel mobile en contorsion*, installation, boîte électrique, lamelle aluminium dans un caisson métallique, sur fond papier rayé noir et blanc, 15x41x97 cm
Au verso: fragment de l'étiquette de la Galerie Art Fonctionnel à Metz, rue de Salle *8.000-12.000*

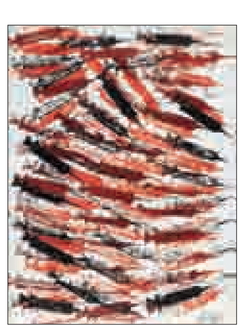
1288. Bin Sato (XX), *Théière*, volume en céramique, métal et plastique, h.15 cm. L'oeuvre est accompagnée de son certificat. *200-300*

1289. C.A. Wassenburger (1941), *Erinnerung an Kassandra* et *Myst. Nioren mit 2 Saülen*, paire de volumes dans un caisson, technique mixte, signés et datés 76, 40x38 cm. Inscription au verso: Art Basel 77 *300-500*

1290. Fernandez Arman (1928-2005), *Rien ne bat plus!*, *Gothic*, *Hypored*, *Aesculapius' Hammer* et *Inside Story*, suite de 5 lithographies couleur sur le thème de la médecine, numérotées 196/250 et signées au crayon, 56x43 cm *1.500-2.500*


1304


1292

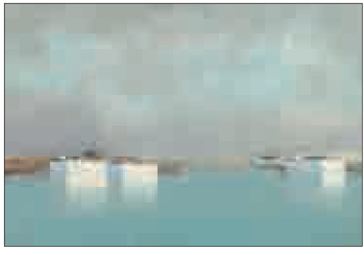

1290 partiel



1293



1291



1313

1291. **Alois Arnagger** (1879-1963), *Les cîmes*, huile sur toile, 80x80 cm *1.500-2.500*

1292. **Edmondo Bacci** (1913-1989), *Composition en rouge*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 24x29 cm *1.000-1.500*

1293. **Gaston Balande** (1880-1971), *Arrivée du Tour de Romandie-Lausanne au Petit-Chêne*, huile sur toile, signée, 65x50 cm *5.000-8.000*

1294. **Hans Berger** (1882-1977), *Village de montagne*, huile sur toile, signée et datée 1952, 71x52 cm *1.200-1.800*

1295. **Jacques Berger** (1902-1977), *Composition*, huile sur toile, signée et datée 69, 46x56 cm. Située, datée et signée au verso
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *1.000-1.500*

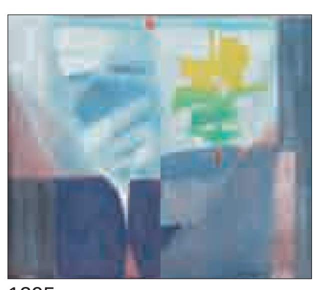
1296. **Jacques Berger** (1902-1977), *Composition en violet et noir,* huile sur toile, signée et datée 58, 47x56 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *1.000-1.500*

1297. **Jacques Berger** (1902-1977), *Personnages en mouvement* et *Nu féminin*, 2 crayons de graphite sur papier marouflés sur panneau, signés et datés 74 et 75, 26x33 et 27x33 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *300-500*

1298. **Jacques Berger** (1902-1977), *Personnages*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 72, 22x27 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *150-250*

1299. **Jacques Berger** (1902-1977), *Nu féminin*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 76, 18x28 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *300-500*

1300. **Jacques Berger** (1902-1977), *Compositions*, 2 tempera sur pavatex, l'une signée, la seconde portant le tampon de l'atelier signé par Simone Berger, 21x25 et 24x25 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *800-1.200*



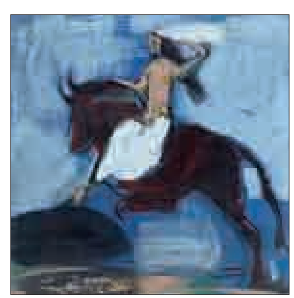
1295



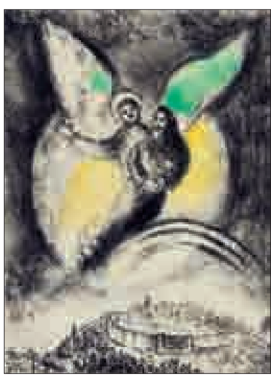
1296



1300 partiel


1301


1307


1309

1301. **Jacques Berger** (1902-1977), *L'enlèvement d'Europe*, tempera sur carton, signée et datée 72, 21x21 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *500-700*

1302. **Jacques Berger** (1902-1977), *Suite sur pierre*, 16 lithographies originales de Jacques Berger, signées et numérotées sur 50, dans son coffret en cuir, Prolitho éditeur, Lausanne 1972, exemplaire 36, 42x30 cm
Provenance: Succession de la «Galerie Contemporaine» active de 1964 à 1994, 4, rue du Temple à Carouge
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *300-500*

1303. **Jacques Berger** (1902-1977), *Composition en rose*, tempera sur carton dans son encadrement d'origine, 16x22 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *400-600*

1304. **Alain Bonnefoit** (1937), *Nu féminin*, feutre et réhauts d'acrylique sur carton, signée et datée 90, 36x52 cm *800-1.200*

1305. **Francis Bott** (1904-1998), *Composition en bleu et gris,* gouache sur papier, signée et datée 89, 38x49 cm *1.500-2.500*

1306. **Gino Carrera** (1923), *Personnages sur fond orange*, huile sur toile, signée, 68x89 cm. Signée et datée 70 sur la toile *350-450*

1307. **Jorge Castillo** (1933), *Personnage et cube*, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 65, 18x25 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *250-350*

1308. **Jorge Castillo** (1933), *Le cirque*, suite de 5 gravures signées et numérotées sur 75 au crayon, datée 73 et 67, 57x78 cm. On joint 3 gravures de l'artiste signées 38x55 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *300-500*

1309. **Marc Chagall** (1887-1985), *La Bible-Jérusalem affranchie de Babylone selon la prophétie d'Isae*, eau-forte réhaussée à la gouache, monogrammée et numérotée 58/150 au crayon, 32x24 cm *2.000-3.000*

1310. **Marc Chagall** (1887-1985), *La Bible-Prophète tué par un lion,* eau-forte réhaussée à la gouache, monogrammée et numérotée 58/150 au crayon, 32x24 cm *2.000-3.000*

1311. **César** (1921-1988), *La Vénus de Milo*, sculpture en bronze doré signée sur la terrasse et numérotée 55/300, h. 29 cm *1.200-1.800*


1311


1314 partiel


1314 partiel

1312. **André Dignimont** (1891-1965), *L'atelier*, aquarelle et encre sur papier, 65x50 cm *800-1.200*

1313. **Pierre Doutreleau** (1938), attr. à, *Marine*, huile sur toile, 55x80 cm *1.500-2.500*

1314. **Franco Fontana** (1933), *Walking with Audrey Hepburn*, collection de 10 photographies couleur, signées et datées 1999, numérotées 10/10, 30x45 cm. Illustration des oeuvres de M. Abramovic, Arman, L.Bourgeois, Christo, E.Cucchi, Y.Morimura, K.Scharf, A.Serrano, D. Spoerri et L.Weiner inspirées par les titres de célèbres films de Audrey Hepburn *1.800-2.200*

1315. **Fritz Fröhlich** (1910-2001), *Die prinzessin* et *Die Sippe*, paire de pastels et crayons sur papier rose et vert, signés et datés 77, 17x27 cm
Etiquette au verso: Art Basel 82 et 84, galerie Apfelbaum, Baden-Baden
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *500-700*

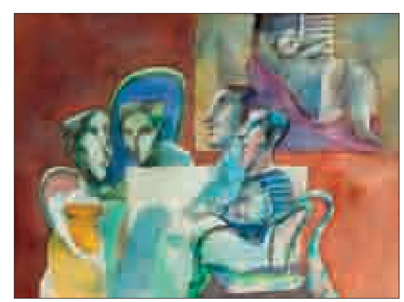
1316. **Fritz Fröhlich** (1910-2001), *Personnages*, gouache et crayon sur papier, 29x33 cm
Etiquette au verso: Art Basel 84, galerie Apfelbaum, Baden-Baden
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *400-600*

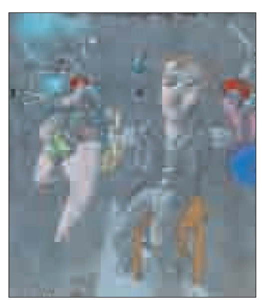
1317. **Fritz Fröhlich** (1910-2001), *Alexandre*, gouache et crayon sur papier, 36x30 cm
Etiquette au verso: Art Basel 84, galerie Apfelbaum, Baden-Baden
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *500-700*

1318. **François Gall** (1912-1987), *Devant la coiffeuse*, huile sur toile, signée, 27x22 cm. Titrée et contresignée au verso *4.000-6.000*

1319. **David Gerstein** (1944), *Conversation*, aquarelle sur esquisse au crayon de graphite, signée et datée 76, 27x38 cm *200-300*

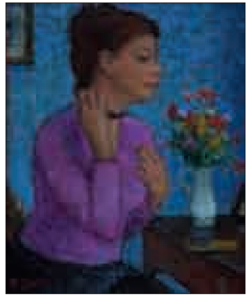

1324


1319


1317


1333


1343


1318

1320. **Camille Graeser** (1892-1980), attr. à, *Halbiert*, acrylique sur toile, 100x100 cm. Inscription au verso «Camille Graeser» *2.000-3.000*

1321. **François Houtin** (1950), *Paysage fantastique*, lavis à l'encre de Chine sur papier, diam. 111 cm *800-1.200*

1322. **Karl Korab** (1937), *Das Graphische Werk*, suite de 7 lithographies in folio numérotées sur 100 et signées au crayon, édition Richard P.Hartmann, München, 32x49 cm. On joint une série de 5 lithographies couleurs numérotées et signées
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *250-350*

1323. **Hans Kruesi** (1920-1995), *Der schuechterne*, technique mixte, feutre, gouache sur papier, signée et datée 1983, 11x57 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *700-900*

1324. **Louis Auguste Mathieu Legrand** (1863-1951), *Deux midinettes dans un café*, huile sur carton, signée, 76x70 cm
Provenance: Ancienne collection du Petit Palais *5.000-8.000*

1325. **Michel Loeb** (1930), *Le lion*, encre sur papier et collage dans son encadrement d'origine, 27x36 cm *200-300*

1326. **Michel Loeb** (1930), *Les ours se suivent et se ressemblent,* encre et collage sur papier dans son encadrement d'origine, 56x66 cm *400-600*

1327. **Marguerite Louppe** (1902-1988), *Truffière, vue de la terrasse,* huile sur toile, 81x65 cm *1.500-2.500*

1328-1332. Pas de lot

1333. **Paul Magnenat** (1905-1970), *Bric à brac*, huile sur toile, portant le tampon de l'artiste au verso et titrée sur le châssis, 100x81 cm *600-800*


1320




1321 et détail


1334


1344

1334. **Albert Marquet** (1875-1947), *Rouen*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 10x11 cm. Tampon et inscription au verso: Exposition Paris, 1945 *2.000-3.000*

1335. **Charles Monnier** (1925), *Nature morte au pot jaune*, huile sur toile, signée, 74x50 cm. Titrée, signée et datée 1964 au verso
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *1.000-1.500*

1336. **Charles Monnier** (1925), *Nature morte à la lampe bleue*, huile sur toile, 66x46 cm. Titrée signée et datée 1965 au verso
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), Carouge *1.500-2.500*

1337. **Charles Monnier** (1925), *La ferme à Bleichens*, huile sur pavatex, signée, 92x72 cm. Signée, titrée et datée 1958 au verso
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine» (1964-1994), de Carouge *800-1.200*

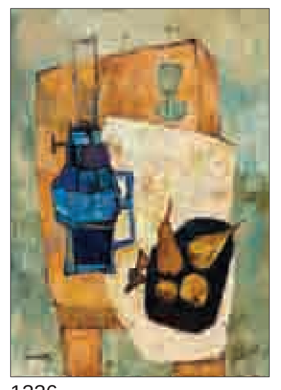
1338. **Gen Paul** (1895-1975), *Paysage en bord de mer*, gouache sur carton marouflée sur toile, signée, 50x65 cm *2.000-3.000*

1339. **Gen Paul** (1895-1975), *L'orchestre*, lithographie couleur, signée et numérotée sur 81/180 au crayon, 40x53 cm *400-600*

1340. **Roger Pfund** (1943), *Composition en rouge et noir*, gouache sur papier, signée et datée 70, 52x73 cm *600-800*

1341. **Patrick Procktor** (1936-2003), *Katsura, Kyoto*, sérigraphie en couleur sur papier japon, numérotée 10/75 et signée, 75x125 cm. Notre tableau a participé à l'exposition «Le style japonais» de la galerie Redfern à Londres en 1991 *700-900*

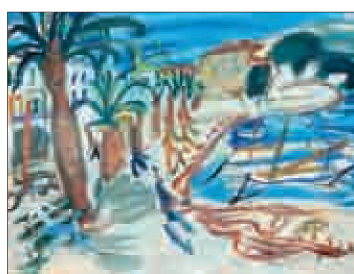

1335


1336


1340


1350


1349


1338

1342. **Durando Togo Richard** (1910), *Nu féminin allongé, de dos*, huile sur toile, signée, 60x90 cm *800-1.200*

1343. **Jean Roll** (1921), *Canard et oeufs*, huile sur toile, signée et datée 86 au verso, 73x95 cm *800-1.200*

1344. **Georges Rouault** (1871-1958), *La place du Tertre*, aquarelle sur papier, 24x33 cm *1.000-1.500*

1345. **Maurice Élie Sarthou** (1911-2000), *Feu dans l'estérel*, huile sur toile, signée, 35x80 cm. Titrée et contresignée au verso *800-1.200*

1346-1348. Pas de lot

1349. **Xanti Alexander Schawinsky** (1904-1979), *Composition en vert et bleu*, huile sur toile, signée, 45x65 cm *800-1.200*

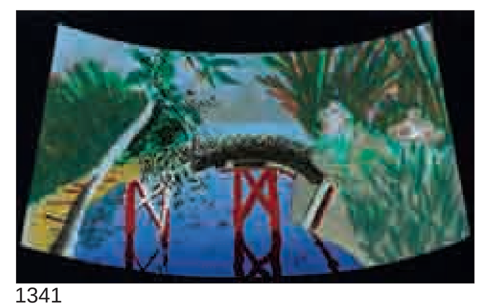
1350. **Karel Soucek** (1915-1982), *La coiffure*, huile sur toile, signée et datée 1971, 73x92 cm. Provenance: Galerie Husova *1.200-1.800*

1351. **Théo Tobiasse** (1927), *Sérénade pour une muse*, lithographie couleur, signée et numérotée 106/310 au crayon, 57x85 cm *400-600*

1352. **Kurt Von Ballmoos** (1934), *Poupées*, paire d'encres sur papier, signées et datées 66, 41x31 cm
Provenance: Succession «Galerie Contemporaine», (1964-1994), Carouge *150-250*

1353. **Svetislav Vukovic** (1901-1980), *Village d'orient*, huile sur toile, signée et datée 1932, 78x63 cm *800-1.200*


1342


1341

1345


1339

COLLECTION MALACORDA



Lots 1364, 1387 et 1388 in situ lors de l'exposition Beuys Vox en 1988

«Tout est art mais il faut des artistes pour le faire comprendre aux gens», John Cage

George Maciunas, fondateur du mouvement Fluxus baptise le groupe du nom de la revue qu'il crée (1961) et rédige le Manifeste (1963)-(lot 1362)

Héritier du mouvement Dada et de John Cage, s'opposant au Pop Art jugé trop commercial, Fluxus ambitionne de bousculer la société «bourgeoise, militarisée et décadente» des années 1950 en rejetant la notion d'œuvre d'art académique au profit d'un statut non professionnel de l'artiste.

Les actions se multiplient dans les années 1960 et prennent diverses formes inédites: concerts collectifs (lot 1364), happenings et art vidéo... Dès 1963 Joseph Beuys et Nam June Paik travaillent en écho. Cette collaboration est illustrée dans notre vente par des œuvres de l'exposition «Beuys Vox» (lots 1387, 1388), mais également par des photographies (lot 1377 où Beuys réduit un piano en miettes lors du vernissage d'une exposition en 1963). Ben (lot 1361), Filliou (lots 1372, 1373, 1374) ou Spoerri (lot 1391) sont d'autres noms majeurs qui émergent de ce mouvement soutenus et exposés par la Galerie Malacorda.

En 1976, Marika Malacorda ouvre sa galerie à Genève. Visionnaire, elle sait découvrir des talents émergeants comme John Armleder ou Marina Abramovic (lots 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360) et multiplie les expositions. De nombreuses œuvres que nous vous présentons lui étaient alors dédicacées.

Aujourd'hui, ces artistes sont représentés dans les plus grands musées du monde. Actuellement, le MOMA de New York leur consacre une exposition.

L'Hôtel des Ventes a le plaisir et le privilège de vous proposer, dans ce catalogue, la 1ère partie des œuvres provenant de la de la succession Malacorda. La seconde partie sera dispersée dans notre prochaine vente le 8 décembre 2010 avec une centaine d'œuvres réalisées sur tous supports : Armleder, Ben, Beuys, Dimitrijevic, Filliou, Man Ray, Merz, Paik, Polke...

Tous les lots de cette succession sont vendus sans prix de réserve.



Joseph Beuys au vernissage de l'exposition qui lui est consacrée le 18 avril 1977 à la galerie Marika Malacorda

1354. Marina Abramovic (1946), Ulay (1943), *Relation work*, affiche couleur, signée et monogrammée A.P., 70x50 cm *250-350*

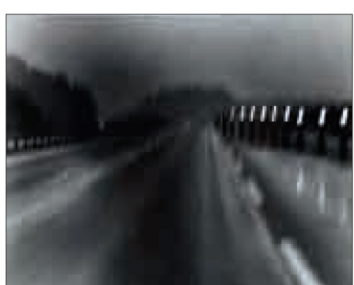
1355. Marina Abramovic (1946), Ulay (1943), *Breathing in, Breathing out*, 2 photographies, tirage argentique, 1977, 20,2x25,3 cm *400-600*



1357



1355 partiel



1360



1362 détail

Marina Abramovic (1946) rencontre Uwe Laysiepen, dit Ulay, en 1976. Dans la mouvance de l'art corporel, le duo se fait connaître sur la scène internationale. Dès leurs premières performances, ils cherchent à s'unir physiquement par leurs lèvres (lot 1355) ou par leurs cheveux (lot 1357) et se définissent comme « un corps à deux têtes » Ils imposent aux spectateurs de tenir un rôle souvent embarrassant (lot 1356: les visiteurs doivent franchir la porte entre les corps nus des deux artistes.)
Dès 1977, Marika Malacorda consacre une exposition au travail conjoint de M. Abramovic et Ulay. Elle organise alors pour eux une nouvelle performance au Musée d'Art et d'Histoire de Genève: «Balance Proof» (lots 1358 et 1359)

1356. Marina Abramovic (1946), Ulay (1943), *Imponderabilia*, série de 5 photographies, tirage argentique, 1977, 23,8x17,8 cm *1.000-1.500*

1357. Marina Abramovic (1946), Ulay (1943), *Relation in time*, 1 photographie, tirage argentique, 1977, 12,5x17,2 cm *300-500*

1358. Marina Abramovic (1946), Ulay (1943), *Balance Proof*, Performance réalisée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève le 8 décembre 1977, à l'occasion de l'exposition de M. Abramovic/Ulay à la Galerie M. Malacorda, série de 6 photographies, tirage argentique, 1977, 40,7x30,4 cm, + Fascicule original numéroté 4/15 et signé Marina Abramovic *1.500-2.000*

1359. Marina Abramovic (1946), Ulay (1943), *Balance Proof*, Performance réalisée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève le 8 décembre 1977, à l'occasion de l'exposition M.Abramovic/Ulay à la Galerie M. Malacorda, série de 6 photographies, tirage argentique, 1977, 40,7x30,4, + Fascicule original avec inscription A.P. et signé Marina Abramovic *1.500-2.000*

1360. Marina Abramovic (1943), Ulay (1943), *Relation Works, Art Vital*, 1 photographie, tirage argentique, 1976, 20,2x25,3 cm *200-300*


1356 partiel


1358-1359 partiel




1358-1359 partiel



1361



1362

1361. **Ben** (1935), *Exercise on nothing*, boîtier en métal motorisé et électrifié surmonté d'un plateau tournant peint à l'acrylique diam.21, h.10 cm — *3.000-5.000*

1362. **Joseph Beuys** (1921-1986), *Fluxus, Musik und Antimusik*, affiche pour le concert organisé par les membres du groupe Fluxus à la Kunstakademie de Düsseldorf, les 2 et 3 février 1963, *53x37 cm* — *200-300*

1363. **Joseph Beuys** (1921-1986), *Wirtschaftswert Speisekuchen Fisch-oder Saucenkuchen*, sachet en papier contenant du pain d'épice, imprimé, signé, titré et numéroté 30/40 au crayon, dans sa boite en carton imprimée, contresignée et numérotée 30/40 au crayon, 17x10 cm — *500-800*

1364. **Josef Beuys (1921-1986), Nam June Paik (1932-2006)**, *Klavierduett*, disque vinyle 33 tours, enregistré par J.Beuys et N.J. Paik à l'occasion de la soirée Fluxus en hommage à leur fondateur George Maciunas, *Düsseldorf, 7 juillet 1978. Pochette signée par N.J. Paik* — *800-1.200*

1365. **Josef Beuys (1921-1986), Nam June Paik (1932-2006)**, *Klavierduett*, série complète de 10 photographies illustrant l'interprétation de J. Beuys et N.J. Paik lors de la soirée Fluxus en hommage à George Maciunas, tirages argentiques par G.W.Theil, Düsseldorf, 7 juillet 1978. Signature de N.J. Paik. — *500-800*

1366. **Christian Boltanski**, *Sans titre*, paire de photographies laminées sur panneau, signées C. Boltanski et numérotées au revers 2/12 et 3/12, 29x39 cm — *600-800*

1367. **Ernst Caramelle** (1952), *Works on paper and video works*, stylo, crayon de graphite et gouache sur papier, titré, dédicacé à «Marika Malacorda», situé «Genève», signé et daté 1978, 20x14 cm — *300-500*



1365 partiel



1364



1363



1369

1368. **Ernst Caramelle** (1952), *Der kleine Reiseführer*, stylo vert, bleu et crayon de graphite sur papier, titré et dédicacé «Pour Marika», signé et daté 1978, 21x14 cm *200-300*

1369. **Erik Dietman** (1937-2002), *M. Sissi Garbble*, collage photographique et mine de plomb sur papier, titré, signé et daté 89, 45x55 cm *1.000-1.500*

1370. **Braco Dimitrijevic** (1948), *Triptychos Post Historicus, Georges Rouault*, impression, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée 77, 48x34 cm
Historique: Waddington Gallery, London *200-300*

1371. **Pierre-André Ferrand** (1952), *Sans titre*, volume, technique mixte chassis en bois, semence et toile enduite de gesso, 21x22 cm *120-180*

1372. **Robert Filliou** (1926-1987), *Recherche sur l'origine*, sérigraphie couleur présentée en un rouleau de 10 m dans sa boîte en carton, signée et décidacée «Marika'a copy». La sérigraphie a été éditée à 400 exemplaires. Ce rouleau est accompagné d'un fascicule imprimé de l'artiste, 20 pages *1.000-1.500*

1373. **Robert Filliou** (1926-1987), *A world of False fingerprints*, 5 boîtes en bois avec texte et dessin au crayon de graphite et impressions digitales à l'acrylique verte, chacune titrée et signée, 17x5 cm *3.000-5.000*



1372 et détail




1373 et détail

1374. **Robert Filliou** (1926-1987), *Fleur*, volume composé d'une brique et d'une fleur en plastique et tissus, titré et signé au crayon, H.66 cm *2.000-3.000*

1375. **Pierre Haubensak** (1935), *Door of Perfection*, technique mixte, fusain, crayon et projections sur toile, signée titrée et datée 1974 au verso, 197x131 cm *1.200-1.800*

1376. **Huber** (XX), *Homme*, paire de dessins à l'encre à la plume, signés et portant un tampon «Huber H.R. E.P.», 21x14 cm *250-350*

1377. **Manfred Leve**(1936), *Beuys détruisant un piano à la Galerie Parnass, Wuppertal, lors de l'ouverture de l'exposition de Nam June Paik: Exposition of Music and Elecrtonic Television*, série de 3 tirages au gélatino-bromure d'argent/Agfa, 1963, tampon de l'artiste. 3/16 sur l'étiquette de la Galerie M. Malacorda. 23,5x31 cm *300-500*

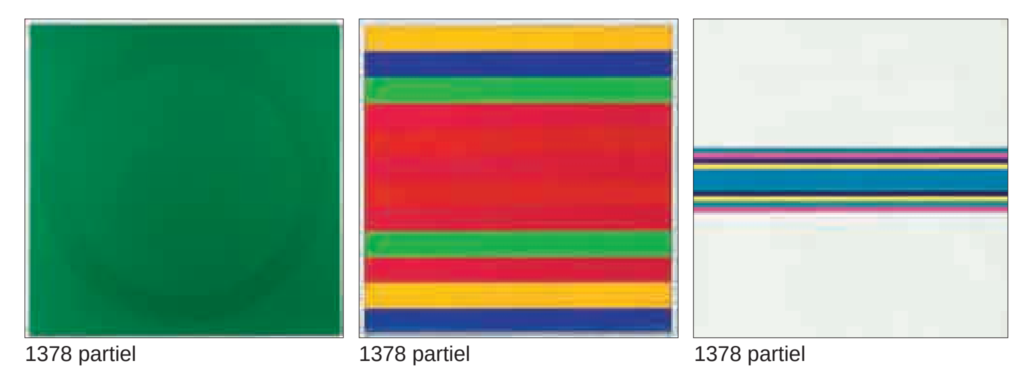
1378. **Richard Paul Lohse** (1902-1988), *Vertikalen*, suite de 6 sérigraphies couleur, vers 1968-70, 70x70 cm *1.000-1.500*

1379. **Kasimir Sevrinovitch Malevich** (1878-1935), service à thé composé de 3 tasses et 1 théière en porcelaine «Design Malevich 1920», par Robert M. Bozak 1988 *300-500*

1380. **Gerhard Merz** (1947), *Tournesols*, sérigraphie peinte sur toile dans son cadre d'origine en laiton, 130x175 cm *6.000-8.000*

1381. **Olivier Mosset** (1944), *Monochrome vert, cercle*, acrylique sur toile, signée et datée 86 au verso, 140x140 cm *5.000-7.000*

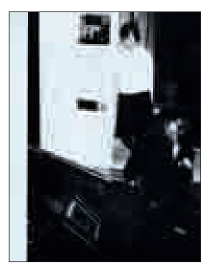
1382. **Nam June Paik** (1932-2006), *Sans titre*, collage sur fond noir et gouache sur verre, signé et daté 89, 50x60 cm *1.200-1.800*



1378 partiel 1378 partiel 1378 partiel


1377


1377


1377

1383. **Nam June Paik** (1932-2006), *BA/MA 5 A Bagatelle, 1982*, feutre et crayon sur papier quadrillé, signé et daté 82, 21x29 cm *500-800*

1384. **Nam June Paik** (1932-2006), *BA/MA1 Pari & Pari*, crayon de graphite et feutre couleur sur papier, signé et daté 81, 27x21 cm *500-800*

1385. **Nam June Paik** (1932-2006), *BA/MA2 TV Mile*, feutre noir sur papier, signé et daté 81, 21x27 cm *600-900*

1386. **Nam June Paik** (1932-2006), *Sans titre*, huile sur toile, signée, 46x91 cm *2.500-3.500*

1398 partiel

1374



1387



1379 et détail

1387. **Nam June Paik** (1932-2006), *Rabbit on the moon*, sculpture en céramique, signée, datée ‘89, et numérotée 3/16 à l’acrylique, h.32 cm *2.000-3.000*

1388. **Nam June Paik** (1932-2006), *Cerf*, sculpture, technique mixte, signée, datée ‘89 et numérotée 3/16, l,26 cm, h.19 cm *2.000-3.000*

1389. **Lucio Pozzi** (1935), *Sans titre*, paire d’acryliques sur toile, l’une signée et datée Sept. 76 au verso, 29x19 cm. On joint 1 petite acrylique sur toile de l’artiste, signée, dédicacée «Pour Marica», et datée DEC 74 au verso, 14x15 cm *150-250*

1390. **Lucio Pozzi** (1935), *Hor ruler directed-Vert free hand*, paire de pastels gras noir sur papier, signés et datés 15 et 26 juin 1975, 84x57 cm *400-600*

1391. **Daniel Spoerri** (1930), *Blaues fliegendes Herz-Très fragile!!*, aquarelle, encre et collage sur papier, titrée, dédicacée «Pour Marica», signée et datée 75, 22x16 cm *600-800*



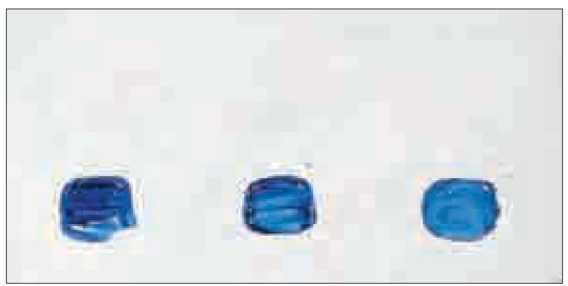
1393



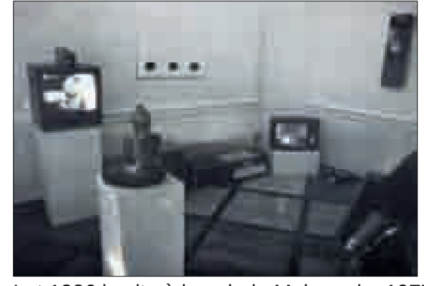
1395



1397



1386



Lot 1386 in situ à la galerie Malacorda, 1977



1388

1392. **Antoni Tapiès** (1923), *Composition*, lithographie, signée et numérotée 21/50 au crayon, 90x62 cm *800-1.200*

1393. **André Thomkins** (1930-1985), *Sans titre*, mine de plomb sur papier, signée et datée 1980, 10x14 cm *300-500*

1394. **André Thomkins** (1930-1985), *In der rotenfabrik freak orbit,* encre sur papier, signée et datée 1980, 14x13 cm *600-800*

1395. **André Thomkins** (1930-1985), *Fit à Genève rêve négatif*, crayon de graphite sur papier, titré, signé, et daté 1978, 10x14 cm *600-800*

1396. **André Thomkins** (1930-1985), *Marica Malacorda*, encre à la plume sur papier, signée et datée 1980, 30x21 cm *400-600*

1397. **Andrea Tippel** (XX), *Der Kleine Eckenkuss, Hommage à Ma. Ma.(Marika Malacorda)* et *Suppa meraviglia Venezia*, livre asymétrique, carte avec crayon sur contreplaqué et assiette en céramique, cuillère et tissu, 3 volumes signés et datés respectivement 78, 85 et 78 *300-500*



1382



1391



1399



1392

1398. **Manfred Tischler**, *Première rencontre de Beuys et Paik à la soirée du Groupe Zéro organisée par la Galerie Schmela à Düsseldorf en 1961*, 1 photographie en noir et blanc, 27,5x35 cm et 1 photographie de la signature de Beuys lors de la 2ème rencontre de Beuys et Paik en 1962 *150-250*

1399. **Aldo Walker** (1938-2000), *Deux personnages*, huile sur toile, signée et datée 84 au verso, 102x155 cm *3.000-5.000*



1380



Rabbit on the moon et *Cerf* in situ lors de l'exposition Beuys Vox à la Won gallery Seoul, 1988

JEUDI 30 SEPTEMBRE à 14h

MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE


1400


1403


1406

1400. **Céline**, ceinture en daim noir ornée de losanges rouges, boîte d'origine, T70 *100-150*

1401. **Christian Dior**, grand foulard en soie écrue avec inscription en noir de Frédéric Castet, 1983 *200-300*

1402. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimée: *Un siècle de Courses à Deauville* et *Aux champs*, 90x90 cm *200-300*

1403. **Hermès**, 1 carré *Passementerie*, 1 foulard Etro bleu pâle et 1 foulard Cartier en soie imprimée *200-300*

1404. **Hermès**, 1 carré en soie imprimée *Pythagore* avec boîte d'origine et 1 foulard Christian Dior en soie à rayures *120-180*

1405. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimée: *Fêtes Vénitiennes* et *Les Tambours*, 1 boîte d'origine, 90x90 cm *200-300*

1406. **Versace,** 1 couvre-lit orné de figures équestres noir et or, passepoil doré, 247x260 cm et 1 taie d'oreiller en velours, passementerie, 60x60 cm *200-300*

1407. Sac de style «Birkin» en croco vernis rose fuchsia, avec bandoulière et porte-clef, 35x26x17 cm *1.000-1.500*

1408. **Natalie Acatrini**, grand sac weekend en cuir brun, fermoir courroie, double poignée, 43x40x23 cm *500-800*

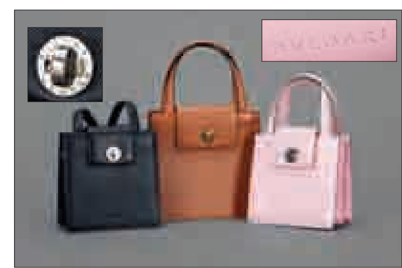
1409. **Bulgari**, sac à main carré en cuir lisse rose, double poignée, avec bandoulière, 20x19x10,5 cm *300-400*

1410. **Bulgari**, sac à main carré en cuir grainé fauve, double poignée, avec bandoulière, 24x23x10 cm *300-400*

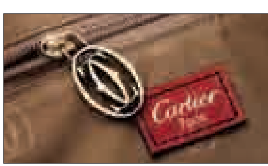
1411. **Bulgari**, sac carré à bandoulière en cuir grainé noir, 20x20x10 cm *300-400*


1408 et détail


1407


1411-1410-1409 et détails





1413 et détails

1412. **Bulgari**, sac en laine indigo et cuir marron, 30x16x8 cm *200-300*

1413. **Cartier**, sac *Marcello de Cartier Worldwide* en cuir de vachette rouge, logo double C sérigraphié, certificat et housse d'origine, 42x37x12 cm *300-500*

1414. **Céline**, sac *Boogie* en agneau et cuir brun foncé, housse d'origine, 32x20x12 cm *200-300*

1415. **Chanel**, sac classique à rabat en cuir écru matelassé, bandoulière chaînette entrelacée, avec certificat et housse d'origine, 26x12x4,5 cm *600-800*

1416. **Chanel**, sac baguette en cuir noir, double bandoulière chaînette entrelacée, certificat et housse d'origine, 38x16x10 cm *600-800*

1417. **Chanel**, sac classique à rabat en cuir bleu marine matelassé garni de petits clous, certificat et housse d'origine, 25x15x6 cm *500-800*

1418. **Chanel**, sac à main en velours marron matelassé, poignée rigide, housse d'origine, 25x18x8 cm *400-600*

1419. **Chanel**, sac à rabat de forme trapèze en cuir noir matelassé, bandoulière chaînette, housse d'origine, 20x18x6 cm *400-600*

1420. **Chanel**, sac à main carré en cuir fauve matelassé, double poignée, 25x25x8,5 cm *300-500*

1421. **Chanel**, sac à rabat en laine, cuir noir et PVC à carreaux, bandoulière chaînette entrelacée, avec certificat, 26x14x6 cm *700-900*

1422. **Chanel**, sac à rabat en toile brun matelassée, monogrammé «Coco» bandoulière chaînette entrelacée, avec une pochette et certificat, 27x12 cm *500-800*


0-1419


1418-1420


1415 détail


1417-1416


1421-1415


1425 détail



1425-1424


1424 détail

1423. **Christian Dior**, sac en agneau avec détails retournés, avec certificat et housse d'origine, 30x17x12 cm *200-300*

1424. **Christian Dior**, sac trapèze mini en croco fauve vernis, poignée rigide demi-lune, fermoir doré, avec bandoulière en croco et housse d'origine, 14x12x8 cm *600-800*

1425. **Christian Dior**, sac porté épaule en forme de selle de cheval en croco fauve, 26x19x8 cm *400-600*

1426. **Dolce & Gabbana**, sac à main en poney à motif léopard, housse d'origine, 30x17x10 *350-450*

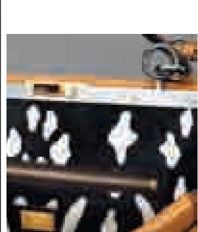
1427. **Dolce & Gabbana**, sac en cuir brun et daim monogrammé, 30x18x12 cm *200-250*

1428. **Fendi**, sac à main en python naturel, double poignée, 26x14x10 cm *250-350*

1429. **Fendi**, sac *Peek-a-boo* en cuir fauve avec intérieur en poney imprimé zèbre, avec bandoulière, 40x30x13 cm *400-600*

1430. **Gucci**, sac tote en toile monogrammée et cuir brun, 32x30x8 cm *250-300*

1431. **Gucci**, pochette en lézard beige vernis et paillettes, orné d'un mors de filet avec têtes de serpent émaillées vert et décorées de pierres de fantaisie, bandoulière bambou émaillée vert, avec certificat, housse et boîte d'origine, 18x15x6 cm *400-600*



1429 et détail



1435-1440-1436-1438


1428 détail


1428-1426-1427


1430



1437 et détail

1439 et détail

1432. **Gucci**, sac tote en toile monogrammée, double poignée en cuir brun, orné de 2 rubans vert/rouge, 30x22x14 cm *200-300*

1433. **Gurtner**, attaché-case avec sa bandoulière en cuir grainé et autruche noir, housse d'origine, 32x25x13 cm *300-400*

1434. **Gurtner**, petit sac à bandoulière de forme trapèze en cuir fauve, 25x24x10 cm *200-300*

1435. **Hermès**, sac *Constance* en cuir noir, 23x18x5 cm *300-400*

1436. **Hermès**, sac *Evelyne* en cuir fauve, 28 cm *300-500*

1437. **Hermès**, sac *Birkin 35* en cuir de veau grainé gris tourterelle, clefs et cadenas, housse d'origine et protège pluie, Lettrage: F, 35x25x18 cm (état neuf) *2.000-3.000*

1438. **Hermès**, sac *Constance* en cuir bleu foncé, fermoir «H» doré, housse d'origine, 23x16,5x5 cm *300-400*

1439. **Hermès**, sac *Herbag 28* en cuir naturel avec 1 housse beige/écru à petits carreaux et 1 housse noire interchangeables, clefs et cadenas, instructions d'usage et housse d'origine, 28x24x12 cm *400-600*

1440. **Hermès**, sac à bandoulière en cuir fauve foncé et toile, fermoir en chaîne d'ancre doré, 28x28x8 cm *250-300*

1441. **Jacob**, sac du soir clutch en croco verni noir, avec bandoulière et housse d'origine, 20x12 cm *300-500*

1442. **Jacob**, sac à main porté épaule en croco verni noir, petite bandoulière, housse d'origine, 25x17 cm *300-500*

1443. **Moschino**, sac *Redwall* en cuir et toile noirs avec bandoulière et housse d'origine, 28x22x10 cm *200-300*



1431 et détail



1447-1446



1445-1444

1444. **Valentino**, sac porté épaule *Petale hobo* en cuir d’agneau rouge, 51x34x15 cm *300-400*

1445. **Valentino**, sac tote en cuir brun ajouré à décor fleuri, orné d’un noeud brun vernis, pochette accessoires à l’intérieur, 38x34x13 cm *350-450*

1446. **Valentino**, petit sac du soir en astrakan noir, fermoir orné d’un noeud en strass et de pendeloques, bandoulière en cuir, avec housse et boîte d’origine, 18x13x5 cm *250-350*

1447. **Valentino**, sac clutch en croco rose, fermoir en strass et orné de 3 pierres fantaisies roses, bandoulière chaînette, 23x15x7 cm *350-550*

1448. **Louis Vuitton**, sac *Keepall 50* en toile monogrammée, 50x26x22 cm *350-550*

1449. **Louis Vuitton**, sac *Brentwood* en cuir monogrammée vernis gris perlé, housse d’origine, 36x30x9 cm *400-600*

1450. **Louis Vuitton**, sac *Babylon* en toile monogrammée, 36x30x10 cm *300-400*

1451. **Louis Vuitton**, sac *Grand Noé* en cuir épi «Fauve Kenyan», 26x34x19 cm *300-400*

1452. **Louis Vuitton**, *pochette accessoires* en toile monogrammée, avec housse, 21x13x3 cm *120-180*

1453. **Louis Vuitton**, sac *Evasion* en toile monogrammée, bandoulière en toile, avec cadenas, 38x34x25 cm *400-600*

1454. **Louis Vuitton**, petit sac à bandoulière en toile monogrammée, 26x12 cm *150-180*

1455. **Louis Vuitton**, petit sac *Amazone* à bandoulière en toile monogrammée, 18x13x9 cm *150-200*

1456. **Louis Vuitton**, sac *Nil* en toile monogrammée, 28x20x12 cm *200-300*

1457. **Louis Vuitton**, pochette en cuir épi rouge castillan, housse d’origine, 28x21 cm *350-450*



1453-1450-1454



1456-1455-1460



1457-1459-1451



1449



1452-1461

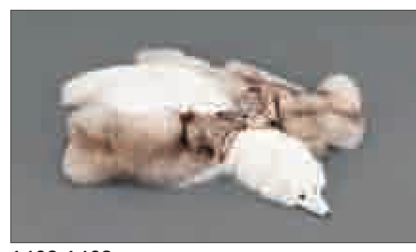
1458. **Louis Vuitton**, sac *porte-documents de voyage* en toile monogrammée, avec cadenas, 42x30x6 cm *120-180*

1459. **Louis Vuitton**, portefeuille *Elise* en cuir épi cassis, 11x10 cm *80-120*

1460. **Louis Vuitton**, *Boîte pharmacie* garnie de toile enduite monogrammée, petite boîte avec miroir à l'intérieur, numérotée 942563, 35x21x26 cm *600-800*

1461. **Louis Vuitton**, *Pochette accessoires* en toile monogrammée multicolore, 21x13x3 cm *150-200*

FOURRURES DE PRESTIGE



1462-1463



1470-1474

1462. Echarpe composée d'une paire de renards sibériens de couleur taupe *300-500*

1463. Echarpe en renard sibérien de couleur blanche *200-300*

1463A. Grand couvre-lit en pelisse de loup, 240x230 cm *500-800*

1464. Cape en laine brune avec bordures en vison, boutonnage et 2 poches sur le devant *400-600*

1465. Long manteau en vison brun foncé, T36 *600-800*

1466. Manteau 3/4 en ocelot, deux poches sur le devant avec détail retourné, T38/40 *800-1.200*

1467. Long gilet en ocelot bleu du Mexique, T36/38 *500-800*

1468. Etole cape en jaguar, deux plis ouverts sur le devant, T36/38 *300-400*

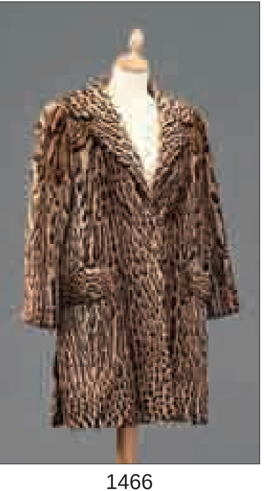
1469. Etole en vison argenté, plis aux épaules *200-300*










1466


1471 1475


1487

1470.	Echarpe composée d'une paire de visons	*50-80*
1471.	**Baldissera**, manteau 3/4 en ocelot avec col et manches en vison brun, T38	*700-900*
1472.	**Baldissera**, manteau long en renard sibérien blanc, T38/40	*800-1.200*
1473.	**Benjamin**, Lausanne, manteau long en zibeline cognac, T44/46	*1.000-1.500*
1474.	**Jenny Clem**, toque en renard brun foncé et daim noir	*50-80*
1475.	**Christian Dior**, manteau 3/4 en vison noir, travail horizontal et vertical, T40/42	*800-1.200*
1476.	**Christian Dior**, pull en cachemire écru et lapin tricoté, TS	*200-300*
1477.	**Christian Dior**, boutique, manteau cardigan 3/4 en vison blanc, avec ceinture, T36	*600-800*
1478.	**Christian Dior**, écharpe en laine gris tweed, bords en ragondin écru rasé	*150-200*
1479.	**Christian Dior**, veste aviateur en agneau retourné et patchwork en cachemire beige, ornée de rubans, T36	*400-500*
1480.	**Fendi**, manteau 3/4 réversible brun fauve et taupe métallisée avec détails cousus, col et manches en zibeline brune, T44/46	*300-500*


1482 1473


1485 1465


1481



1477



1484



1488 1472

1481. **Florence Fourrures**, manteau long en zibeline, manches retournées, T44/46 *1.000-1.500*

1482. **Daniel Gindroz**, manteau 3/4 en zibeline avec ceinture assortie, doublure Fendi alta moda pronta, T40 *1.000-1.500*

1483. **Daniel Gindroz**, Lacompel, veste en agneau retourné beige, bords, col et manches en lapin, T40 *300-500*

1484. **Meltsta**, (cyrillique) manteau long en astrakan blond rasé, capuche et manches en renard, avec ceinture, T36/38 *600-800*

1485. **Reby**, Tigre Royal, manteau long en zibeline cognac, T40/42 *800-1.200*

1486. **Royal Furs**, Paris, manteau 3/4 en vison cognac, T38/40 *300-500*

1487. **Sprung Frères**, Paris, manteau court en astrakan noir, col en renard noir, T38/40 *400-600*

1488. **Valentino**, Haute Fourrure, manteau long en vison brun foncé, T36/38 *1.000-1.500*

1489. **Vermorel**, manteau long en cachemire camel avec col et bords en fouine fauve, T42 *400-600*

1490. **Odette Villard**, manteau long en jaguar, col et manches en vison brun, T38 *1.000-1.500*



1490



1468



1479

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS
MONTRES ET BIJOUX (1re PARTIE)


1495


1493


1491


1494

1491. Pendulette d'officier en forme de temple grec à colonnes corinthiennes, en laiton doré et cuivre, h. 16 cm *400-600*

1492. Cartier, réveil de voyage rond en métal doré et émail bleu, quartz, diam. 54 mm *300-500*

1493. Golay Fils & Stahl, Genève, pendulette d'officier en acier, cadran émaillé à chiffres arabes, 9x6x5 cm *500-800*

1494. Jaeger-LeCoultre, *Atmos*, circa 1980. Pendule métal doré et plexiglass, ornée de plaquettes laquées façon malachite, 22x17x11 cm *1.000-1.500*

1495. Jaeger-LeCoultre,*Atmos II*, n° 8176. Pendule en laiton doré, cadran squelette, boîte d'origine, 23x19x14 cm. Révisée par Jaeger le 30/03/06 *1.500-2.000*

1496. 2 briquets en malachite ornés de l'emblème de l'Arabie Saoudite serti de diamants *100-200*

1497. Cartier, briquet en argent brossé, série limitée n°5/200, boîte *100-150*

1498. Cartier, briquet plaqué or côtelé, boîte *100-150*

1499. Cartier, briquet plaqué or quadrillé *150-200*

1500. Cartier, briquet plaqué argent, boîte, manuel d'instructions *100-150*

1501. Cartier, stylo bille plaqué or, boîte *100-150*

1502. Cartier, briquet plaqué or, garantie, boîte, manuel d'instructions *200-300*


1503


1508


1492

1521

1503. Mont-Blanc, ensemble d'un stylo roller, d'un stylo-bille et d'un porte-mine en résine noire, écrin cuir rouge Mont-Blanc *500-700*

1504. Parker, ensemble de 5 stylos en argent et métal doré *200-300*

1505. S.T Dupont, briquet plaqué or *100-150*

1506. S.T Dupont, grand briquet en métal argenté quadrillé *150-200*

1507. S.T Dupont, *Jeroboam*, briquet en métal doré et laque noire, inscriptions chinoises *150-200*

1508. S.T Dupont, briquet en métal argenté strié, neuf, boîte et emballage d'origine *200-300*

1509. S.T. Dupont, briquet plaqué or et laque noire *150-200*

1510. S.T Dupont, briquet plaqué argent et or quadrillé *80-120*

1511. S.T Dupont, briquet plaqué or, écrin, garantie et pierres de rechange *100-150*

1512. Tiffany & Co, briquet or 750, 61g net *2.000-3.000*

1513. Montre ronde or 750 monogrammée MK en émail bleue, signée H. Redard & Fils, diam. 30 mm *300-500*

1514. Montre ronde or 750 signée Hado, mécanique, télémètre, diam. 31 mm *700-900*

1515. Montre rectangulaire en métal signée Mimo, mécanique, date à guichet, larg. 22 mm *200-300*

1516. 2 montres de sac en argent signées Invicta dont une laquée vert *150-200*

1517. Montre rectangulaire or 750, mécanique, indication de l'heure et des minutes à guichet, larg. 11 mm *400-600*

1518. Montre hexagonale or 750 et émail bleu, mécanique, mouvement signé Wittnauer & Co, larg. 23 mm *300-500*

1519. Montre tonneau or 750, mécanique, larg. 21 mm *300-500*

1520. Montre-bracelet or rose 585, mécanique, larg. 13 mm, 14g net *300-500*

1521. Montre boule en argent et émail circa 1900 à motifs japonisants avec sa châtelaine, mécanique *400-600*

1522. Montre bague or 750 sertie de rubis signée Hertli, doigt 55-15 *300-500*

1523. Montre-bracelet en acier, mécanique, chronographe, diam. 36 mm *200-300*

1524. Baume & Mercier, montre-bracelet ronde or 750, quartz, diam. 23 mm *1.000-1.500*

1525. Breitling, *Chronomat*, Réf 808, N°brevet 217012, N° boîtier 1142068. Montre ronde plaqué or et acier, mécanique, chronographe, diam. 36 mm *700-900*



1525 1514 1523




1528 1526 1536 1529 1535

1526. Charriol, *The Force*. Montre acier, quartz, date à guichet, larg. 38 mm, bracelet cuir violet, boucle Charriol *400-600*

1527. Chaumet, montre-bracelet acier, quartz, larg. 21 mm *400-600*

1528. Chopard, *Be Happy*, Ed limitée 455/9999. Montre or et plastique, quartz, diam. 31 mm, bracelet cuir rose, garantie, pochette *400-600*

1529. Ebel, *Classic*. Montre acier et métal doré, quartz, date à guichet, diam. 25 mm, bracelet cuir *300-500*

1530. Ebel, *Classic Gent*. Montre-bracelet acier bicolore, quartz, larg. 34 mm *300-500*

1531. Ebel, *Lichine*. Montre tonneau acier, quartz, date à guichet, secondes à 6 heures, larg. 28 mm, bracelet cuir noir *400-600*

1532. Ebel, *Beluga*. Montre-bracelet acier, quartz, index en diamants, larg. 19 mm *200-300*

1533. Ebel, *Lichine*. Montre-bracelet ronde acier, automatique, date à guichet, larg. 33 mm *300-500*

1534. Ebel, *Beluga*. Montre-bracelet or 750, quartz, index sertis de diamants, diam. 24 mm *800-1.200*

1535. Ebel, *Voyager*. Montre or 750 et acier, automatique, date à guichet, diam. 40 mm, bracelet cuir brun *600-800*

1536. Ebel, *Lichine*. Montre or 750, automatique, indication date et réserve de marche, larg. 37 mm, bracelet cuir marron *600-800*

1537. Eric Bertrand, montre or 750 et acier, quartz, larg. 20 mm. On joint 17 bracelets interchangeables Eric Bertrand *300-500*

1538. Fred, montre plaquée or, quartz, diam. 32 mm, boîte et garantie *100-150*

1539. Hermès, *Belt*. Montre acier, quartz, larg. 26 mm, 4 bracelets Hermès interchangeables en cuir, garantie internationale, boîte *600-800*

1540. Hermès, *Cape Cod*. Montre acier, quartz, larg. 22 mm, bracelet cuir noir *200-300*

1541. Hermès, montre acier et plaqué or, quartz, diam. 31 mm, bracelet cuir rouge *300-500*

1542. Hermès, *Heure H*. Montre en métal doré, quartz, larg. 21 mm, bracelet cuir marron, garantie internationale *200-300*






1540 1542 1539



1560


1560

1543.	Jaeger-LeCoultre, montre rectangulaire or 750, mécanique, larg. 14 mm	*300-500*
1544.	Longines, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 20 mm, poids net 47g	*800-1.200*
1545.	Omega, *Constellation*. Montre-bracelet acier et or 750, quartz larg. 22 mm	*400-600*
1546.	Omega, *Constellation*. Montre ronde en acier, automatique, larg. 33 mm, date à guichet, bracelet cuir noir	*300-500*
1547.	Tag Heuer, montre ronde en acier, automatique, larg. 40 mm, bracelet en cuir vert, garantie internationale, boîte	*200-300*
1548.	Tissot, *Saphir*. Montre-bracelet or 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm	*600-800*
1549.	Tissot, montre de sac en argent gainée de peau de serpent	*200-300*
1550.	Universal, montre or 750, mécanique, larg. 14 mm	*200-300*
1551.	Vacheron & Constantin, montre ronde or 750, mécanique, diam. 27 mm	*300-500*
1552.	Vacheron & Constantin, montre tonneau or 750, mécanique, secondes à 6 heures, larg. 23 mm, bracelet en cuir brun	*500-800*
1553.	Montre de poche or 750, secondes à 6 heures, diam. 31 mm	*300-500*
1554.	Montre de poche or 750, diam. 36 mm	*300-500*
1555.	Montre de poche or 750 guilloché et émail noir, diam. 32 mm	*400-600*
1556.	Montre de poche or 750, diam. 30 mm	*200-300*
1557.	1 Montre de poche or 750 circa 1860, diam. 43 mm et 1 en or 750 et émail noir, diam. 33 mm (manques)	*400-600*
1558.	Montre de poche or 750, diam. 42 mm	*500-800*
1559.	Montre de poche or 750 signée Benjamin Has Le Jeune & Cie, seconde morte, diam. 47 mm	*600-800*
1560.	Bautte & Cie Genève, montre de poche or 750, dos finement émaillé avec une vue du Château de Chillon, N°68796, diam. 35 mm, écrin et clé	*1.000-1.500*


1565 1561 1558


1578

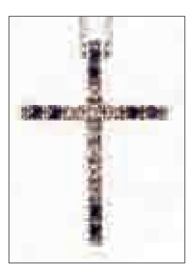
1561.	J.Addor, montre de poche or 750 circa 1880, diam. 51 mm	*700-900*
1562.	J.M Badollet & Cie, montre de poche or 750 guilloché et monogrammé, diam. 33 mm	*400-600*
1563.	L.Leroy & Cie, montre de poche or 750, diam. 27 mm	*400-600*
1564.	Omega, montre de poche or 750 guilloché, secondes à 6 heures, diam. 36 mm et une chaîne en métal doré	*300-500*
1565.	Patek Philippe, N°de boîtier 32912. Montre de poche or 750, diam. 33 mm	*500-800*
1566.	Patek Philippe, châtelaine or 750, long. 44 cm	*400-600*
1567.	Pendentif 2 ors 750 serti d'une émeraude (env. 2ct) entourée de 15 diamants, sur chaîne 2 ors 750 Carl Bucherer (transformations)	*700-900*
1568.	Bague or 750 sertie d'une citrine (env. 12ct), doigt 50-11	*300-500*
1569.	Bague or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 47-7	*400-600*
1570.	Bague or 750 sertie d'un corail cabochon réhaussé de diamants et saphirs, doigt 49-9	*600-800*
1571.	Bague chevalière or 750 sertie de 9 diamants, doigt 47-7	*500-800*
1572.	Collier 1 rang de boules de rubis, émeraudes melon, saphirs facettés, et boules recouvertes de feuilles d'or 750	*700-900*
1573.*	Bague or 750 sertie d'une aigue marine rectangulaire, doigt 52-12	*300-500*
1574.	Collier 6 rangs de billes de saphirs, émeraudes et rubis, fermoir or 750, long. 41 cm	*600-800*
1575.	Collier 1 rang de perles d'eau douce, fermoir-pendentif or 750 et diamants serti d'un saphir (env. 2ct)	*600-800*
1576.	Ensemble d'un collier 3 rangs de perles d'eau douce et d'une paire de boucles d'oreilles or 750 sertis d'un rubis ovale, long. 36 cm	*500-800*
1577.	Bague or 750, sertie d'un saphir jaune carré réhaussé de diamants et saphirs, doigt 51-11	*1.200-1.800*
1578.	Broche papillon or 750 des années 1940 sertie de diamants	*200-400*


1567


1597


1570

1579.	Paire de boucles d'oreilles fleur or 750 des années 1940	*300-500*
1580.	Paire de boucles d'oreilles or 750 et émail vert serties d'une pierre bleue cabochon	*300-500*
1581.	Paire de clips d'oreilles or 750 et marqueterie d'agate	*500-800*
1582.	Paire de boucles d'oreilles or 750 et émail rouge serties d'un saphir cabochon	*600-800*
1583.	Pendentif pièce de 20 dollars or 750 et 900, 53g	*1.500-1.800*
1584.	Collier or 750 à maille queue de renard croisée en son centre, 51g	*1.200-1.800*
1585.	Poudrier or 750 monogrammé TR, 157g brut	*2.000-3.000*
1586.	Ensemble de 2 charms monde et monnaie 2 ors 750 et 917, 27g	*500-800*
1587.	Bracelet or 750 à mailles fantaisies, long. 19 cm, 47g	*1.000-1.500*
1588.	Broche or 585 sertie de rubis et perles	*200-300*
1589.	Bague ancienne or 750 et argent sertie de diamants taille rose, doigt 49-9	*400-600*
1590.	Paire de boucles d'oreilles or 750 et platine serties d'une perle d'eau douce entourée de diamants	*400-600*
1591.	Paire de boucles d'oreilles en platine serties de 7 diamants	*600-800*
1592.	Paire de boucles d'oreilles or 750 serties d'une perle mabé	*200-300*
1593.	Ensemble d'un collier et d'un bracelet bambou or 750, 56g	*1.200-1.800*
1594.	Collier or 585 à mailles fantaisies, 78g	*1.200-1.800*
1595.	Collier or 585 à mailles fantaisies, 25g	*400-600*
1596.	Paire de boucles d'oreilles or 750 à forme géométrique	*200-300*
1597.*	Pendentif Bouddha en jade serti de diamants, sur chaîne or gris 750	*400-600*
1598.*	Bague Bouddha or 750 sertie d'un jade gravé, doigt 58-18	*300-500*
1599.*	Collier 1 rang de perles alternées de billes de jade, pendentif ancien chinois en jade gravé	*600-800*
1600.*	Bague or 750 sertie d'un cubic zirconia ovale, doigt 52-12	*300-500*
1601.	3 colliers 1 rang de perles d'eau douce ponctuées de boules de saphirs, émeraudes et rubis, fermoir or 750, long. 80 cm	*500-800*
1602.*	Paire de boutons de manchettes en argent doré sertis de saphirs carrés	*300-500*
1603.	2 émeraudes cabochon sur papier (4.86ct et 4.22ct)	*300-500*
1604.	Collier 4 rangs de perles de rivière, long. 120 cm	*300-500*
1605.	Bracelet or 750 à mailles fantaisies, long. 18 cm, 69g	*1.400-1.800*
1606.	Bracelet or 750 serti de 4 pièces en or 900, circ. 21 cm, 44g	*1.000-1.500*
1607.	Bague ancienne toi et moi or 750 sertie de 2 diamants, doigt 52-12	*600-800*
1608.	Bague demi-rivière or gris 750 sertie de 7 diamants, doigt 53-13	*200-400*
1609.	Pendentif de style «Aztèque» or 750 serti d'une émeraude, 10g	*300-500*


1634


1618


1697

1610. 2 bracelets esclaves or 750 à motifs floraux, circ. 15, 20 cm, 51g *1.000-1.500*

1611. Bracelet esclave or 750 à motifs floraux, circ. 20 cm, 76g *1.500-2.500*

1612. Collier or 750 orné d'un pendentif porte photo à motif d'oiseau en émail et perles fines *600-800*

1612A. Bracelet en or 750, grenats ovales, perles et diamants, long. 20 cm *400-600*

1613. Bague or 750 et platine sertie de 5 diamants taille ancienne, doigt 47-7 *600-800*

1614. Collier or 750 à maille gourmette ovale, long. 46 cm, 38g *700-900*

1615. Broche ancienne losange or 750 et platine sertie de perles fines et diamants *400-600*

1616. Broche ancienne or 750 et argent sertie d'une perle fine et diamants (dégats) *400-600*

1617. Paire de boucles d'oreilles fleur or 750 et cristal de roche (éclats) *500-800*

1618. Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 torsadés, doigt 58-18 *800-1.200*

1619. Bracelet or 750 à maille gourmette, long. 19 cm, 118g *2.500-3.500*

1620. Ensemble d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles or 750 serties de rubis *500-800*

1621. Bracelet or 750 à maille fantaisie, accompagné d'un sceau, long. 19 cm, 62g, (2 maillons supplémentaires) *1.500-2.000*

1622. Paire de clips d'oreilles 3 ors 750 *300-500*

1623. Paire de clips d'oreilles or 750, 13g *300-500*

1624. Paire de clips d'oreilles or 750 et émail bleu et blanc *300-500*

1625. Bague or 750 et diamants sertie d'un rubis briolette, doigt 56-16 *800-1.200*

1626. Sautoir en argent serti de saphirs, long. 130 cm *300-500*

1627. Collier 5 rangs d'émeraudes, saphirs, et rubis facettés (294ct) *600-800*

1628. Collier or 750, long. 41 cm, 51g *1.000-1.500*

1629. Bague marquise ancienne or rose 750 et platine sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 52-12 *500-800*

1630. Bague ancienne or 750 et platine sertie de diamants, doigt 53-13 *800-1.200*

1631. Bague ancienne or rose 750 et platine sertie d'un saphir baguette et diamants, doigt 55-15 *500-800*

1632. Bague flocon or rose 750 et platine sertie d'un saphir réhaussé de diamants, doigt 53-13 *400-600*

1633. Bague or 750 sertie d'une aigue marine (env. 7ct), doigt 51-11 *300-500*


1651 1648

1634. Pendentif croix or gris 750 serti de diamants et saphirs et sa chaîne en or gris 750 *300-500*

1635. Ensemble d'un pendentif et d'une paire de boucles d'oreilles croix or gris 750 et diamants *300-500*

1636. Bracelet 4 rangs de perles d'eau douce ponctuées de liens or gris 750 sertis de diamants, fermoir or gris 750, long. 18 cm *300-500*

1637. Pendentif étoile de David or 750 serti de diamants, chaîne or 750 *300-500*

1638. Bague or 750 sertie d'un saphir ovale réhaussé de 2 diamants, doigt 52-12 *500-800*

1639. Bracelet esclave or 750 serti de diamants et onyx, circ. 17 cm *1.000-1.500*

1640. Paire de pendants d'oreilles feuilles or gris 750 sertis de diamants, signés Jordan Schlanger *500-800*

1641. Chaîne or 750 à maille vénitienne retenant un pendentif coeur or 750 serti de rubis et diamants *400-600*

1642. Bague or 750 et diamants ornée d'émail noir et orange, doigt 54-14 *400-600*

1643. Chaîne or 750 retenant un pendentif libellule serti de diamants et émeraudes *300-500*

1644. Bague ancienne or gris 750 sertie d'un diamant entouré de brillants, doigt 58-18 *300-500*

1645. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude et de 2 diamants, doigt 51-11 *300-500*

1646. Bague or 750 de forme rectangulaire pavée de diamants, doigt 55-15 *400-600*

1647. Bague ancienne en argent, sertie d'une émeraude cabochon et diamants, doigt 53-13 *300-500*

1648. Ensemble de 4 épingles anciennes or 750 et 585 *200-300*

1649. Bague or 750 sertie de 9 diamants, doigt 47-7 *300-500*

1650. 3 bracelets 3 ors 750 en forme de vague, circ. 17 cm, 91g *2.000-3.000*

1651. Médaillon or 750 et émail bleu et blanc orné d'une croix latine sertie de diamants *800-1.200*

1652. Bracelet manchette or 750 orné d'un masque africain gravé *2.500-3.000*

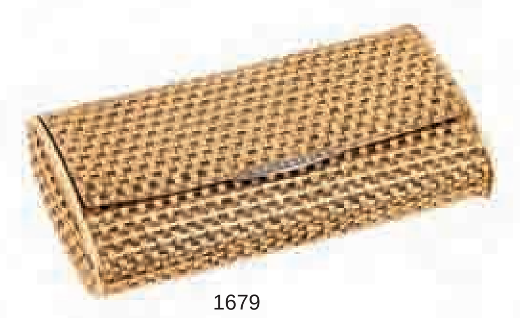
1653. Collier or 750 à maille fantaisie, 36g *800-1.200*

1654. Bracelet or 750 tressé, long. 20 cm, 45g *1.000-1.500*

1655. Chaîne et pendentif porte photo or 750 sertis de perles, XIXe s., long. 32 cm *300-500*

1656. Pendentif indien or 750 et émail, serti de diamants, d'émeraude, dos à motif d'oiseaux *300-500*


1675


1679


1665 partiel

1657. Ensemble d'un collier et d'un bracelet 1 rang de perles des mers du sud, fermoir 2 ors 750 serti de diamants *400-600*

1658. Bracelet esclave or 750 à forme de corde, circ. 17 cm, 39g *800-1.200*

1659. Pendentif or 750 serti d'une améthyste poire, 21g *400-600*

1660. Bracelet esclave 2 ors 750 serti de nacre et strass, circ. 18 cm, 34g *500-800*

1661. Bracelet esclave or 750 serti d'une cornaline cabochon, circ. 17 cm, 31g *800-1.200*

1662. Bague 2 ors 750 en forme de tresse ponctuée de diamants, doigt 52-12, 11g *300-500*

1663. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 et diamants serties de calcédoines coeur *400-600*

1664. Chaîne or rose 750 retenant un pendentif en onyx facetté *400-600*

1665. Paire de clous d'oreilles papillons en argent sertis de diamants et saphirs jaunes *200-300*

1666. Paire de boutons de manchettes pistolets en vermeil ornés d'onyx *150-200*

1667. Collier 1 rang de corail rose alterné de boules d'or plus de 750 et de billes de jaspe rouge, long. 75 cm *500-800*

1668. Sautoir 1 rang de perles aubergines, long. 400 cm *400-600*

1669. Ensemble d'un collier et d'un bracelet tressés de perles blanches et grenats, fermoir argent *300-500*

1670. Bague or gris 750 sertie d'une topaze ovale (env. 42ct), doigt 59-19 *700-900*

1671. Paire de boucles d'oreilles anciennes or 750 et métal serties d'un saphir entouré de diamants *300-500*

1672. Pendentif de style «aztèque» or 750 et une chaîne or 750, 24g *500-800*

1673. Collier or 750 torsadé, long. 80 cm, 41g *1.000-1.500*

1674. Collier 4 rangs de rubis polis, (360ct) *800-1.200*

1675. Broche renard or 750 sertie de diamants, 24g *500-800*

1676. Bracelet large semi-rigide or 750, long. 19 cm, 62g *1.200-1.800*

1677. Bracelet or plus de 50 ans serti de corail et diamants, circ. 16 cm *400-600*

1678. Paire de bagues formant toi et moi or 750 noirci serties de perles boutons des mers du sud (env. 12 mm), doigt 53-13 *400-600*

1679. Ensemble d'une boîte sertie de diamants et d'un briquet or 750 tressé, 131g brut *2.200-2.400*



1680. Fibule lion du XIXe s. or 916, 16g *900-1.200*

1681. Pendentif et boucles d'oreilles or 750, sertis d'une pierre de synthèse *200-300*

1682.* Paire de boutons de manchettes en argent doré sertis de grenats carrés *150-250*

1683. Broche monogrammée en or 750 et platine sertie de diamants *200-300*

1684. Collier 3 rangs de perles d'eau douce, fermoir or 585, long. 43 cm *300-500*

1685. Paire de boucles d'oreilles or 750 et diamants serties d'une perle mabé des mers du sud (env. 15 mm) *300-500*

1686. Broche ancienne or 750 et diamants sertie d'une fleur en jade gravée *500-800*

1687. Collier de 3 rangs de billes de corail blanc alternées de billes de grenat, fermoir argent, long. 85 cm *400-600*

1688. Chaîne de montre or rose 585 alternée de perles blanches, long. 190 cm *400-600*

1689. Pendentif trèfle or 750 et émail vert serti de diamants, chaîne à maille forçat double or gris 750, long. 20 cm *600-800*

1690. Sautoir-chaîne de montre or 750, long. 80 cm, 34g *700-900*

1691. Collier 2 rangs de perles Akoya, fermoir or blanc 750 serti de 3 diamants, long. 52 cm. On joint 1 clip or gris 750 serti de 8 diamants *500-800*

1692. Bracelet spaghetti 5 rangs or 750 à maille fantaisie souple, long. 18 cm, 54g *1.000-1.500*

1693. **Adler**, bracelet fleurs or 750, serti de rubis entourés de diamants, long. 19 cm *500-800*

1694. **Bucherer**, bracelet 2 ors 750 à maille corde, long. 19 cm *400-600*

1695. **Bucherer**, paire de boucles d'oreilles or 750 serties de diamants *500-800*

1696. **Carl Bucherer**, collier 1 rang de perles, fermoir or gris 750 serti de 3 émeraudes, long. 75 cm *200-300*

1697. **Gérard**, paire de clips d'oreilles or 750 et émail vert sertis d'émeraudes et rubis cabochon entourés de diamants *800-1.200*

1698. **Meister**, broche note de musique or gris 750 sertie de diamants *300-500*

FIN DE LA VACATION

JEUDI 30 SEPTEMBRE à 19h

MONTRES (2e PARTIE)


1699


1700

1699. Montre Art Déco en platine sertie de diamants et saphirs, mécanique, larg. 11 mm, bracelet cordon en coton bleu *800-1.200*

1700. Montre Art Déco en platine sertie de saphirs et diamants, mécanique, larg. 14 mm, bracelet en soie bleue *600-800*

1701. Montre-bracelet joaillerie or gris 750 signée Delano, mécanique, lunette et bracelet sertis de diamants, diam. 15 mm *2.000-3.000*

1702. Bertolucci, montre-bracelet or 750, quartz, date à guichet, diam. 24 mm, brut 83g, certificat, garantie, boîte *2.000-3.000*

1703. Breitling, *Montbrillant*, réf. H41370, N°boîtier 2365173. Montre or rose 750, automatique, chronomètre, date à guichet, tachymètre, diam. 38 mm, boucle déployante Breitling or rose 750, bracelet croco marron, boite et attestation de chronomètre *3.000-5.000*

1704. Bulgari, *Diagono*. Montre-bracelet aluminium, automatique, chronographe, date à guichet, diam. 38 mm, bracelet caoutchouc noir, certificat d'authenticité, garantie internationale, manuel d'instructions, boîte *800-1.200*

1705. Bulgari, *Bulgari Bulgari*. Montre-bracelet tubogaz or 750, quartz, diam. 23 mm *2.500-3.000*



1703


1704

1721

1720

1735

1722

1711

1724



1717 1719



1718



1715



1706 1708 et détail

1706. **Cartier**, *Trinity*. Montre ronde 3 ors, quartz, diam. 23 mm, bracelet cuir verni, boucle Cartier or 750 (2 bracelets supplémentaires) *800-1.200*

1707. **Cartier**, *Ruban*. Montre-bracelet acier, quartz, cadran nacre, larg. 22 mm *1.000-1.500*

1708. **Cartier**, *Déclaration*. Montre titane et or gris 750, quartz, 3 anneaux sertis de diamants, larg. 16 mm, bracelet satin, boucle déployante Cartier or gris 750 *2.000-3.000*

1709. **Chopard**, bracelet-montre esclave or 750 serti de diamants et de cabochons de citrines et tourmalines roses, quartz, larg. 21 mm *4.000-6.000*

1710. **deLaCour**, *Bichrono double time zone*, n°447. Montre titane, automatique, date à guichet, double chronographe, double tachymètre, larg. 53 mm, bracelet cuir noir, boucle titane deLaCour. Montre nominée au Grand Prix d'horlogerie 2003 *4.000-6.000*

1711. **Eichmüller**, montre ronde en acier, mécanique, tourbillon, phases de lune, diam. 40 mm, bracelet cuir marron *1.000-1.500*

1712. **Jaeger-LeCoultre**, montre-bracelet or 750, mécanique, diam. 10 mm, bracelet serti de diamants *1.200-1.800*

1713. **Jaeger-LeCoultre pour Hermès Paris**, montre-bracelet ronde or 750, quartz, diam. 15 mm (transformations) *700-900*

1714.* **Jean Mairet & Gillman**, *Continentes*, série limitée 38/200. Montre carrée en acier, automatique, 3 fuseaux horaires rétrogrades, larg. 42 mm, bracelet croco noir, boucle déployante JMG en acier *1.500-2.500*



1710 recto-verso


1732

1715.* **Jean mairet & Gillman**, *Continentes*, série limitée 27/200. Montre carrée acier noirci, automatique, 3 fuseaux horaires rétrogrades, larg. 42 mm, bracelet croco noir, boucle déployante JMG en acier *1.500-2.500*

1716.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Chrono*, série limitée 64/999. Montre acier, automatique, chronomètre, date à guichet, larg. 47 mm, bracelet caoutchouc noir, boucle déployante JMG acier, or 750 *1.000-1.500*

1717.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Chrono*, série limitée 55/999. Montre or rose 750 et acier, automatique, chronomètre, date à guichet, larg. 42 mm, bracelet caoutchouc noir, boucle déployante JMG acier et or 750 *2.000-3.000*

1718.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport Grande Date*, série limitée 4/200. Montre or rose 750 et acier, automatique, date à guichet, larg. 47 mm, bracelet caoutchouc noir, boucle déployante JMG acier et or rose 750 *1.500-2.500*

1719.* **Jean Mairet & Gillman**, *Sport GMT*, série limitée 17/999. Montre acier noirci, automatique, date à guichet, indication de l'heure universelle, étanchéité à 100 mètres, larg. 47 mm, bracelet caoutchouc bleu, boucle déployante JMG acier *1.000-1.500*

1720.* **Jean Mairet & Gillman**, *Alexandre II*, série limitée 46/100. Montre ronde en acier, automatique, chronographe, diam. 40 mm, bracelet simili croco *700-900*

1721.* **Jean Mairet & Gillman**, *Grande Date*, série limitée 17/200. Montre en acier ronde, automatique, date à guichet, diam. 40 mm, bracelet simili croco *800-1.200*

1722.* **Jean Mairet & Gillman**, *Alexandre III*, série limitée 26/200. Montre ronde acier, automatique, diam. 40 mm, bracelet simili croco *1.200-1.800*

1723.* **Jean Mairet & Gillman**, *Hora Mundi II*. Montre ronde plaquée or rose, automatique, diam. 40 mm, bracelet simili croco *1.000-1.500*

1724.* **Jean Mairet & Gillman**, *Alexandre II*, série limitée 46/100. Montre ronde en acier, automatique, diam. 40 mm, bracelet simili croco *700-900*

1725. **Mauboussin**, *Alarm Chronometer*. Montre or gris 750, automatique, alarme, diam. 35 mm, bracelet cuir bleu *1.800-2.500*



1740



1728

1726. **Mauboussin**. Montre ovale or 750, sertie de 4 diamants, quartz, larg. 15 mm, bracelet cuir brun. On joint 8 bracelets en cuir *800-1.200*

1727. **Movado**, *Ermeto*. Montre de sac or 750, mécanique *700-900*

1728. **Movado**, *Calendermeto*, réf. 965M, N°boîtier 1260. Montre de sac en métal doré, mécanique, date à guichet, phases de lune *800-1.200*

1729. **Omega**, *Seamaster professional*. Montre en acier, quartz, diam. 43 mm, boîte, garantie internationale (maillons supplémentaires) *800-1.200*

1730. **Patek Philippe**, réf 4111-1, N°boîtier 520277, N°mouvement 1244256. Montre-bracelet ovale or 750 circa 1970, mécanique, larg. 20 mm *1.500-2.000*

1731. **Patek Philippe**, réf 3567-1, N°boîtier 2700269, N°mouvement 1167666. Montre-bracelet or gris 750, mécanique, larg. 26 mm *2.000-3.000*

1732. **Patek Philippe**, réf 3606, N°boîtier 527164, N°mouvement 1284079. Fabriquée en 1973, vendue le 22 décembre 1987. Montre or 750, mécanique, diam. 32 mm, accompagnée par un extrait des archives daté du 15 juillet 2010, pochette *3.000-5.000*



1733



1731 1737 1736

1733. **Patek Philippe**, réf 3893, N°boîtier 2839740, N°mouvement 135992. Fabriquée en 1987, vendue le 27 août 1987. Montre or 750, mécanique, secondes à 6 heures, diam. 33 mm, bracelet en croco brun, boucle PP en or 750, accompagnée d'un extrait des archives daté du 15 juillet 2010, écrin *5.000-8.000*

1734. **Piaget**, *Polo*. Montre-bracelet dame or 750, quartz, diam. 13 mm, poids brut 83g, écrin (1 maillon supplémentaire) *2.000-3.000*

1735. **Quinting Swiss**, *Mystérieuse*, N°417. Montre-bracelet ronde acier, quartz, chronographe, water-resistant, bracelet croco noir, boucle déployante acier Quinting, diam. 43 mm *3.000-5.000*

1736. **Rolex**, *Oyster Perpetual, Date Just*, réf 16000, N°boîtier 9369551. Montre-bracelet acier, automatique, date à guichet, diam. 35 mm, garantie internationale, révision datée du 25 mai 2010 *1.500-2.000*

1737. **Rolex**, *Oyster Perpetual, Datejust*, réf. 16030, N°boîtier 5685363. Montre-bracelet en acier automatique, date à guichet, larg. 35 mm *1.500-2.500*

1738. **Rolex**, *Oyster Perpetual*, réf. 6719, N°boîtier 6781760. Montre-bracelet or 750, mécanique, larg. 25 mm, boîte *2.000-3.000*

1739. **Universal**, *Compax*. Montre ronde or 750, mécanique, chronomètre, diam. 32 mm, bracelet cuir marron *1.000-1.500*



1734 1705 1730 1736


1741


1742

1740. **Vacheron Constantin**, montre ronde ultra plate or 750, mécanique, diam. 31 mm, bracelet en lézard noir, boucle en or 750, pochette VC *1.500-2.000*

1741. **Van Cleef & Arpels**, montre de sac en bois d'amourette, mécanique, larg. 16 mm, pochette *500-800*

1742. **Van Cleef & Arpels**, *Classique*. Montre-bracelet en acier, quartz, cadran en nacre, index diamants, larg. 20 mm, boîte (3 maillons supplémentaires) *800-1.200*

1743. **Zenith**, *Port Royal*. Montre-bracelet en acier, quartz, secondes à 6 heures, larg. 28 mm, garantie internationale *800-1.200*

BIJOUX (2e PARTIE)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue

1744.* Bague en or 750 à motifs géométriques, doigt 56-16, 20g *800-1.200*

1745. Paire de pendants d'oreilles coeur or 750, serti invisible de rubis et diamants retenant une perle goutte (env. 13 mm) *500-800*

1746. Bague éléphants or 750 sertie de diamants et saphirs baguette, doigt 55-15 *600-800*

1747. Bague or rose 750 sertie d'une opale rose et de diamants formant un coeur, doigt 52-12 *800-1.200*

1748.* Bague en or 750 à motifs géométriques, doigt 56-16, 20g *800-1.200*

1749.* Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de saphirs bleus et jaunes *800-1.200*

1750.* Bague or gris 750 sertie d'une rubellite taille marquise (env. 8ct) réhaussée de diamants, doigt 56-16 *2.500-3.500*

1751. Bague or 750 noirci sertie de tsavorites, doigt 57-17 *400-600*

1752. Bague or 750 noirci sertie de tsavorites, doigt 57-17 *400-600*

1753. Bague or 750 sertie de diamants et saphirs, doigt 53-13 *700-900*


1771 1754

1754. Ensemble d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 ornés de fossiles d'ammonites et de citrines *1.500-2.500*

1755. Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de diamants, saphirs, rubis et émeraudes retenant un perle d'eau douce *700-900*

1756. Bague or 750 sertie d'un rubis cabochon, doigt 53-13 *300-500*

1757. Bague or 750 sertie d'un péridot et de 2 améthystes cabochon, doigt 53-13 *400-600*

1758. Bague or 750 sertie d'un grenat (env. 5ct) entouré de diamants, doigt 49-9 *500-800*

1759. Bracelet 2 ors 750 et diamants de style Bulgari serti d'une émeraude, rubis et saphir cabochon, circ. 17 cm, 75g *2.000-3.000*

1760. Collier et bague or 750 sertis de tourmalines, citrines, péridots, et améthystes, doigt 54-14 *800-1.200*

1760A. Bague en or 750 sertie d'une améthyste rectangulaire (env. 12ct), doigt 51-11 *600-800*


1746 1750

1761. Ensemble d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles or rose 585 des années 1940, serties de rubis et diamants *800-1.200*

1762. Ensemble d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles fleurs or 750 des années 1940 sertis de diamants, rubis et saphirs *800-1.200*

1763. Ensemble d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles or rose 585 à décor de bouquet de fleurs sertis de diamants et rubis *800-1.200*

1764. Broche fleur or 750 des années 1940 sertie de diamants (manque 1 diamant) *800-1.200*

1765. Pendentif or gris 750 sertie d'une tourmaline rose gravée, sur cordon noir *1.200-1.800*

1766. Broche martin pêcheur or 750 sertie de lapis-lazuli, rhodocrosite, onyx, malachite et diamants *800-1.200*

1767. Broche tourbillon 2 ors 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants, saphirs et émeraudes *2.000-3.000*

1768. Collier or 750 semi-rigide, fermoir fleur serti de diamants et rubis baguette, signé Favero, 115g *3.000-5.000*

1769. Paire de boucles d'oreilles pompons or 750 et émail vert serties de diamants *600-800*


1764


1769


1766


1767

1770. Collier or 585 à maille serpent des années 1940 terminé par 2 fermoirs noeud sertis de 2 diamants *1.500-2.000*

1771. Ensemble d'un collier et d'un bracelet or 750 à maille queue de renard sertis d'un saphir entouré de diamants *3.000-5.000*

1772. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis ovale 2.69ct naturel selon certificat du laboratoire Gubelin daté du 15/06/2010 et diamants, doigt 53-13 *2.000-3.000*

1773. Bracelet ancien or 585, argent et émail bleu serti d'émeraudes et de diamants, circ. 18 cm *800-1.200*

1774. Paire de boucles d'oreilles fleur or gris 750 serties d'un diamant entouré de rubis ovales *600-800*

1775. Pendentif solitaire or gris 750 serti d'un diamant (env. 1ct), sur chaîne or gris 750 *1.000-1.500*

1776. Bracelet 2 lignes de diamants or 585 (env. 7ct), long. 18 cm *4.000-6.000*

1777. Anneau or gris 750 serti de diamants, doigt 49-9 *800-1.200*

1778. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants baguette et brillant, doigt 54-14 *1.500-2.500*

1779. Bague rivière or gris 750 serti invisible de diamants baguette, doigt 50-10 *1.000-1.500*

1780. Bague rivière or gris 750 serti invisible de diamants baguette, doigt 51-11 *1.000-1.500*

1781. Bague rivière or gris 750 serti invisible d'émeraudes, doigt 51-11 *800-1.200*

1782. Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles fleur 2 ors 585 et diamants serties d'une perle noire et une blanche, doigt 50-10 *1.000-1.500*

1783. Broche fleurs or gris 750 sertie de diamants *800-1.200*

1784. Bague rivière or gris 750, serti invisible de saphirs, doigt 51-11 *800-1.200*

1785. Bracelet maille abeille or 750, fermoir or gris 750 serti de 2 lignes de diamants, long. 19 cm *2.500-3.500*


1785


1793


1814


1823 détail

1786.	Bracelet 2 ors 750 à motif floral orné de diamants et d'émeraudes, long. 19 cm	*2.000-3.000*
1787.	Pendentif-broche pièce hollandaise or 750 et 900, 70g	*2.000-3.000*
1788.	Pendentif-broche or 750 serti d'une citrine taille radiant (env. 159ct)	*1.000-1.500*
1789.	Bracelet or 750 à maille fantaisie, long. 21 cm, 66g	*1.500-2.000*
1790.	Pendentif or gris 750 serti d'une aigue-marine taille émeraude surmontée de diamants	*1.000-1.500*
1791.	Ensemble d'un collier et bracelet 2 ors 750 à maille ronde pavés de diamants au centre, 55g	*1.500-1.800*
1792.	Collier baguettes or 750 serti en son centre de diamants, 61g	*1.500-2.000*
1793.	Ensemble de 3 bagues or 750 et diamants sertis invisibles de rubis, émeraudes et saphirs, doigt 53-13	*1.000-1.500*
1794.	Broche fleur ancienne plus de 50 ans or et argent sertie de diamants et émeraudes	*700-900*
1795.	Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille émeraude, doigt 52-12	*1.200-1.800*
1796.	Bague or 750 de style Chanel sertie de citrines, rhodolites et améthystes, doigt 53-13	*800-1.200*
1797.	Bague or 750 sertie d'un saphir cabochon, doigt 53-13	*500-800*
1798.	Collier 3 ors 750 de style Bulgari serti de diamants, long. 43 cm, 78g	*2.000-3.000*
1799.	Bague fleur or 750 et diamants sertie d'un saphir cabochon, doigt 52-12	*500-800*
1800.	Bague or gris 750 sertie d'un rubis ovale et de 2 diamants, doigt 51-11	*1.000-1.500*
1801.	Bague or 750 noirci sertie d'une améthyste cabochon, doigt 52-12	*500-800*
1802.	Bague or 750 tressé sertie d'un rubis ovale, doigt 47-7	*500-800*
1803.	Paire de boucles d'oreilles or 750 de style Bulgari serties de diamants, 25g	*1.000-1.500*
1804.	Bague toi et moi or gris 750 sertie de perles d'eau douce entourées de diamants, doigt 52-12	*500-800*
1805.	Bracelet rigide or 750 de style Bulgari serti de diamants, circ. 17 cm, 58g	*1.500-2.000*
1806.	Bague ancienne en platine sertie de 3 diamants entourés d'un serti invisible de rubis, doigt 55-15	*1.000-1.500*
1807.	Bague or 750 sertie de nacre ciselée à décor de rose, doigt 52-12	*500-800*
1808.	Bracelet 11 pièces Georges V or 750 et 917, 160g	*4.000-6.000*


1836
1817

1809. Bague or 750 martelé sertie d'un rubis et de 2 saphirs cabochon et diamants, doigt 53-13 *500-800*

1810. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude ovale réhaussée de lignes de diamants baguette, doigt 52-12 *1.000-1.500*

1811. Collier de chien or gris 750 de 9 rangs d'aigues marines facettées, serti en son centre de 9 aigues marines ovales (env. 40ct), long. 33 cm *500-800*

1812. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants retenant une perle noire de Tahiti (env. 13 mm) *1.500-2.500*

1813. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 2ct) réhaussé de brillants, doigt 49-9 *4.000-6.000*

1814. Paire de clips d'oreilles argent et or gris 750 sertis de saphirs *2.000-3.000*

1815. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants taille carré entourés de brillants *1.200-1.800*

1816. Bague solitaire or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 52-12 *2.000-3.000*

1817. Pendentif Belle Epoque en platine serti de diamants et d'une aigue-marine poire *1.000-1.500*

1818. Ensemble d'une bague et d'un pendentif fleur or 750 sertis de diamants bruts et taillés, doigt 53-13 *800-1.200*

1819. Broche Art Déco or gris 750 sertie de diamants (env. 6ct) *3.000-5.000*

1820. Broche fleur or 750 des années 1940 sertie d'un diamant (env. 1ct) et d'émeraudes cabochon *6.000-8.000*

1821. Paire de boucles d'oreilles Art Déco or 750 et platine, serti invisible de rubis entourés de diamants *800-1.200*

1822. Broche Art Déco or 750 et platine sertie de diamants et rubis *800-1.200*

1823. Collier 3 rangs de perles blanches, fermoir en platine serti d'une émeraude, d'un diamant et d'un rubis, long. 36 cm *1.500-2.000*

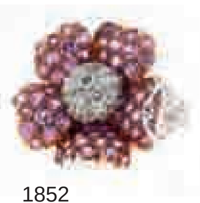
1824. Diamant sur papier rond brillant 1.01ct, F VVS1 selon certificat HRD du 16/06/1977 *4.000-6.000*

1825. Bague 2 ors 750 sertie d'un corail rose cabochon entouré de diamants et turquoises, doigt 57-17 *2.000-3.000*

1826. Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties d'un corail rose cabochon entouré de diamants et turquoises *1.500-2.500*

1827. Broche panier de fleurs or 750 ornée de corail rose, turquoise, lapis-lazuli, onyx, cornaline, sertis de diamants *1.000-1.500*


1844


1852

1828. Bague or gris 750 pavée de diamants, doigt 54-14 *1.200-1.800*

1829. Collier 1 rang de perles de Tahiti (env. 12 à 14 mm), fermoir boule or gris 750, long. 44 cm *4.000-6.000*

1830. Bracelet esclave or 750 serti clos de diamants baguette, circ. 17 cm *1.200-1.800*

1831. Bracelet esclave or 750 serti clos de rubis baguette, circ. 17 cm *800-1.200*

1832. Paire de pendants d'oreilles or 750 ornés d'une perle goutte des mers du sud réhaussée de diamants et d'un saphir *600-800*

1833. Bague 2 ors 750 sertie de diamants et de 2 perles, doigt 49-9 *500-800*

1834. Bague Art Déco en platine sertie d'un rubis et d'un diamant, doigt 46-6 *800-1.200*

1835. Paire de boucles d'oreilles anciennes or 750 serties de diamants *800-1.200*

1836. Broche oiseau or 750 et argent sertie de diamants *600-800*

1837. Bague coeur or rose 750 pavée de diamants, doigt 55-15 *2.000-3.000*

1838. Paire de boucles d'oreilles jade or gris 750 serties de diamants *1.500-2.000*

1839. Pendentif-broche noeud 2 ors 750 pavé de diamants et rubis en serti invisible *1.000-1.500*

1840. Bracelet or gris 750 serti de diamants et diamants bruns, long. 16.5 cm *1.500-2.000*

1841. Bracelet ligne or gris 750 serti de diamants et diamants bruns, long. 17 cm *2.000-3.000*

1842. Ensemble de 2 bracelets or gris 750 sertis de saphirs de couleur et de diamants, long. 17 cm *1.500-2.000*

1843. Bracelet rivière or gris 750 serti de diamants, long. 15 cm *700-900*

1844. Bracelet en galuchat avec papillons or gris 750 sertis de rubis, tsavorites et diamants *800-1.200*

1845. Bague or gris 750 et diamants sertie d'une tanzanite rectangulaire, doigt 53-13 *1.500-2.000*

1846. Bague or gris 750 et diamants sertie d'une tourmaline verte, doigt 53-13 *700-900*

1847. Bague dentelle or gris 750 sertie de diamants de couleur, doigt 53-13 *700-900*

1848. Bague or gris 750 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 51-11 *500-700*


1828


1837



1855 détail


1879 1883

1849. Collier 5 rangs de saphirs noirs facettés, (393ct) *800-1.200*

1850. Collier 7 rangs de pierres précieuses facettées *800-1.200*

1851. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants et saphirs roses briollette *1.500-2.000*

1852. Bague fleur 2 ors 750 sertie de saphirs roses et diamants, doigt 53-13 *1.500-2.500*

1853. Bracelet or 750 à décors floraux, long. 17 cm, 98g (manque) *2.500-3.500*

1854. Bague 2 ors 750 sertie de 4 diamants, doigt 58-18 *400-600*

1855. Broche or gris 750 sertie d'un diamant central (env. 3ct) entouré de diamants, rubis marquise et émeraudes cabochon *9.000-12.000*

1856. Chaîne or gris 750 retenant un diamant taille coeur *1.200-1.800*

1857. Bracelet esclave or 750 à motifs de coeurs dont 3 pavés de diamants, circ. 16 cm *2.000-3.000*

1858. Bague or gris 750 sertie d'une aigue marine réhaussée de diamants et saphirs, doigt 55-15 *800-1.200*

1859. Bague or 750 sertie de lignes de diamants baguette et brillant, doigt 58-18 *800-1.200*

1860. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude (2,13ct) entourée de diamants (1,2ct), doigt 50-10 *1.500-2.000*

1861. Bague or 750 pavée de diamants, doigt 54-14 *600-800*

1862. Bague or 750 sertie d'un saphir poire entouré de diamants, doigt 51-11 *600-800*

1863. Broche or rose 750 sertie d'une émeraude cabochon (env. 16ct) entourée de rubis gravés et diamants *1.000-1.500*

1867 1864

1864. Bague ancienne or 750 ornée d'une perle centrale (env. 11 mm) entourée de diamants (env. 2ct), doigt 52-12 *3.000-5.000*

1865. Bague or 750 de forme géométrique sertie d'un saphir rectangulaire réhaussé de diamants et saphirs baguette, doigt 53-13 *4.000-6.000*

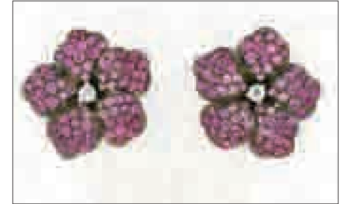
1866. Bague solitaire ancienne en platine sertie d'un diamant (env. 2ct), doigt 43-3 *6.000-8.000*

1867. Bague ancienne en argent sertie d'un saphir (env. 6ct) entouré de diamants, doigt 49-9 *6.000-8.000*

1868. Bracelet or 750 à maille marine ponctué de cornaline, long. 20 cm, 22g *500-800*

1869. Bague or gris 750 sertie de diamants et tsavorites, doigt 54-14 *500-800*


1884


1886


1885

1870. Bague or 750 sertie d'une émeraude réhaussée de diamants baguette, doigt 53-13 *800-1.200*

1871. Bague or 750 à forme de liens sertis de diamants, doigt 53-13 *400-600*

1872. Paire de créoles de style Lalaounis or 750 à motifs floraux, 13g *400-600*

1873. Bracelet 3 rangs de billes de cornaline facettées serties de diamants, fermoir or 750 assorti, circ. 16 cm *400-600*

1874. 3 bracelets semi-rigides 3 ors 750 à maille popcorn terminés de boules serties de diamants *700-900*

1875. Collier 1 rang de billes de calcédoines ponctuées de rubis, fermoir en pierre de lune facettée, long. 51 cm (dégât) *1.800-2.200*

1876.* Bague or 750 sertie de 2 spinelles oranges et violettes, doigt 53-13 *800-1.200*

1877. Ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague or 750 sertis de corail rouge rehaussé de diamants, doigt 52-12 *3.000-5.000*

1878. Ensemble d'un sautoir et d'une paire de boucles d'oreilles or rose 750 sertis d'agate blanche et d'onyx facettés, long. 108 cm *1.200-1.800*

1879. Pendentif or 750 monté sur un disque de jade serti de 24 diamants et de 2 corails cabochon, chaîne or 750 *800-1.200*

1880. Chaîne or 750 signée Carl Bucherer ornée d'un pendentif coeur serti de diamants *1.000-1.500*

1881. Bague Art Déco en platine sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 55-15 *800-1.200*

1882. Important bracelet or gris 750 pavé de diamants (env. 15ct) et serti de tourmalines roses rectangulaires, long. 19 cm *9.500-12.000*

1883. Bague or 750 noirci à décor floral sertie d'une citrine coussin (env. 30ct) entourée de citrines et tsavorites, doigt 53-13 *2.500-3.500*

1884. Paire de boucles d'oreilles papillon or gris 750 et diamants serti invisible de saphirs *2.500-3.500*

1885. Paire de boucles d'oreilles papillon or gris 750 et diamants serti invisible de rubis *2.500-3.500*

1886. Paire de boucles d'oreilles fleurs or gris 750 pavées de diamants et saphirs roses *700-900*

1887. Bague rivière or 750 noirci sertie de saphirs jaunes, doigt 56-16 *400-600*

1888. Bague Art Déco 2 ors 750 sertie de diamants et rubis, doigt 51-11 *700-900*

1889. Bague or 750 sertie d'un saphir étoilé (env. 5ct) entouré de 2 lignes de diamants, doigt 49-9 *1.000-1.500*


1882


1902 partiel


1902 partiel


1902 partiel

1890. Bague toi et moi or gris 750 et diamants ornée d'une perle grise de Tahiti et d'une perle blanche d'eau douce, doigt 51-11 *400-600*

1891.* Bague or 750 sertie de 2 spinelles roses et violettes, doigt 53-13 *800-1.200*

1892. Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles de perles blanches baroques, fermoirs en argent, long. 100 cm *300-500*

1893. Bague or gris 750 sertie de 2 lignes de diamants carrés entourées de lignes de diamants taille baguette *1.500-2.000*

1894. Bague à décor d'une tête d'hiboux en or 750 et diamants sertie de 2 saphirs, doigt 54-14 *400-600*

1895. Bague en or gris 750 sertie d'un triplet opale noire entouré de diamants *800-1.200*

1896. 2 bracelets esclaves indiens or plus de 750 serti de rubis, saphirs et diamants, 126g *6.000-10.000*

1897. Diamant sur papier 2.008ct, G VVS2 selon certificat SSEF du 30/01/1990 *12.000-18.000*

1898. Diamant sur papier 2.052ct, F VVS2 selon certificat SSEF du 30/01/1990 *12.000-18.000*

1899. Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de diamants et orné d'un saphir poire (env. 4ct) *3.000-5.000*

1900. Bague or gris 750 sertie d'un rubis ovale entouré de diamants, doigt 56-6 *1.500-2.500*

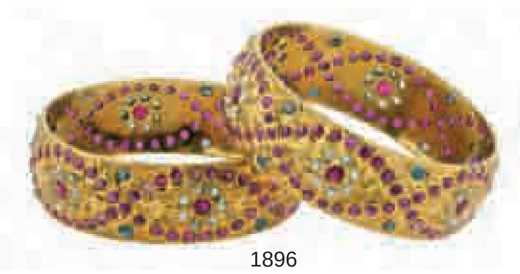
1901. Pendentif croix or 750 serti de diamants et d'émeraudes de synthèse, avec chaine or 750 *4.000-6.000*

1902. Paire de pendants d'oreilles interchangeables or gris 750 sertis de diamants retenant un perle goutte des mers du sud (env. 11 mm). On joint 2 perles Tahiti goutte et 2 pendants diamants substituables *3.000-5.000*

1903. Bague or gris 750 à motif de feuille d'acanthe sertie d'une émeraude cabochon et diamants, doigt 53-13 *2.000-3.000*

1904. Broche de style Art Déco sertie de diamants (env. 4ct) *3.000-5.000*

1905. Collier 2 rangs de perles des mers du sud, important fermoir fleur or 750 serti de diamants, long. 43 cm *1.500-2.000*


1896


1914


1905


1915

1906.	Bague or gris 750 sertie d'une ligne de saphirs alternée de lignes de diamants baguette	*1.200-1.800*
1907.	Bague or gris 750 sertie d'une ligne de diamants baguette entourée de 2 lignes de saphirs	*1.200-1.800*
1908.	Paire de boucles d'oreilles anciennes 2 ors 750 ornées de 2 brillants	*300-500*
1909.	Collier de chien et bracelet 8 rangs de perles blanches d'eau douce, fermoir en argent	*300-500*
1910.*	Collier-pendentif or 750 serti de 4 diamants jaunes retenant 3 rubis pampilles (env. 190ct)	*2.500-3.000*
1911.	Pendentif or gris 750 serti d'émeraudes et diamants retenant une perle baroque, chaîne or gris 750	*1.000-1.500*
1912.	Bague ancienne en platine sertie d'un rubis ovale entouré de diamants, doigt 54-14	*600-800*
1913.	Bague or 750 sertie d'une émeraude rectangulaire (env. 3ct) entourée de 2 lignes de diamants, doigt 50-10	*2.000-3.000*
1914.	Bague or 750 sertie d'un cabochon de jade entouré de diamants, doigt 51-11	*1.500-2.500*
1915.	Importante paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants brillant et marquise (env. 4ct) retenant 3 émeraudes goutte	*15.000-20.000*
1916.	Sautoir 1 rang de perles blanches d'eau douce, long. 10 m	*400-600*
1917.*	Ensemble d'un collier et d'une paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis de diamants	*2.000-3.000*
1918.*	Bracelet esclave en bois, cabochon d'onyx, agate et lapis-lazuli sertis de diamants	*700-900*
1919.	Broche-pendentif or 750 à forme de losange sertie de saphirs et diamants	*2.000-3.000*
1920.	Broche 2 ors 750 à forme de fleur sertie de diamants et saphirs jaunes	*800-1.200*
1921.	Bague or gris 750 sertie de lignes de diamants baguette formant une pointe, doigt 52-12	*1.000-1.500*
1922.	Ensemble de 2 sautoirs 1 rang de perles blanches d'eau douce alternées de quartz rose et aigue-marine, long. 100 cm	*300-500*


1923 1943 1948

1923. Bague chevalière or 750, sertie d'une turquoise cabochon réhaussée de diamants, doigt 50-10 *500-800*

1924. Broche or 750, sertie d'une citrine (env. 31ct) entourée de perles blanches et d'émeraudes *500-800*

1925. 2 bagues demi-rivière or gris 750 serties de diamants, doigt 54-14 *1.500-2.000*

1926. Bague rivière or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-13 *500-800*

1927. Bague rivière or rose 750 sertie de saphirs roses, doigt 53-13 *400-600*

1928. Bague or gris 750 sertie de diamants brillant et baguette croisés, doigt 54-14 *1.500-2.000*

1929. Paire de clous d'oreilles or gris 750 et diamants, sertis de tourmalines et de saphirs roses *1.500-2.000*

1930. Paire de pendants d'oreilles coeur or rose 750 onyx et diamants *800-1.200*

1931. Pendentif or gris 750 serti d'une tourmaline verte gravée, sur cordon noir *1.200-1.800*

1932. Bague or gris 750 sertie de diamants alternés de rubis baguette, doigt 53-13 *1.000-1.500*

1933. Bague or gris 750 sertie de diamants brillant et baguette, doigt 54-14 *1.500-2.500*

1934. Bague or gris 750 sertie de diamants brillant et baguette, doigt 56-16 *1.500-2.000*

1935. Ensemble d'un bracelet et d'un collier articulés à maille fantaisie or 750, 43g *800-1.200*

1936. Bague 2 ors 750 sertie d'un spinelle de synthèse (env. 29ct) rehaussée de 6 diamants, doigt 51-11 *500-800*

1937. Pendentif coeur or 750 et diamants orné d'un rubis ovale, avec chaine à maille gourmette or 750 *600-800*

1938. Bague solitaire or 750 sertie d'un diamant, doigt 54-14 *400-600*

1939. Bague or 750 et diamants sertie d'un saphir ovale (env. 2ct), doigt 51-11 *1.500-2.500*

1940. Bague or 750 sertie d'un saphir Ceylan (env. 7ct) entouré de diamants brillant et baguette, doigt 49-9 *4.000-6.000*

1941. Bague or 750 sertie d'une ligne de diamants baguette entourée de 2 lignes de rubis *1.500-2.000*

1942. Bague or 750 sertie de 2 lignes de diamants taille baguette ponctuées par des arcs de rubis baguette *1.200-1.800*

1943. Bague or 750 sertie d'un diamant (env. 1ct) réhaussé de brillants et diamants taille carrée, doigt 52-12 *3.000-5.000*

1944. Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de lignes de rubis baguette entourées de diamants *1.000-1.500*

1945. Bague solitaire en platine sertie d'un diamant 2.05ct, F SI1 selon certificat European Gemmological Laboratory du 28/09/1977, doigt 53-13 *10.000-15.000*



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature


1959


1969

1946. Collier or 750 multi chaînes, long. 53 cm, 143g *3.000-5.000*

1947. **Boivin**, bague or 750 sertie d'émeraudes et saphirs ovales, doigt 53-13 *1.000-1.500*

1948. **Boucheron**, paire de boucles d'oreilles or 750 pavées de diamants, signées, numérotées 161X171 *1.500-2.000*

1949. **Buccellatti**, collier 2 ors 750 serti de diamants, signé, numéroté L4218 *1.000-1.500*

1950. **Buccellatti**, *Eternelle*, bague dentelle 2 ors 750 sertie de diamants, signée, numérotée M4011, doigt 52-12 *2.000-3.000*

1951. **Buccellatti**, *Ondine*, collier 2 ors 750 torsadés, serti de diamants *3.000-5.000*

1952. **Buccellatti**, *Ondine*, paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants *1.000-1.500*

1953. **Buccellatti**, paire de boucles d'oreilles dentelle 2 ors 750 serties de diamants, signées, numérotées G5241 *1.000-1.500*

1954. **Bucherer**, bague or 750 sertie d'un pavé de diamants en son centre, signée, doigt 54-14 *500-800*

1955. **Bulgari**, pince à billet 2 ors 750, signée et numérotée 2337 AL, écrin *400-600*

1956. **Carl Bucherer**, paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de topazes rectangulaires, entourées de topazes et diamants *500-800*

1957. **Carl Bucherer**, broche papillon or 750 sertie d'une tourmaline verte cabochon et de 2 lignes de diamants *500-800*

1958. **Cartier**, *Trinity*, bague 3 ors 750, signée, doigt 48-8 *400-600*

1959. **Cartier**, ensemble d'une paire de boutons de manchettes et de 3 boutons or 585 sertis de diamants, signés, écrin *2.000-3.000*

1960. **Cartier**, broche bouquet de fleurs or 750, année 1989, sertie d'onyx, chrysophrase, saphirs cabochon et diamants, signée, numérotée 908924 *2.000-3.000*

1961. **Cartier**, bracelet souple or gris 750, fermoir serti de diamants, signé, numéroté 938473, écrin *1.500-2.500*


1961


1964 et détail

1962.	**Cartier**, *love*, bague 2 ors 750, signée, numérotée BK1123, doigt 55-15	*500-800*
1963.	**Cartier**, paire de clips d'oreilles or gris 750 sertis de diamants, signés, numérotés 237937	*500-800*
1964.*	**Cartier**, 2 boîtes d'allumettes or 585 gravées aux armes des Rothschild, signées	*800-1.200*
1965.	**Cartier**, bracelet or 750, serti de diamants, saphirs et rubis, signé et numeroté 1001747, circ. 19 cm	*1.500-2.000*
1966.	**Chanel**, bracelet semi-rigide or gris 750 matelassé sertis de diamants, signé, circ. 16.5 cm	*3.000-5.000*
1967.	**Chimento**, pendentif fleur or gris 750 serti de diamants et diamants bruns, monté sur chaine or gris 750	*2.000-3.000*
1968.	**Chrisitian Dior**, *Cupidon*, paire de boucles d'oreilles coeur or gris 750 serties de spinelles et diamants, signées, numérotées 13359	*1.000-1.500*
1969.	**César**, pendentif compression en or serti de 7 diamants, 62g	*3.000-5.000*
1970.	**Lalaounis**, demi-parure or 750 et cristal de roche sertis de diamants et d'un rubis cabochon	*2.000-3.000*
1971.	**Ludwig Muller**, *La Commedia dell'Arte Stenterello*, broche or 750 sertie de diamants, onyx, rubis et lapis-lazuli	*800-1.200*
1972.	**Ludwig Müller**, *La Commedia dell' Arte Arlequin*, broche or 750 et diamants sertie d'une perle	*500-800*
1973.	**Ludwig Müller**, *La Commedia dell'Arte Scaramouche & Stenterello*, paire de boucles d'oreilles or 750 serties d'émeraudes	*300-500*
1974.	**Piaget**, *Coeur*, bague or 750 coeur pavée de diamants (0.35ct), signée, numérotée A56533, doigt 54-14	*1.000-1.500*
1975.	**Piaget**, *Coeur*, bague or gris 750 sertie d'une topaze taille coeur, signée, numérotée A87006, doigt 54-14	*600-800*
1976.	**Poiray**, 2 paires de boucles d'oreilles coeur 2 ors 750	*600-800*


1980 1973 1972


1983


1981

1977. **Poiray**, ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'un collier boules 2 ors 750 *3.500-4.500*

1978. **Pomellato**, collier or 750 à double maille vénitienne *1.200-1.800*

1979. **Pomellato**, paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants et boules facettées en plastique, signés *600-800*

1980. **Vacheron Constantin**, broche-pendentif cage à oiseaux or 750 sertie de 2 perles d'eau douce et de saphirs *600-800*

1981. **Van Cleef & Arpels**, bague or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants baguette et brillant, doigt 50-10 *4.000-6.000*

1982. **Van Cleef & Arpels**, *Alhambra*, bague or 750 sertie de diamants, doigt 55-15, signée, écrin *1.000-1.500*

1983. **Van Cleef & Arpels**, *Papillons*, broche or gris 750 et nacre sertie de diamants, signée, numérotée 13759 *2.500-3.500*

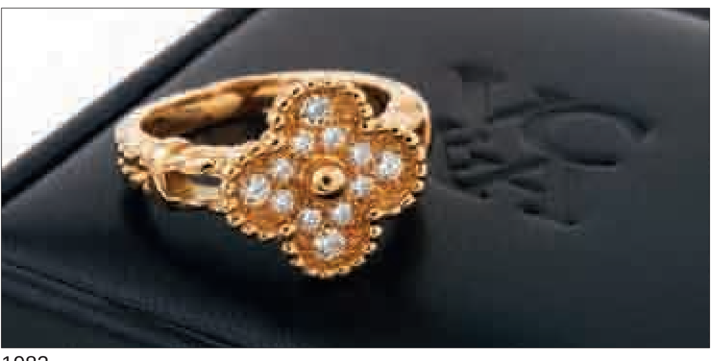
1984. **Van Cleef & Arpels**, *Frivole*, ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles fleurs en or 750 et diamants, signés *2.000-3.000*

1985. **Van Cleef and Arpels**, *Philippine*, bague or 750 sertie de corail et diamants, doigt 52-12 *800-1.200*

1986. **Van Cleef and Arpels**, *Philippine*, bague or 750 sertie de chrisophrase et diamants, doigt 51-11 *800-1.200*

1987. **Vila**, pendentif tête de mort articulé or 750 noirci serti de tsavorites et diamants *600-800*

1988.* **Vila**, paire de boutons de manchettes tête de mort or gris 750 *800-1.200*


1982

FIN DE LA VENTE



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature


1895
1856
1637
1641
1976 (partiel)
1905
1837
1747
1791
1880 (partiel)
1745
1974
1857


1796
1889
1984
1984
1959
1666
1962
1861
1878
(partiel)
1741
1891
1876
1927
1776
1852


1903
1866
1822
1655
1598
1599
1821
1863
1588
1644
1630
1835
1686
1806
1864
1597 (partiel)
1833
1612 A


1615
1589
1651
1894
1612
1521
1631
1629
1807
1794
1560
1607
1804
1671
1632
1647
1908
1616
1773



1699
1841
1899
1781
1784
1767
1904
1881
1819
1867
1591
1683
1810
1700
1813
1845
1840
1919


1701
1860
1912
1900
1911
1963
1834
1915
1945
1645
1855
1613
1772
1836
1608
1838
1846
1902
1961



1883
1665
1988
1829
1890
1751
1983
1887
1987
1752
1926
1812
1925
1708
1842
1678


1828
1885
1815
1663
1875
1774
1735
1932
1795
1800
1979
1843
1765


1848
1884
1779
1956
1811
1906
1886
1907
1851
1847
1814
1858
1975
1780
1966
1929


1917
1698
1917
1775
1816
1869
1750
1897
1898
1933
1968
1934
1844
1921
1893
1934
1882


1977
1977
1803
1577
1859
1910
1830
1831
1801
1625
1805
1969

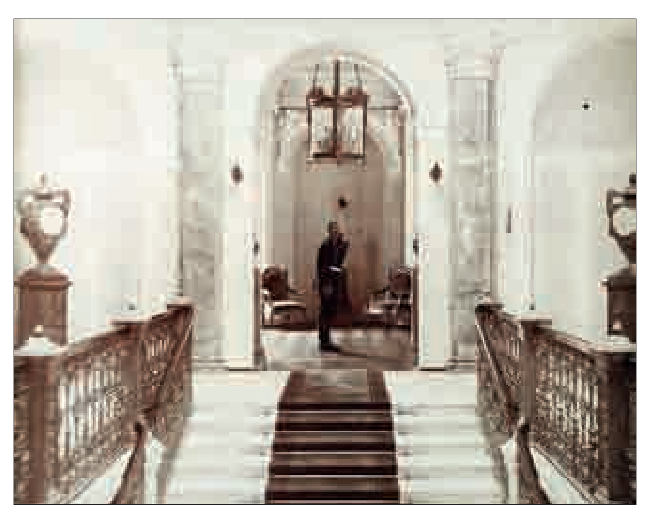

1748
1656
1572
1672
(partiel)
1586 (partiel)
1568
1680
1760 A
1681 (partiel)
1610
1924
1610
1609
1853


1602
1938
1770
1624
1936
1573
1980
1638
1854
1762
1865
1786
1947


1970
1585
1970
1888
1761
1756
1763
1761
1674
1763
1649
1682


1820
1758
1901
1798
1755
1870
1913
1778
1617
1799
1759
1797
1643


1877
1792
1749
1825
1633
1592
1675
1753
1827
1920
1826
1646
1871
1693

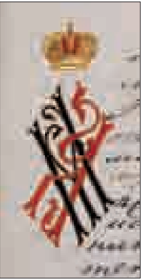


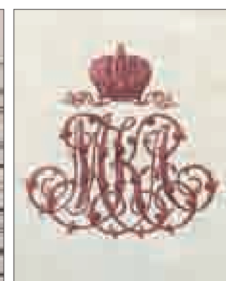


Ensemble de photos de la famille d'Alexandre III et de leurs proches, notamment:
Grand-duc Mikhaïl Nikolaievitch, Grand-duc Pavel Alexandrovitch de Russie, Grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie, Grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie, Peter Alexandrovitch von Oldenbourg, la Reine de Danemark...





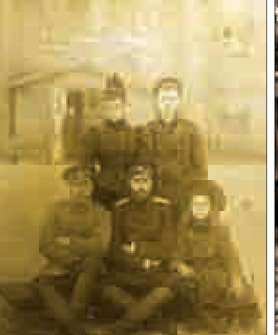






Dieu vous donne la paix, la santé & tout ce qu'il faut... à vous de cœur
Olga
Mercredi
11 août. 8h. du soir 1937 Ballerup.







Exceptionnelle découverte de plus de 500 documents de la famille impériale de Russie datant de 1887 à 1941…

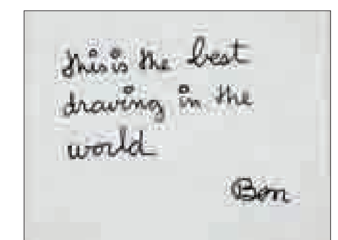


Comprenant: lettres intimes, photos de famille, cartes postales, dessins aquarellés de la main des trois enfants du Tsar Alexandre III, la Grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie, le Grand-duc Mikhaïl Alexandrovitch de Russie, Olga Kulikovsky née Grande-duchesse Alexandrovna de Russie…
mis aux enchères à l'Hôtel des Ventes de Genève



Vente «SPECIAL RUSSIE» le 6 décembre 2010

Pour inclure des objets dans cette vente
veuillez contacter Mme Christina Robinson
crobinson@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: vendredi 15 octobre 2010



Succession
Marika Malacorda d'Art contemporain-
Partie II

Vente sans prix de réserve mercredi 8 décembre 2010





Une centaine d'œuvres réalisées: vidéos, sculptures, assemblages, huiles, dessins, estampes, photographies**...**

Armleder, Ben, Beuys, Cornell, Dimitrijevic, Filliou, Man Ray, Merz, Mosset, Paik, Palermo, Polke, Walker…





HÔTEL DES VENTES

Genève
HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.
Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom:____________________________Prénom:_____________________________

Adresse: ____

N° postal/Localité:_________________________________Pays : _______________

Tél. Privé/Prof: _________________________Fax:____________________________

Tél. Portable: ___________________E-mail: _________________@______________

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le ________________________Signature: ____________________________

For juridique: Genève - TVA 652 065



Lot 744 grandeur nature

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: ________________________________

Nom : ________________________________ Prénom : ________________________________

Adresse : ____

N° postal/Localité : ____

Pays : (Europe + CHF 50, autres + CHF 90) ________________________________

Tél. Privé: ________________________________ Prof : ________________________________

Email : ________________________________ @ ________________________________

Intérêts particuliers : ____

Date ________________________________ Signature : ________________________________

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

HDVS: Hôtel des Ventes - vente aux enchères silencieuse, 6 rue John Grasset

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

HÔTEL DES VENTES

Genève



Vente aux enchères silencieuse

Plus de 1200 lots, prix de réserve communiqués

du mercredi 22 au dimanche 26 septembre 2010 de 12 h à 19 h

6, rue John Grasset (à 100 mètres de l'Hôtel des Ventes)
Catalogue et photos sur internet www.hoteldesventes.ch



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch